

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Программа по учебному предмету  
Предметная область Теория и история музыки ПО.02.  
УП.02. Народное музыкальное творчество**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
«25» марта 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1  
С.Г. Мартянова  
«25» марта 2020 г.



Разработчик – Короткова Ирина Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент – Э.В. Куртвили, преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент – И.В. Парина, заместитель директора, преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Этапы обучения.
2. Учебно-тематический план.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Материально-технические условия реализации программы.

### VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы.

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.
3. Дополнительные дидактические материалы.

## **I. Пояснительная записка.**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

– осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

#### *2. Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (1-4 класс).

#### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народное музыкальное творчество»:*

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета.*

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. Содержание учебного предмета.

### 1. Этапы обучения.

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

## 2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь, осень. Темы:</b> осенние хлопоты, хлеб в поле; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	1
		1
		1
		1
2	<b>Быт и уклад. Темы:</b> труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	1
		1
3	<b>Материнский фольклор. Темы:</b> колыбельные песни; пестушки; потешки; прибаутки.	1
		1
		1
		1
4	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «У медведя во бору»; «Горшки»; «Золотые ворота»; «Баба Яга»; «Бубен»; «Курочки и петушки».	1
		1
		1
		1
		1
		1
5	<b>Народный календарь, зима. Темы:</b> обычаи и обряды Святков, Рождества; колядование и ряжение; масленица.	1
		1
		2
6	<b>Быт и уклад. Темы:</b> русская изба; домашняя утварь и мебель; украшение комнат.	2
		1
		1
7	<b>Народный календарь – весна. Темы:</b> обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; весеннее равноденствие; Егорий – вешний.	1
		1
		1
		1
8	<b>Быт и уклад. Народный костюм. Темы:</b> женский народный костюм;	1

	мужской народный костюм.	1
	Русские народные ударные инструменты.	2
	Всего:	32

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь – осень. Темы:</b> осенние обряды «Дожинки»; «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	1 1 2
2	<b>Быт и уклад. Темы:</b> русская свадьба; свадебная игра, величальные песни («Аленький наш цветок»); Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	1 1 2
3	<b>Народный календарь – зимние обряды. Темы:</b> колядования, посиделки, ряжения; гадания, подблюдные песни; Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	1 1 2
4	<b>Детский фольклор. Темы:</b> загадки, дразнилки; пословицы и поговорки; страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	1 1 1 1
5	<b>Музыкально-фольклорные игры:</b> «Горелки»; «Сидит Дрема»; «Кот и мыши»; «Утки и волк».	1 1 1 1
6	<b>Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы:</b> Масленица. Дни масленичной недели; масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	1 1 2
7	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> хороводные песни, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	1 1 1 1



8	<b>Народный календарь – весенние традиции и обряды.</b> <b>Темы:</b> встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка.	1 1 1 1
9	Фольклорные традиции Краснодарского края.	1
	Всего:	33

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь – осень. Темы:</b> приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров Пресвятой Богородицы.	1 1 1 1
2	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Сватовство, смотрины места жениха, запоруки; Свадебный день (девичник, свадебный поезд, венчание); Традиции свадебного пира, свадебная игра «Ой, досточка, ельмовая»	1 1
3	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Шла утица по бережку»; «Капустка»; «Утица и селезень»; «Со вьюном я хожу».	1 1 1 1
4	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> Русские богатыри, былины; Русские скоморохи, скоморошины;	2 2
5	<b>Народный календарь - зима. Темы:</b> зимний солнцеворот; Рождество Христово, вертеп; Фольклорная композиция «Вертеп».	1 1 2
6	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> колядки, Христославия; подблюдные песни, зимние хороводы; Русские народные духовые инструменты; Русские народные струнные инструменты.	1 1 1 1
7	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Традиции Великого поста; Духовные стихи; Постовые (говейные) хороводы;	1 1 1

	Приготовление к Пасхе.	1
8	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	1 1 1 1
9	Фольклорные традиции Краснодарского края.	1
	Всего:	33

#### Четвертый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы:</b> обряд «Похороны мух»; Воздвижение, третья встреча осени; окончание уборки урожая, капустники; Фольклорная композиция «Капустник».	1 1 1 1
2	<b>Быт и уклад. Жилище и утварь Темы:</b> Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца; народные промыслы; русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	1 1 1 1
3	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Летал, летал воробей»; «Тетерка шла»; «Махоня»; «Яблонька».	1 1 1 1
4	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> лирическая протяжная песня; шуточные и плясовые песни; русская частушка; Народные инструменты – гармони.	1 1 1 1
5	<b>Народный календарь – зима. Темы:</b> Традиции святых и страшных вечеров; Святочные посиделки, целовальные игры; Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	1 1 2
6	<b>Семейные праздники и обряды. Темы:</b> родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	1 1 1 1

7	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Народный костюм; Региональные особенности народного костюма.	1 1
8	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец); Троицкая неделя; Иван Купала.	1 1 2
9	Фольклорные традиции Краснодарского края.	3
	Всего:	33

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, зачёт, которые могут проходить в форме творческого показа, устного ответа, письменной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (4 и 6 полугодия), и итогового зачета по учебному предмету (8 полугодие).  
Содержание аттестации:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

## *2. Критерии оценки.*

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (не удовлетворительно) – ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *1. Методические рекомендации преподавателям.*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопросмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (1 час в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала).

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

## **VI. Материально-технические условия реализации программы.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебные столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, видеомаягнитофон (DVD проигрыватель), телевизор, персональный компьютер);
- библиотеку, помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный класс).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы.**

*Список рекомендуемой методической литературы.*

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

*Список рекомендуемой учебной литературы.*

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

*Дополнительные дидактические материалы.*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта».