

Требования итогового зачёта по предмету «Основы музыкальной грамоты»  
для учащихся 5(5) класса

Зачёт проводится в форме письменного тестирования и устного ответа.

Письменная работа включает в себя:

- построение гаммы (натуральный мажор, 3 вида минора), ступеней, интервалов, аккордов в ладу; смешанной цепочки от звука;
- теоретические вопросы, включающие пройденный материал (знание тональностей квинтового круга, строения аккордов, буквенных обозначений и тональностей).

Устный ответ:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности;
- пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть (Сб. Сольфеджио 1 часть (Б. Калмыков, Г. Фридкин) №№ 345, 346, 385, 406, 485, 508, 527, 727)
- чтение одноголосного примера с листа.
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Для сдачи зачета необходимо направить фото письменной работы по билету и аудио или видеозапись устного ответа.

**Варианты письменных работ смотри ниже ↓**

Вариант №1

1. Построить и спеть звукоряд: **G-dur**

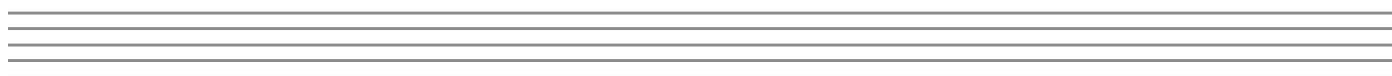


2. Построить и спеть последовательность ступеней в тональности **G-dur**:



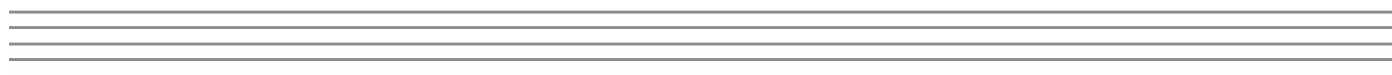
I - V - VI - IV - V - I

3. Построить и спеть интервалы в тональности **G-dur**:



ч.5    ч.4    ув.4    м.6  
I       V       IV       III

4. Построить и спеть последовательность аккордов в тональности **G-dur**:



T6 – S3/5 – D2 – T6

5. Построить и спеть «цепочку» интервалов и аккордов, начиная от звука «ре» вверх и вниз (последний – разрешить):



ч.4↑    B3/5↓    м.6↑    M4/6↓    Д7↑ → dur

6. Определить одноимённые и параллельные тональности (соединить линиями):

B-dur	A-dur
fis-moll	f-moll
H-dur	h-moll
F-dur	g-moll

Вариант №2

1. Построить и спеть звукоряд: *e-moll* (мелодический)

2. Построить и спеть последовательность ступеней в тональности *e-moll*:

I - VII# - II - I - III - IV - VI - V

3. Построить и спеть интервалы в тональности *e-moll*:

м3      ум5      ум7      ч5  
II      VII#      VII#      I

4. Построить и спеть последовательность аккордов в тональности *e-moll*:

t3/5 – S6 – t4/6 – D7 – t3

5. Построить и спеть «цепочку» интервалов и аккордов, начиная от звука «ми» вверх и вниз (последний – разрешить):

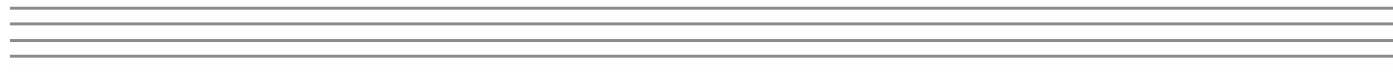
м.6↑    Б6↓    ч.4↑    Б4/6↓    ув.2↑ →

6. Определить параллельные тональности к указанным мажорным гаммам, записать буквенными обозначениями, записать количество знаков:

Мажор	Минор	Знаки
H-dur		
As-dur		
B-dur		
E-dur		

Вариант №3

1. Построить и спеть звукоряд: *B-dur*

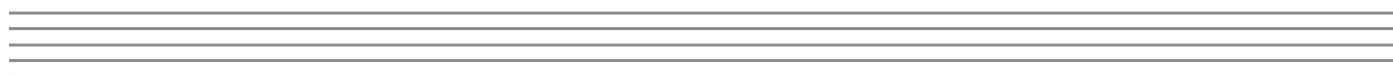


2. Построить и спеть последовательность ступеней в тональности *B-dur*:



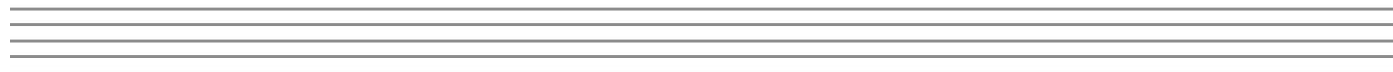
I - V - III - II - VII - I

3. Построить и спеть интервалы в тональности *B-dur*:



б3	ув4	м6	ч8
V	IV	III	I

4. Построить и спеть последовательность аккордов в тональности *B-dur*:



T3/5 – S4/6 – VII7 – T3/5

5. Построить и спеть «цепочку» интервалов и аккордов, начиная от звука «ля» вверх и вниз (последний – разрешить):



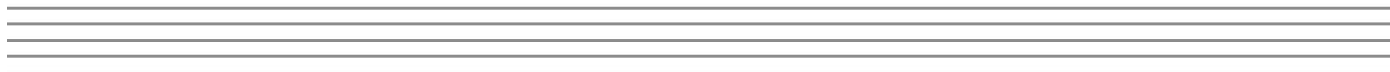
м.3↑ D7↓ ч.4↑ M3/5↓ ум.5↑ → *dur*

6. Соединить стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения:

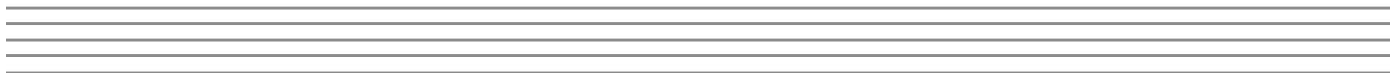
<b>B3/5</b>	<b>ч.4 + б.3</b>
<b>M6</b>	<b>б.3 + м.3 + м.3</b>
<b>B4/6</b>	<b>б.3 + м.3</b>
<b>ум.3/5</b>	<b>б.3 + ч.4</b>
<b>D7</b>	<b>м.3 + м.3</b>

Вариант №4

1. Построить и спеть звукоряд: *c-moll* (гармонический)



2. Построить и спеть последовательность ступеней в тональности *c-moll*:



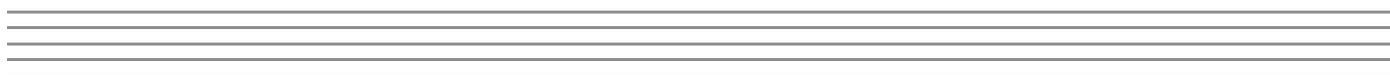
I - II - IV - III - VI - V - VII# - I

3. Построить и спеть интервалы в тональности *c-moll*:



ч.5	бб	ув2	ч4
I	III	VI	V

4. Построить и спеть последовательность аккордов в тональности *c-moll*:



t 3/5 - S4/6 - Ум.VII7 - D5/6 - t3/5

5. Построить и спеть «цепочку» интервалов и аккордов, начиная от звука «до» вверх и вниз (последний – разрешить):



м.6↑ ум.3/5↓ ч.5↑ Б4/6↓ D7↑ → *moll*

6. Допишите последовательность тональностей по квинтовому кругу:

F-dur - B-dur - Es-dur -