

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
ПО.01. Предметная область Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(электрогитара)

2025 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«26» марта 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
С.Г. Мартянова
«26» марта 2025 г.

Разработчик – Гудков Евгений Валерьевич, преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензент – Печерский Валерий Владимирович, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДМШ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензент – Кривонос Никита Александрович, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ №1 МО город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Контрольные требования на разных этапах обучения.
3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента электрогитара (далее - «Специальность и чтение с листа (электрогитара)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на электрогитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»:

Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на электрогитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на электрогитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на электрогитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (электрогитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (электрогитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (электрогитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231

Общее количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на электрогитаре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на электрогитаре: удар П, удар V, переменные удары ПВ, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 16-18 пьес на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (2 произведения)

Вариант 1

Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакова Н.А.
У. Хенди «Блюз в соль мажоре»

Вариант 2

Русская народная песня «Как под горкой»
D. Pomus / M. Shuman «A mess of blues»

Второй класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение основных штрихов. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны D-dur, A-dur; на одной, двух струнах G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato.

4 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия (2 разнохарактерные пьесы):

Бах И.С. Весной

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обр. Фурмина С.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (2 произведения)

1. Бах И.С. Бурре

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая» обр. Любимовой Н.

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато. Освоение натуральных, искусственных флажолетов.

Мажорные одно октавные гаммы в позициях: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: g-moll, a-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир, триольная пульсация (свинг). Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы.

4 этюда на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения)

Рубинштейн А. Романс

Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (3 произведения):

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Кюи Ц. Испанские марионетки

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Четвёртый класс

Продолжение освоения двойных нот. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4 этюда на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия (2-3 произведения)

1. И.С.Бах «Скерцо си-минор»

Маляров В. Маленький ковбой

S. Jordan «Touch of blues»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (3 произведения):

О. Копенков Сонатина

Русская народная песня «Я по травушке шла»

В.Зинчук «Блюз»

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на электрогитаре на начальном этапе обучения.

2-4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (4 разнохарактерных произведения):

О. Копенков Вариации

С.Рахманинов «Итальянская полька»

И.С.Бах Фуга до-минор

R.Blackmore «Maybe next time»

C.Santana «Europe»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить: технический зачёт (октябрь), прослушивание части программы (декабрь – 2 произведения, март – 2 произведения, апрель – вся программа), выпускной экзамен (май).

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Л. Бетховен «К Элизе»

П. Чайковский «Подснежник»

J.Kern «Smoke get's in your eyes»

G.Kahn «Dream a little dream of me»

J.Back «Declan»

В течение учебного года учащийся должен исполнить: технический зачёт (октябрь), прослушивание части программы (декабрь – 2 произведения, март – 2 произведения, апрель – вся программа), выпускной экзамен (май).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и

чтение с листа (электрогитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности электрогитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для электрогитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание технических и художественно-эстетических особенностей инструмента, характерных для сольного исполнительства на электрогитаре;
- знание профессиональной терминологии и оркестровых разновидностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение самостоятельно его настраивать;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (электрогитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – электрогитары.

В классе электрогитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в целях обогащения стандартных подходов обучения должны обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (полезно начинать занятие с технических упражнений и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- заучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI .СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1983.
Виницкий Александр «Детский джазовый альбом»
Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1968.
Калинин В. «Юный гитарист» - М, Издатель Смолин О.Н., 2003.
Попов В. «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» - М., 2003.
Попов С. «Рок и импровизации» - Ч.1.2. – М.,- 2003
Пухолю Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1997.

- Специальный джаз (пальцевый стиль) СД-2 ГИД Москва 2001.
 Специальный джаз СД-1 ГИД Москва 2003.
 Специальный фьюжн, СФ-2. Сборник ГИДинформ, М, 1999.
 Стетина Т. «Соло-гитара в стиле хэви-металл» М., ГИД, 1999.
 Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля» Выпуск-2 М, «Музыка» 1989.
 Специальный фьюжн, СФ-1. Сборник ГИДинформ, М, 1998.
 Щеткин Ю. «Гитара в Блюзе» - Изд-во «Эмузин» г. Пенза. 2001.
 Benson G. «20 лучших композиций» М, ГИД, 1999.
 Santana C. «Лучшие пьесы» М, ГИД, 1995.
 Satriani J «Flying in a Blue Learn» М, ГИД, 1989.
 Satriani J «The Extremist» М., ГИД, 1992.
 Satriani J. «Surfing With The Alien» М, ГИД, 1987.
 Satriani Joe - 22 сборника., ноты в формате PDF с 1986 по 2010 гг..
 Vai Steve - 10 сборников, ноты в формате PDF.
- Методическая литература*
- Бойко И. «Мой Метод» М, Издатель Смолин О.Н., 2002. (PDF и CD.)
 Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М., 1984.
 Василенко А. «Blues Machine» Guitar College , М., 2001.
 Косовский В., Хатала А. «Руководство по игре на электрогитаре»
 Методическое пособие.
 Меола Эл Ди «Техника игры медиатором» М., ГИД, 1995.
 Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» 1983.
 Манилов В. «Техника джазового аккомпанемента на гитаре» 1979.
- Дополнительные материалы*
- «Ал Ди Меола: техника игры медиатором», сост. «Guitar College», М. 2004г.
 «Сборник специальный, акустический СА-1» сост.«Guitar College», М. 2003г.
 «Сборник специальный, акустический СА-2», сост.«GuitarCollege», М. 2001г.
 «Битлз. Сборник лучших композиций», сост. «Guitar College», М. 2001г.
 Сборники ГИД (гитарный институт на дому), г. Москва
 «Дип Перпл: 9 композиций в партитуре», сост. «Guitar College», М. 2002г.
 Джо Сатриани: Баллады», сост. «Guitar College» I выпуск 1988 г., М.:
 «Музыка»; II выпуск 1989 г., М.: «Музыка»
 Альбов С. «Джо Пасс: секреты сольной игры», 2007г., С-П., «Композитор»
 Бойко И. «Мой метод», 2002г., М., «Смолин К.О»
 Альмейда Л. «Классическая гитара в джазе», 1987 г.
 Кузин Ю. «Азбука гитариста», 1999г., Новосибирск, «НМК»
 Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля», 1984г., М.,
 «Музыка»
 Бранд В. «Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля»:
 Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре», 1991 г., М.
 Косовский В. «Азбука ритма», 2000г., С-П., «Музыка»
 Косовский В. «Рок-соло на электрогитаре», 2004г., М.
 Манилов В. «Гитара от блюза до джаз-рока», 1984
 Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре», 1990
 Манилов В., Молотков В. «Джазовый аккомпанемент на гитаре»

Вещицкий П. «Самоучитель игра на шестиструнной гитаре», 1970
Попов С. «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» сост. «Guitar College», М. 2003г.
Трэшер Б. «Гитарный стиль Джо Пасса», сост. «ГИД», М. 2000г.
«Шер Мьюзик» Сборники «Гитарный Колледж»
Видеошколы:
Дж.Пасс «Голубая сторона джаза», Нью-Йорк
Дж.Пасс «Соло на джазовой гитаре», Нью-Йорк
Ф.Гамбале «Скоростная техника игры на гитаре»
Ф.Гамбале «Формирование гитариста»
С.Хендерсон «Фразировка мелодий»

