

ПОЛОЖЕНИЕ

о краевом конкурсе обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) (далее – положение, конкурс).

2. Конкурс проводится в целях выявления, поддержки и профессионального ориентирования одаренных учащихся, повышения уровня освоения учащимися образовательных программ в области исполнительского мастерства, обмена педагогическим опытом, сохранения традиций отечественной школы игры на фортепиано.

Конкурс посвящен 120-летию со дня рождения выдающегося композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича и 135-летию со дня рождения великого отечественного композитора, пианиста и дирижера Сергея Сергеевича Прокофьева.

3. В конкурсе принимают участие учащиеся, обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) в учреждениях дополнительного и профессионального образования сферы культуры Краснодарского края (далее – участники конкурса).

4. Конкурс проводится по номинациям "Сольное исполнительство" и "Ансамблевое исполнительство".

5. В номинации "Ансамблевое исполнительство" принимают участие фортепианные ансамбли в 4, 6, 8 рук, исполняемые на 1-2 роялях.

6. Группы участников, возрастные категории, продолжительность выступления по номинации "Сольное исполнительство":

Группы участников	Возрастные категории	Продолжительность выступления
1 группа	от 7 до 8 лет (включительно)	до 8 минут
2 группа	от 9 до 10 лет (включительно)	до 12 минут
3 группа	от 11 до 12 лет (включительно)	до 15 минут
4 группа	от 13 до 14 лет (включительно)	до 20 минут
5 группа	от 15 до 17 лет (включительно). Для учащихся государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края "Специализированная музыкальная	до 20 минут

	школа слепых и слабовидящих детей" от 15 до 20 лет	
--	---	--

7. Группы участников, возрастные категории, продолжительность выступления по номинации "Ансамблевое исполнительство":

Группы участников	Возрастные категории	Продолжительность выступления
1 группа	от 7 до 10 лет (включительно)	до 7 минут
2 группа	от 11 до 13 лет (включительно)	до 10 минут
3 группа	от 14 до 17 лет (включительно) Для учащихся государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края "Специализированная музыкальная школа слепых и слабовидящих детей" от 15 до 20 лет	до 15 минут

8. Возраст участников конкурса определяется по состоянию на 1 января 2026 года.

9. В номинации «Ансамблевое исполнительство» возраст участников определяется по старшему участнику ансамбля.

10. Участники конкурса по всем номинациям исполняют произведения конкурсной программы наизусть. Уровень программы должен соответствовать году обучения участника (ов) конкурса.

11. Конкурс проводится в три этапа: внутришкольный, зональный, заключительный.

12. Внутришкольные и зональные этапы конкурса проводятся в январе-феврале 2026 года, заключительный – в марте 2026 года.

13. В зональном этапе конкурса принимают участие участники конкурса, которые по итогам внутришкольного этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

14. В заключительном этапе конкурса принимают участие участники конкурса, которые по итогам зонального этапа конкурса удостоены дипломов Гран-При и дипломов I степени.

15. Положение о проведении внутришкольного и зонального этапов конкурса формируется на основании данного положения.

16. Для участия в зональном этапе конкурса руководители образовательных учреждений направляют в зональное образовательное учреждение следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- протокол об итогах внутришкольного этапа конкурса.

17. Для участия в заключительном этапе конкурса руководители зональных образовательных учреждений направляют в государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края "Краевой учебно-методический центр" (далее – краевой учебно-методический центр) следующие документы:

- анкеты участников конкурса;
- список участников заключительного этапа конкурса;
- протокол об итогах зонального этапа конкурса.

18. Оценку уровня исполнительского мастерства участников конкурса осуществляет жюри.

19. Состав жюри внутришкольного этапа конкурса утверждается руководителем соответствующего образовательного учреждения по согласованию с зональным образовательным учреждением. Состав жюри зонального этапа конкурса утверждается руководителем зонального образовательного учреждения по согласованию с краевым учебно-методическим центром. Состав жюри заключительного этапа конкурса утверждается краевым учебно-методическим центром по согласованию с министерством культуры Краснодарского края.

20. В целях обеспечения объективности оценки исполнительского мастерства учащихся – участников конкурса необходимо осуществлять ротацию членов жюри, формировать жюри с участием преподавателей профессиональных образовательных учреждений, подведомственных министерству культуры Краснодарского края, не допускать включения в состав жюри лиц, которые прямо либо косвенно могут повлиять на снижение уровня объективности оценки исполнительского мастерства участников конкурса.

21. На всех этапах конкурса члены жюри, которые являются преподавателями по специальности соответствующих участников конкурса, в оценке уровня их исполнительского мастерства не участвуют.

22. Система оценок балльная. Каждый член жюри оценивает выступление участников – солистов и ансамблей – по следующим критериям:

Номинация "Сольное исполнительство"

№№	Критерии	Баллы
1.	Соответствие выбранной программы индивидуальным и техническим возможностям участника конкурса	1-5
2.	Техническое мастерство исполнения музыкального текста	1-5
3.	Стилистическая выверенность исполняемого произведения	1-5
4.	Передача художественного образа	1-5
5.	Сценическая культура, артистизм, яркость и эмоциональность исполнения	1-5

Номинация "Ансамблевое исполнительство"

№№	Критерии	Баллы
1.	Соответствие нотному материалу	1-5
2.	Ансамблевое звукообразование, манера, эстетика, слитность, дикция, строй	1-5
3.	Чистота, разнообразие тембровых красок	1-5
4.	Музыкальность, эмоциональность, выразительность, соответствие стилю исполняемого произведения	1-5
5.	Соответствие выбранной программы индивидуальным и техническим возможностям участника конкурса	1-5

23. Участники конкурса, получившие 25 баллов, удостоиваются диплома Гран-При; 24-23 балла – диплома I степени; 22-21 балл – диплома II степени; 20-19 баллов – диплома III степени; 18-17 баллов – диплома без степени; менее 17 баллов – грамоты.

24. Члены жюри заполняют оценочные листы на каждого участника конкурса. На основании оценочных листов руководитель соответствующей образовательной организации формирует протокол об итогах соответствующего этапа конкурса. В протоколе указываются фамилия, имя участника, средний балл, присуждаемое место. Протокол подписывают все члены жюри соответствующего этапа конкурса.

25. Решение жюри всех этапов конкурса оформляется протоколом, который подписывают все члены жюри. Протокол размещается на сайте соответствующего образовательного учреждения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в течение пяти рабочих дней со дня его подписания.

26. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, диплом одного уровня нескольким участникам, грамоты "За высокое исполнительское мастерство", «За лучшее исполнение произведения С.С. Прокофьева», «За лучшее исполнение произведения Д.Д. Шостаковича», в пределах показателей, установленных государственной программой "Дети Кубани" по данному мероприятию.

27. Руководитель образовательного учреждения, в котором обучается участник конкурса, обеспечивает подготовку участника и его конкурсной программы в соответствии с требованиями положения конкурса. В случае если на заключительном этапе конкурса выявлено несоответствие участника либо его конкурсной программы требованиям положения конкурса, руководитель краевого учебно-методического центра безотлагательно (в день выявления) направляет руководителю соответствующего образовательного учреждения письменное уведомление об устранении выявленного несоответствия. До устранения несоответствия участник от участия в заключительном этапе конкурса отстраняется. В случае если выявленное несоответствие устранено в течение заключительного этапа конкурса, участник возобновляет участие в конкурсе. В случае если устранить несоответствие в течение заключительного этапа конкурса не представляется возможным, руководитель образовательного учреждения направляет руководителю краевого учебно-методического центра

письменное уведомление о причинах сложившейся ситуации и отзывает анкету участника.

28. Решение жюри всех этапов конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

29. В рамках заключительного этапа конкурса жюри проводит мастер-классы.

Приложение №1 к положению
о краевом конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального
искусства (фортепиано)

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА
краевого конкурса обучающихся по образовательным программам
в области музыкального искусства (фортепиано)

Номинация "Сольное исполнительство"

1 группа

1. Одно из произведений по выбору: старинная танцевальная музыка или пьеса из цикла "Маленькие прелюдии" или двухголосные инвенции И.С. Баха.
2. Одна пьеса по выбору.

2 группа

1. Имитационная полифония И.С. Баха (маленькие прелюдии, фуги, двух и трехголосные инвенции, ХТК) или сонатина, соната – I часть (Ф. Кулау, Д. Чимароза, М. Клементи, А. Диабелли, И. Дюссек, И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
2. Инструктивный этюд на мелкую технику.
3. Пьеса по выбору.

3 группа

1. Имитационная полифония И.С. Баха (трехголосные инвенции, фуги, ХТК) или сонатное allegro, или классические вариации (Ф. Кулау, М. Клементи, И. Гайдн, В. Моцарта, Л. Бетховена).
2. Инструктивный этюд по выбору на мелкую технику.
3. Пьеса по выбору.

4 группа

1. Имитационная полифония И.С. Баха (трехголосные инвенции, ХТК).
2. Сонатное allegro или классические вариации И. Гайдн, В. Моцарта, Л. Бетховена.
3. Инструктивный этюд на мелкую технику.
4. Пьеса по выбору.

5 группа

1. Имитационная полифония (прелюдии и фуги И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича и др.).
2. Сонатное *allegro* или классические вариации И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
3. Этюд на мелкую технику.
4. Развернутая пьеса западно-европейских, русских классиков или современных композиторов.

Номинация "Ансамблевое исполнительство"

1 и 2 группы

1. Два разнохарактерных произведения.

3 группа

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение по выбору.

В номинации «Сольное исполнительство» и «Ансамблевое исполнительство» приветствуется включение произведений Д.Д. Шостаковича и С.С. Прокофьева. Данное предложение носит рекомендательный характер и не влияет на оценку исполнительского мастерства.

Руководствуясь приказом ГБУ ДПО и К КК КУМЦ от 20.05.2024 № 253-П "О Методическом совете ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, члены секции фортепиано Методического совета ГБУ ДПО и К КК КУМЦ, ознакомившись с проектом положения и конкурсной программы краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано), решили:

1. Утвердить положение и конкурсную программу краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) (приложение).

2. Форма проведения: очно, «Сольное исполнительство» - по программе в соответствии с возрастными группами, «Ансамблевое исполнительство» - после «Сольного исполнительства» в соответствии с программой.

3. Направить положение и конкурсную программу краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства (фортепиано) в государственные и муниципальные образовательные учреждения сферы культуры Краснодарского края, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (фортепиано) для ознакомления и своевременной подготовки учащихся к краевому конкурсу.

Приложение № 2 к положению о
краевом конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального
искусства (фортепиано)

АНКЕТА
участника краевого конкурса обучающихся по образовательным
программам в области музыкального искусства
(фортепиано)

наименование образовательного учреждения

1. Фамилия, имя участника конкурса.
2. Наличие ограничений возможностей здоровья.
3. Наименование ансамбля (с приложением списка участников).
4. Полное наименование образовательного учреждения.
5. Номинация.
6. Возрастная группа.
7. Число, месяц, год рождения.
8. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью).
9. Программа:

№№	Композитор	Наименование произведения	Хронометраж
1			
2			
3			

С приказом ГБУ ДПО и К КК КУМЦ от _____ № _____ ознакомлен.
Подтверждаю, что вышеуказанную программу данный участник/коллектив
на предыдущем конкурсе не исполнял.

Директор образовательного
учреждения

подпись
М.П.

расшифровка
подписи

Приложение № 3 к положению
о краевом конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства
(фортепиано)

Список участников заключительного этапа
краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства
(фортепиано)

Номинация						
Возрастная группа						
№ п/п	Фамилия, имя участника или наименование ансамбля (полностью)	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы), контактный телефон	Композитор	Конкурсная программа (наименование произведения)	Общий хронометраж
1.						
2.						
3.						

Директор зонального образовательного учреждения

ПОДПИСЬ

М.П.

расшифровка подписи

Приложение № 4 к положению
о краевом конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства
(фортепиано)

Оценочный лист
жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства
(фортепиано)

Номинация "Сольное исполнительство"												
Возрастная группа												
№ п/п	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Композитор	Конкурсная программа	Общий хронометраж	Соответствие выбранной программы индивидуальным и техническим возможностям участника конкурса <i>1-5 баллов</i>	Техническое мастерство исполнения музыкального текста <i>1 -5 баллов</i>	Стилистическая выверенность исполняемого произведения <i>1-5 баллов</i>	Передача художественного образа <i>1-5 баллов</i>	Сценическая культура, артистизм, яркость и эмоциональность исполнения <i>1-5 баллов</i>	Средний балл/Присуждаемое место
1.												
2.												
3.												

ФИО члена жюри _____ Подпись _____

Номинация "Ансамблевое исполнительство"

Возрастная группа

№ п/п	Фамилия, имя участника/наименование ансамбля	Количество участников в коллективе	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя, концертмейстера (фамилия, инициалы)	Композитор	Конкурсная программа	Общий хронометраж	Соответствие выбранной программы индивидуальным и техническим возможностям участника конкурса <i>1-5 баллов</i>	Ансамблевое звукообразование, манера, эстетика, слитность, дикция, строй <i>1 -5 баллов</i>	Чистота, разнообразие тембровых красок <i>1-5 баллов</i>	Музыкальность, эмоциональность, выразительность, соответствие стилю исполняемого произведения <i>1-5 баллов</i>	Соответствие нотному материалу <i>1-5 баллов</i>	Средний балл/Присуждаемое место
1.													
2.													
3.													

ФИО члена жюри _____ Подпись _____

Приложение № 5 к положению
о краевом конкурсе обучающихся
по образовательным программам
в области музыкального искусства
(фортепиано)

ПРОТОКОЛ
жюри краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства
(фортепиано)

" _____ " _____ 2026 года

_____ этап

_____ номинация

_____ место проведения

_____ возрастная группа

№	Фамилия, имя участника/ наименование ансамбля	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.					
2.					

ФИО членов жюри _____ Подпись _____