

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
ПО.01. Предметная область Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(фортепиано)

2024 год

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
«28» марта 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1  
\_\_\_\_\_  
С.Г. Мартянова  
«28» марта 2024 г.

Разработчик – Оганьян Анжела Акоповна, преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензент – Фомина Татьяна Валерьевна, преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МБУ ДО ДМШ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензент – Иванова Ирина Валерьевна, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Нотная и методическая литература.

1. Нотная литература (академическая программа).
2. Нотная литература (джазовая программа).
3. Методическая литература (академическое направление).
4. Методическая литература (джазовое направление).

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «фортепиано» (далее - «Специальность и чтение с листа (фортепиано)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа обучения игре на фортепиано построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для поступающих в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:

Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1006,5	231
Количество часов на аудиторные занятия		445,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		544,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству; стимулирование у ученика интереса к современным направлениям академического искусства с учетом специфики джазовых отделений;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в профессиональных образовательных организациях;
- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знание особенностей джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства.

6. *Обоснование структуры учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с

целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых музыкантов;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Годовые требования по классам*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в 3-х вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

С первых годов обучения необходимо вводить в репертуар академические произведения композиторов XX-XXI веков, подготавливая учащихся к восприятию современной музыкальной культуры.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.



### **Срок обучения – 5-6 лет**

Репертуар во всех классах разрабатывается с учетом способностей учащегося, должен включать разнохарактерные произведения различных жанров, но он может быть немного легче, чем репертуар 8-9-летнего срока обучения.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В процессе освоения нотной грамоты делается акцент на метроритм, чтение и запись джазовых ритмических рисунков. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические упражнения (non legato, затем – legato) от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Со второго полугодия учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), в середине полугодия предусмотрен технический зачет.

*Требования к гаммам:* мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями (аккордами по три звука) каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

### *Задачи года по джазовой специализации*

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

Со второго полугодия - знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью. Первые опыты сочинения «соло» вместе с педагогом на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых педагогом тем или пьес. В технический зачет включается игра гамм в штрихах и аккордовые упражнения. Знакомство с ладо-тональным устройством музыкального языка. Запись и игра тем в одноименных тональностях (с альтерированными III, VI, VII и II степенями)

### *Требования к техническому зачету по джазовой специализации*

Блюзовая и миксолидийская гаммы до одного знака в штрихах.

Знание и исполнение трех септаккордов.

Несложный стандарт в ансамбле с педагогом (Б.Карлтон «Джа-да»).

Ритмические упражнения Л.Белсона.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

### **Годовые требования**

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

6-8 этюдов,

3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

### **Требования к переводному экзамену**

полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)

произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо)

пьеса из академической программы

этюд из академической программы

джазовый этюд

джазовая пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре-минор

Черни К.-Гермер Этюд №28

Штейбельт Д. Adagio

Питерсон О. Этюд и пьеса №2

Кориа Ч. «Children Songs» № 4

#### *Вариант 2*

Гендель Г.	Сарабанда ре-минор
Лемуан А.	Соч. 37 Этюд №17
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Леденёв Р.	«В сумерках»
Питерсон О.	Jazz Exercise №12
Куртейн Х.	«Flingstones»
<i>Вариант 3</i>	
Бах И. С.	Маленькая прелюдия До мажор
Черни К.-Гермер	Этюд № 28
Клементи М.	Сонатина До мажор, 1-я часть
Шнитке А.	«Народная песня»
Чугунов Ю.	Джазовый этюд №5
Кория Ч.	«Childrens Songs» №3

## ВТОРОЙ КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают с требованиями в 1 классе, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера и обязательно пьеса композитора XX-XXI веков), 2-4 джазовых этюда, 3-5 джазовых пьес, чтение с листа.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

*Требования к гаммам* на первое полугодие: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодический) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордов в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

*Требования к гаммам* на второе полугодие: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками;

арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

#### *Задачи года по джазовой специализации*

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 стандарта в полугодие (транскрипции, работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на данные темы) с постепенно усложняющейся гармонией.

Вводятся обязательные три формы исполнения стандартов:

«1 Форма». Тема и одноголосная импровизация в правой руке на фоне аранжированных аккордов аккомпанемента в левой.

«2 Форма». Comping 1. Аранжированные аккорды в правой руке на фоне четвертного или половинного баса (Walking Bass) в левой руке - так называемое (см. Гречищев «Jazz Continuo») «одно-рукое» изложение гармонии на фортепиано.

«3 Форма». Comping 1 - так называемое «дву-рукое» изложение гармонии. Фактически, партия джазового пианиста в ритм-секции - исполнение на фортепиано аккордов аккомпанемента двумя руками (Comping). Блюзовые упражнения на малый мажорный септаккорд, то есть исполнение на фортепиано блюзовой аккордовой последовательности в двух формах - «2 Форма» и «3 Форма». «C-jam blues», «Blues Walk» и т.п. в тональностях до 1 знака и т.д. Постепенно вводится джазовый штрих (off-beat), аранжировка малых мажорных септаккордов, блюзовые гаммы в штрихах до 2-х знаков, во втором полугодии можно пробовать играть аккомпанирующие партии в ансамбле или оркестре. Решение и исполнение несложных гармонических задач на гармонизацию баса.

Со второго полугодия - знакомство с терцовой гармонической системой мажора-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии (функциональность), полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка септаккордов до ноны, штрих «off-beat»; гаммы – миксолидийская, блюзовая, «золотая секвенция» мажорная и минорная в 4/4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V. Целотон. Знакомство с фактурой «блок-аккорды» и соответствующими приемами игры.

#### *Требования к техническому зачету джазовой специализации*

Построение пяти видов септаккордов и нонаккордов от белых клавиш.

Блюзовая гамма восьмыми (в штрихах) и триолями от «фа», «до», «соль» на фоне блюзовой последовательности.

О.Питерсон Jazz exercise №9.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами. Например, Д.Льюис «Afternoon In Paris». Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов.

### **Требования к переводному экзамену**

полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция)

произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо)

пьеса из академической программы

этюд из академической программы

джазовый этюд

джазовая пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Минуэт-трио соль-минор

Лешгорн А. Этюд соч.65 №15

Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

Хачатурян А. Andantino

Якушенко И. «Первое знакомство»

Питерсон О. «Jazz Exercises» № 8

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь II, Прелюдия До-мажор

Черни-Гермер К. Этюд №41

Бетховен Л. Сонатина До-мажор I часть

Эшпай А. «Перепелочка»

Монк Т. «Blue Moon» (в трио или в ансамбле с педагогом)

Чугунов Ю. Этюд №9

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь II, Прелюдия ре-минор

Черни К. Соч.299 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Соль мажор II, III части

Шнитке А. «В горах»

Кориа Ч. «Children Songs» №7

Гершвин Дж.–Гарленд Р. «But Not For Me» (в трио или ансамбле с педагогом)

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

### **Годовые требования**

2-3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-8 этюдов

3-4 пьесы

2-4 джазовых этюда

3-4 джазовые пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

*Требования к гаммам:* все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы во всех пройденных гаммах (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

*Задачи года по джазовой специализации*

Более углубленное изучение гармонии, введение вспомогательных доминант (II пониженная), в том числе, в блюзовых упражнениях; вводятся новые гаммы – уменьшенная а) на фоне малого мажорного септаккорда (+9), б) как часть секвенций  $\text{II}m\text{V}_7$ . Упражнение «Все мажоры» (и подобные ему) - последовательное исполнение двумя руками мажорных гамм в 1-2 октавы по полутонам. Упражнения на вертикальную импровизацию «Все нонаккорды» (и подобные ему) - арпеджированное обыгрывание расположенных по полутонам нонаккордов. Особое внимание в подборе репертуара уделяется транскрипциям Билла Эванса. В работе с блюзами также вводятся последовательно элементы вертикального прочтения гармонии в импровизации, начиная с  $\text{II}m_7$ . Обязательна запись при сочинении своих соло-импровизаций. Упражнения на Блок-аккорды (в виде секвенций II-V-I), их активное использование в работе над стандартами и в игре в ансамбле. В работе с пьесами из цикла Ч.Кориа «Childrens Songs» рекомендуется импровизировать на их ладовой основе.

*Требования к техническому зачету (джазовая программа)*

Гармонические секвенции II-V-I.

Блок-аккорды в октаву в форме секвенции II-V-I.

Все мажорные гаммы по полутонам.

Упражнения на импровизацию «Все нонаккорды».

О.Питерсон Jazz-exercise №3.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами. Например, Т.Monk «I Mean You».

Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов (например, на основе темы «Now Is the Time») в F-dur в двух формах с использованием в соло целотона, вертикали аккорда  $\text{II}m_7$  и пр.

**Требования к переводному экзамену**

полифоническое произведение,

произведение крупной формы,  
пьеса из академической программы,  
этюд из академической программы,  
джазовый этюд,  
джазовая пьеса.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Циполи Д.	Фугетта ми-минор
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд №5
Чимароза Д.	Соната соль минор
Прокофьев С.	«Вечер»
Чугунов Ю.	Этюд №11
Шмитц М.	«Mickey Mouse Rag»

#### *Вариант 2*

Мяковский Н.	Соч. 43 «В старинном стиле» (фуга)
Черни К.	Соч.299 Этюд № 6
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, I часть
Шостакович Д.	«Романс»
Питерсон О.	Jazz Exercise №1
Тейлор Б.	«Beer Barell Boogie»

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А.	Соч.66 Этюд №4
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №12, I часть
Щедрин Р.	«Танец Царя Гороха»
Сильвер Х.	«Song For My Father»
Паркер Ч.-Барон К.	«Billies Bounce»

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

**Требования к гаммам:** все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

### *Задачи года по джазовой специализации*

Вертикальная импровизация (как продолжение этой фундаментальной темы, начатой в 3 классе) на II, V, I; импровизировать на блюзовую гармонию, используя блюзовые гаммы (тональная и из параллельного минора); целотоны, гаммы be-bop (Dominant, Major, Minor Scales), игра цепочек II, V, I. Упражнения типа «Все мажоры» (все мажорные гаммы по хроматизму в параллельном движении в 1-2 октавы). В работе со стандартами вводится 4-я форма - сольное исполнение с разной фактурой аккомпанемента в левой руке («подвижные половинки», «бас-аккорд», страйд, буги-вуги). Блюз-SOLO - «одно-...» и «двух-рукие» блюзы трансформируются в сольное исполнение: тема и импровизация на основе пройденного материала (блюзовая гамма, вертикальное обыгрывание, применение оборотов II-V-I.) Стандарты на II, V - исполнять в составе трио, уметь «забивать» их аранжировку на секвенсоре.

### *Требования к техническому зачету (джазовая специализация)*

Гармонические секвенции II-V-I, упражнения на различные фактуры аранжированных аккордов.

Блок-аккорды в октаву и дециму в форме секвенций и turnaround.

Все мажорные гаммы по полутонам.

Упражнение на импровизацию «Все нонаккорды» под minus-one.

О.Питерсон Jazz exercise №4.

1-2 джазовых стандарта с ритмически варьированной темой в двух формах с тональными отклонениями и сыгранными под minus-one, например, Б.Стрейхорн «Satin Doll».

1-2 блюзовых упражнения на аранжировку малых мажорных септаккордов. Например, на основе темы «Now Is the Time» в До мажор и Фа мажор в двух формах с использованием в соло целотона, уменьшенного лада, вертикали аккорда  $\text{IIIm}_7$  и пр.

### **Годовые требования**

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

5-6 этюдов,

2-4 пьесы,

2-4 джазовых пьесы.

Требования к переводному экзамену

полифоническое произведение,

произведение крупной формы,

пьеса из академической программы,

этюд из академической программы,

джазовый этюд,

джазовая пьеса.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Телеман Г.                      Фантазия си минор

Лешгорн К.                    Соч. 66 №17

Бетховен Л.                    Шесть маленьких вариаций Соль мажор



Караев К.	Прелюдия ре-минор
Питерсон О.	Этюд №4
Гарланд Р.	«If I Were a Bell»
<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	Двухголосная инвенция Фа мажор
Крамер И.	60 избранных этюдов №10
Моцарт В.А.	Соната №15 До мажор
Рахманинов С.	Элегия
Чугунов Ю.	Этюд № 14
Роллингс С.	«St. Tomas»
<i>Вариант 3</i>	
Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299 Этюд № 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Щедрин Р.	Подражание Альбенису
Чугунов Ю.	Этюд №15
Мангомери Б.	«A Song For Nicolas» (в трио, в ансамбле с педагогом или с minus-one)

## ПЯТЫЙ КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

### Годовые требования

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-5 этюдов,
- 1-2 этюда (джазовый репертуар),
- 1-2 пьесы (академический репертуар),
- 3 пьесы (джазовый репертуар).

*Требования к гаммам:* учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 4 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований предыдущего года обучения, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

### *Задачи года по джазовой специализации*

Использование терцовой гармонической системы до 3-х знаков в форме «Золотой секвенции»; введение секвенций, II-V-I как обязательное упражнение исполняется по целотону; новый лад – альтерированный; блюзы до 3-х знаков; насыщенная хроматикой и альтерациями гармония; сочинение

и запись своих соло. Блюз-SOLO, «Все мажоры», «Все нонаккорды» (расширение и углубление этой темы), аккорды So What (So What Chords), квартовые аккорды (Fourth Chords). Особое внимание в подборе репертуара уделяется транскрипциям Мак Кой Тайнера, Ч.Кория.

Во втором полугодии - введение аккордов в широком расположении, фактурные упражнения II-V-I по целотону; понятие позиционной игры и импровизации; исполнение блюзовых упражнений с различной гармонией. Стандарты с II, V. Игра отклонений. «Все мажоры», понятие вертикальной импровизации: упражнения «Все нонаккорды», введение «Съёма» - самостоятельных транскрипций, сочинение сольных проведений темы. Приемы полифонизации фактуры на примере гармонических секвенций II V I, Drop 2.

### **Требования к переводному экзамену**

полифоническое произведение,  
произведение крупной формы,  
пьеса из академической программы,  
этюд из академической программы,  
джазовый этюд,  
джазовая пьеса.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.           Трехголосная инвенция №7 ми минор  
Черни К.           Соч.299 №38  
Бетховен Л.       Соната №1, 1-я часть  
Шуберт Ф.       Скерцо Си-бемоль мажор  
Кория Ч.       «Гимн 7-й Галактики»  
Косма Ж. - Б.Эванс «Autumn Leaves»

#### *Вариант 2*

Бах И.С.           Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)  
Мошковский М.Соч.72. Этюд №2  
Бетховен Л.       Соната №5, 1-я часть  
Прокофьев С.   «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио»  
Келли У.           «Kelly Blue»,  
Гарленд Р. - Гершвин Дж. «But Not For Me»

#### *Вариант 3*

Бах И.С.           ХТК II том Прелюдия и fuga фа минор  
Клементи М.       Этюд №13  
Гайдн Й.           Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Тактакишвили О. «Поэма»  
Эванс Б.       «My Foolish Heart» (проведение темы соло, как самостоятельной работы в классе, импровизация и заключительная тема в трио)  
Гарнер Э.       «Teach Me Tonight»

## ШЕСТОЙ КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию, реализующую образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

**Требования к полугодовому экзамену**  
полифоническое произведение (ХТК),  
произведение крупной формы (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),  
два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова),  
два аранжированных джазовых стандарта (самостоятельные аранжировки) в разных стилях, сыгранных в трио; одно джазовое произведение, сыгранное сольно.

На выпускной экзамен выносятся частично обновленная программа по тем же требованиям (обновление за счет замены 1-2-х произведений).

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №6
Моцарт В.А.	Соната №12 Фа мажор, I часть
Шостакович Д.	Прелюдия 14 Ми-бемоль минор
Эванс Б.	«Very Early»
Янг В.	«Stella By StarLights»

#### *Вариант 2*

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№20, 24
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть
Рахманинов С.	«Юмореска» (1-я редакция)
Роджерс Р.	«Have You Meet Miss Jones»
транскрипция Б. Эванса «Time Remembered»	

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК I том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М.	Этюд №12
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №1
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
Щедрин Р.	«Бассо-остинато»
Эванс Б.	«Time For Love»

Роджерс Р. «My Romance» (проведение темы соло, как самостоятельной работы в классе, импровизация и заключительная тема в трио)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

#### **1. Академическая программа**

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, произведения джазового репертуара);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **2. Джазовая программа**

- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле;
- чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанемента;
- владение навыками импровизации и аранжировки гармонии на фортепиано;

- умение играть по слуху;
- владение навыками аранжировки на фортепиано и в ансамбле, в первую очередь: трио с басом и барабанами - как самостоятельный жанр, как основа ритм-секции джазовых ансамблей и оркестров.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций той или иной образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика интерес к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки

«третьего направления» («third stream»), под которым понимается соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. При этом акцент ставится на воспитании культуры межстилевого общения, повышении интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, направленного на понимание новой музыкальной эстетики - как в среде исполнителей, так и в слушательской среде, создании традиций восприятия современной музыки, популяризации основных направлений музыки XX-XXI веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки XX-XXI веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка: от модернизма и постмодернизма, неоклассицизма и додекафонии до авангарда, полистилистики и минимализма. Возможно исполнение сочинений Бартока, Хиндемита, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Мартину, Мессиана, Пуленка, Онеггера, Айвза, Кейджа, Денисова, Шнитке, Щедрина, Лигети, Пярта, Губайдуллиной, Подгайца и других современных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе



должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1. Нотная литература (академическая программа)

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортипианные пьесы. М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. М., Музыка, 2009
- Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991
- Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради. М., Музыка 2000
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Концерт для фортепиано. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Буцко Ю. «Из дневника». Тетрадь 1. М., «Музыка», 2003
- «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

- Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). СПб, «Композитор», 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004
- Денисов Э. Детский альбом
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей». М., Владос, 2003
- Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано. М., 2000
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. М., Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс. М., Кифара, 2001;
- 6 кл., 2002; 7 класс, 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010
- Муравьев А. Произведения для фортепиано. М., Владос, 2003
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М., Музыка, 2008
- Парцхаладзе М. «Детский альбом». Пьесы для фп. Тетради 1, 2. М., «Композитор», 2009
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2012
- Печерский Б. «Альбом для юношества». КМК Scientific Press LTD, 1996
- Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. М., Музыка, 2009
- Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес». М., Владос, 2001
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2011
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/М., Музыка, 2011
- Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано
- Хрестоматия для ф-но. 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Музыка, 2011
- Хиндемит П. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1976
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003
- Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано. М., Музыка, 1973
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007
- Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор», 1983

## **2. Нотная литература (джазовая программа)**

- Балакин Д. «Джазовый альбом ». М, 1991
- Белсон Л. «Modern Reading Text on 4/4». Н.А. 1963
- Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия». М., 1998

- Выпуски серии «Artist Transcriptions. Jazz Giants». М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кория, Б. Пауэлл, Т. Монк. Изд. Hal Leonard 1992-99
- Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия». М., 2013
- Джоплин С «Рэгтаймы». 1,2 тетради. СПб, 2013
- Кория Ч. «Childrens Songs». Advance Music, Rottenburg, 2000
- Левин М. «The Drop 2 Book». Sher Music Co, 2006
- Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации», часть 2. М., 2006
- Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе». Части 1,2. М., 2006
- Маркин Ю. «Свингуем вместе», вып. 1-4. М., 2008
- Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы. Jazz exercises». 3 тетради. СПб, Композитор, 2004
- Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов», вып.1-10. М., Музыка, 1989-1999
- Сборники джазовых стандартов. Real Book. 1-3 выпуски, New Real Book. 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
- Тейлор Б. «Boogie-Woogie». N.Y. 1968
- Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1 и 2 выпуски. М., 2007
- Харлей Д «Jazz Piano Voicing». Jamey Abersold Jazz, 1996
- Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано». М., Музыка, 2008
- Чугунов Ю. «Гармония в джазе: учебное пособие для фортепиано». М., Советский композитор, 1988
- Шмитц М. «Джаз Парнас». 3 тетради. М., 1980
- Шмитц М. «24 джазовых инвенции». М., Классика – XXI век, 2004
- Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма». Peters. Frankfurt, 1986
- Якушенко И. «Джазовый альбом для фортепиано». М., Музыка, 1988

### **3. Список рекомендуемой методической литературы (академическая программа)**

- Аберт Герман Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990
- Айзештадт С. Детский альбом Чайковского. М., «Классика- XXI», 2006
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., Музгиз, 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., Музыка, 1997
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клави́ре». М., Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., Музыка, 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., Музыка, 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., Музыка, 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., Музыка, 1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., Музыка, 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика – XXI век, 2005
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., Музыка, 1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика – XXI век, 2009
- Кременштейн Б. PS. Записки педагога. М., Классика – XXI век, 2009
- Ландовска В. О музыке. М., Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985
- Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. М., Музыка 1991
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., «МПП», 2006
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста./Фортепиано, 2004: №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М., Престо, 2003
- Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока. М., Музыка, 2006
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Музгиз, 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., Музыка, 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Музыка, 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., РИФ Антиква, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музыка, 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI век, 2006

- Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проект, 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002
- Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог». М., Музыка 1989
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Советский композитор, 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика – XXI век. 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., Классика – XXI век, 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

#### ***4. Список рекомендуемой методической литературы (джазовая программа)***

- Бриль И. «Фортепианная джазовая школа». М., Кифара, 2006
- Гречищев Е. «Jazz continuo». М., 2013
- Кузнецов Б. «Детская джазовая школа». М., 1996
- Левин М. «Jazz Piano» Sher Music Co, 1989
- Левин М. «Jazz Theory» Sher Music Co, 1991
- Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 1. М., 2006
- Рэйли Дж. «Harmony of Bill Evans». Hal Leonard, 1992
- Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза». М., Издательский дом «Муравей», 1997
- Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М., Советский композитор, 1988