

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ФОРТЕПИАНО**

---

2023 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
МО город-курорт Анапа  
Протокол № 1  
от «30» марта 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ДШИ №1  
Муниципального образования  
город-курорт Анапа  
\_\_\_\_\_ С.Г. Мартянова  
«30» марта 2023г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

ПО.02. «Теория и история музыки»

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.
8. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
9. Годовой календарный график.

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств №1» муниципального образования город-курорт Анапа (далее – Школа).

Программа «Фортепиано» создана для обеспечения её преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Основными целями** программы «Фортепиано» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач**:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики;
- воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок освоения** программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**Порядок приема учащихся<sup>1</sup>** в Школу на обучение по программе в «Фортепиано» осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются школой самостоятельно.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Выполнение ФГТ по программе «Фортепиано» является основой для оценки качества образования.

## **2. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано». Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».**

Реализация минимума содержания программы «Фортепиано» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения программы «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части<sup>2</sup>:

*в области музыкального исполнительства обучающийся должен:*

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления;

<sup>1</sup> Порядок приема учащихся определяется уставом Школы и Положением о порядке приема учащихся.

<sup>2</sup> Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

- знать музыкальную терминологию;
  - уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
  - уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - уметь аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
  - обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - обладать навыками подбора по слуху и транспонирования, импровизации и сочинения в простых формах;
  - обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - обладать навыками публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки обучающийся должен:
- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
  - знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
  - обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
  - уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
  - обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
  - обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
  - обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
  - обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - обладать навыками записи музыкального текста по слуху;
  - обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
  - обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;
  - обладать первичными навыками и умениями творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знать основной фортепианный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;

*в области теории и истории музыки обучающийся должен:*

- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

- уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- уметь ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества.

Обязательная часть программы «Фортепиано» включает предметные области: «Музыкальное исполнительство» (далее – ПО.01); «Теория и история музыки» (далее – ПО.02).

Учебные предметы обязательной части

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность и чтение с листа,
- ансамбль,
- концертмейстерский класс,
- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части

ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная),
- элементарная теория музыки (9 класс).

В результате освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны овладеть следующими профессиональными компетенциями:

*Специальность и чтение с листа:*

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- обладать сформированным комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа;
- обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- уметь анализировать исполняемые произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко (в том числе сочинения И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Концертмейстерский класс:*

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знать основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- знать основные принципы аккомпанирования солисту;
- уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- уметь создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- обладать навыками по разучиванию произведения с солистом его репертуара;
- обладать первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

*Хоровой класс:*

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- обладать сформированными практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Сольфеджио:*

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;



- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### *Слушание музыки:*

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- иметь первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественного вкуса;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### *Элементарная теория музыки:*

- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### 3. Учебный план.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Элементарная теория музыки – 33 часа.

В программу «Фортепиано» включены учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Предметы вариативной части:

В.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» - 32 часа,

В.02.УП.02 «Ансамбль» - 99 часов,

В.03.УП.03 «Концертмейстерский класс» - 17 часов,

В.04.УП.04 «Элементарная теория музыки» - 99 часов.

Программа «Фортепиано» предполагает наличие консультаций (К.03.00):

К.03.01. «Специальность» - 62 часа,

К.03.02. «Сольфеджио» - 20 часов,

К.03.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 10 часов,

К.03.04. «Ансамбль/Концертмейстерский класс» - 6 часов,

К.03.05. «Сводный хор» - 60 часов.

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на

консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по программе «Фортепиано» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Фортепиано» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах и форматах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек). В отдельных случаях в связи с распределением учащихся по сменам – от 2-х человек.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и города.

Учебный план прилагается.

#### **4. График образовательного процесса.**

(график прилагается)

#### **5. Перечень программ учебных предметов по программе «Фортепиано»**

Программы учебных предметов обязательной части:

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа учебного предмета «Ансамбль»

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс»

ПО.02. «Теория и история музыки»:

Программа учебного предмета «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» (9 класс)

Программы учебных предметов вариативной части:

В.00. «Вариативная часть»:

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (1 класс)

Программа учебного предмета «Ансамбль» (2,3,8 класс)

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» (8,9 класс)

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой также разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.<sup>3</sup> Итоговая аттестация учащихся, обучающихся по программе «Фортепиано» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками указанной программы в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.

Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

---

<sup>3</sup> Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся определяются Положением о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации Школы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

В процессе реализации программы «Фортепиано» Школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- исполнение концертных программ, созданных в целях реализации учебного процесса;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (школьного, городского, зонального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в международных, федеральных, региональных, муниципальных программах, грантах, проектах;
- организация творческой деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Культурно-просветительская деятельность включает:

- организацию и проведение культурно-массовых мероприятий;
- организацию посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- оказание помощи педагогическим коллективам других образовательных учреждений в реализации дополнительных образовательных программ, организацию досуговой и внеурочной деятельности детей, а также детским и юношеским общественным объединениям и организациям по договору с ними;
- участие в проведении городских массовых мероприятий.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе создаются учебные творческие коллективы (учебные ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы).

Деятельность учебных творческих коллективов может осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

При реализации программы «Фортепиано» в Школе осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в Школе создается методический совет. Порядок его работы определяется уставом и Положением о методическом совете Школы.

Организация методической деятельности в Школе направлена на использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших

достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития и включает:

- оказание методической и практической помощи в области художественно-эстетического образования образовательным, культурно-просветительским учреждениям;
- участие в проведении методических семинаров, мастер-классов, совещаний, конференций по проблемам культуры и образования; в повышении квалификации преподавателей, обмене педагогическим опытом, проведении совместных мероприятий (выставок, конкурсов, олимпиад и т.д.);
- проведение на своей базе тематических семинаров, мастер-классов, совещаний, конференций, повышение квалификации преподавателей в различных формах, обмен педагогическим опытом, конкурсные мероприятия и т.п.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается в единый план работы Школы на учебный год.

## **8. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано».**

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

### *Материально-техническое обеспечение<sup>4</sup>.*

Реализация программы «Фортепиано» включает в себя минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, в том числе:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», оснащённые музыкальными инструментами – фортепиано;

---

<sup>4</sup> Материально-техническая база Школы, согласно ФГТ, должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

- учебный класс для реализации программ групповых учебных предметов, оснащённый музыкальным инструментом фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья) и оформлен наглядными пособиями;
- учебный класс для занятий по предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем и пианино);
- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотека,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Учебные классы для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

*Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.*

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы, района, города, области, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания: сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5 лет). Художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

*Кадровое обеспечение.*

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую,

творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Фортепиано» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету в объеме 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

## **9. Годовой календарный график.**

Продолжительность I четверти:

с 01 сентября по 29 октября 2023 года

Продолжительность осенних каникул:

с 30 октября по 06 ноября 2023 года

Продолжительность II четверти:

с 07 ноября по 29 декабря 2023 года

Продолжительность зимних каникул:

с 30 декабря 2023 года по 09 января 2024 года

Продолжительность III четверти:

с 10 января по 24 марта 2024 года

Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов:

с 19 по 25 февраля 2024 года

Продолжительность весенних каникул:

с 25 марта по 31 марта 2024 года

Продолжительность IV четверти:

с 01 апреля по 31 мая 2024 года

Продолжительность летних каникул:

с 01 июня по 31 августа 2024 года

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.