

Продолжаем говорить о выдающемся русском композиторе 19 века, Н.А. Римском – Корсакове. Сегодня мы представим ряд интересных фактов из жизни и творчества композитора и проведем викторину.

Н. А. Римского-Корсакова по праву называют великим музыкальным сказочником. Никто из русских композиторов не уделил в своем творчестве столько внимания сказке, как Николай Андреевич. В сказках композитор видел выражение народной мудрости. «В сущности, мой род -это сказка, былина и непременно русские».

Языком сказки композитор рассказал о высоких человеческих чувствах, о великой силе искусства, нарисовал ярчайшие, красочные картины природы. В сказочном мире Римского-Корсакова люди живут в единении с природой: лесом, морем, птицами, цветами. Но самое главное - в этом мире царят красота и добро, справедливость и любовь. Этот мир живет и будет жить долго, потому что создан он великим гуманистом и великим композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым на основе народного искусства!

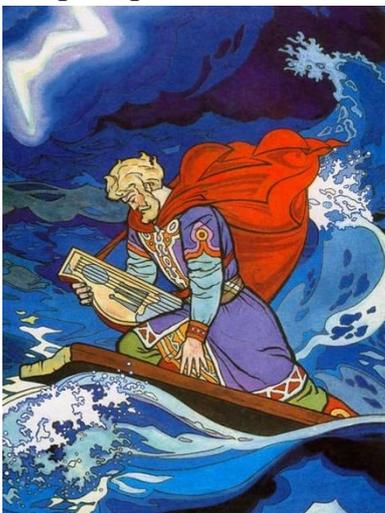
Приведем ряд интересных фактов творчества композитора.

1. Композитор был настолько талантлив, что Петербургская консерватория предложила ему занять должность преподавателя музыки, хотя у него даже не было музыкального образования. В консерватории он проработал почти 35 лет, и сейчас она носит имя Николая Римского-Корсакова.



2. Римский-Корсаков был не только талантливым композитором, но и великолепным пианистом, а также профессиональным дирижёром. На своих концертах он обычно дирижировал сам.

3. Римский-Корсаков – 26-й по частоте исполнения оперный композитор в мире. В прошлом сезоне постановки его опер были показаны более 650 раз. Самая исполняемое произведение – «Царская невеста», она входит в сотню самых популярных опер мира.



4. Самыми знаменитыми его сочинениями стали музыкальные сказки: «Сказке о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», оперы «Кашей бессмертный», «Золотой петушок», «Садко».

5. Мариинский театр чтит исторические связи с произведениями Римского-Корсакова: в его текущем репертуаре 8 опер композитора и балет «Шехеразада».

6. Римский-Корсаков изобрел собственную гамму, которую используют и по сей день. Придуманый им симметричный лад (уменьшенный лад: поочередная последовательность тонов и полутонов), композитор применил для характеристики фантастического мира в опере «Садко».

7. Николай II собственноручно вычеркнул «Садко» из репертуара со словами: «Пусть вместо этой оперы дирекция подыщет что-нибудь повеселее».

8. Роль Варяжского гостя в опере «Садко» была одной из первых работ Федора Шляпина в Московской частной опере Мамонтова. Савва Иванович первым разглядел в застенчивом и неумелом молодом певце, будущее великое дарование.

9. Еще, будучи молодым, композитором, Римский-Корсаков, под влиянием членов «Могучей кучки», начал создавать свои первые произведения. Одним из сочинений двадцатидвухлетнего композитора была музыкальная картина «Садко» (1867год). В этом произведении автор попытался музыкальными средствами передать суть морской стихии. Только через 28 лет в 1895 году композитор начал работу над оперой «Садко», в которой использовал отдельные части музыкальной картины.



10. Оперу «Снегурочка» была написана за короткий срок. Весной 1880 года он получил у Островского разрешение воспользоваться его пьесой для сочинения оперы с правом внесения необходимых правок. 31 марта 1881 года работа над оперой уже была завершена.

11. Образ Снегурочки уникальный во всей мировой культуре - больше нигде нет подобного, кроме русского фольклора. Считается, что образ Снегурочки появился после крещения Руси.

12. В 1952 году был снят мультфильм «Снегурочка» на музыку из оперы Н. А. Римского-Корсакова.

13. Образ Снегурочки стал ключевым для творчества В. Васнецова.

14. «Сказка о царе Салтане» - одно из наиболее солнечных произведений оперной литературы. Опера-сказка была создана Н. А. Римским-Корсаковым к 100-летию юбилею А. С. Пушкина.



15. Михаил Врубель выступил художником-постановщиком премьерного показа оперы «Сказка о царе Салтане», который состоялся 3 ноября 1900 года на сцене московской частной оперы - Товарищества Солодовниковского театра. Очарованный сказкой, музыкой и образом героини, в 1900 году Врубель пишет «Царевну Лебедь». Сейчас «Царевна Лебедь» в коллекции Государственной Третьяковской галереи.

16. «Полёт шмеля» вошёл в книгу рекордов Гиннеса, как самое быстро исполняемое произведение на скрипке. Основной трудностью при исполнении произведения на данном инструменте является сложность слишком энергичного движения смычком, а это требует от скрипача большого навыка. Её темп настолько высокий, что в опере скрипачи обычно делят партию на небольшие отрывки и исполняют их по очереди.

17. Римский-Корсаков стал первым, кто мог передать настроение моря красками музыки. Его даже называли «музыкальным маринистом».

18. Композитор имел «цветной слух» — соотносил музыку с цветами. Так, ми-мажор виделся ему синим, и все его произведения морской тематики написаны в ми-мажоре.

19. Произведения Николая Андреевича широко используются в кинематографе, его музыка звучит в более чем 150 фильмов самых разных жанров, от сказок до антиутопии и фантастики. Также её можно услышать в популярных сериалах «Теория Большого взрыва» и «Как я встретил вашу маму»!

20. Основные мелодии Н.А. Римского-Корсакова, востребованные кинематографом – «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» и «Ария индийского гостя» из «Садко».

21. Советский фильм 1953 года «Римский-Корсаков»- единственный фильм о жизни великого композитора. Он был снят на киностудии «Ленфильм». Главную роль в нём сыграл известный актёр Григорий Белов.

А теперь мы предлагаем вам поучаствовать в викторине по творчеству композитора.

1. Какое первое образование и первоначальную профессию получил Николай Андреевич Римский-Корсаков?

Медик-химик

Морской офицер

Правовед

2. Какое собственное нововведение в системе музыкальных ладов использует в своей музыке Римский-Корсаков?

Хроматический лад

Уменьшённый лад

Целотонный лад

3. Кто является автором литературного источника оперы «Снегурочка»

А.С. Пушкин

П.П. Ершов

А.Н. Островский

4. С какой роли, в какой опере Н.А. Римского-Корсакова началась слава великого русского певца Ф.И. Шаляпина?

Роль Ивана Грозного в опере «Псковитянка»

Роль Варяжского гостя в опере «Садко»

Роль Сальери в опере «Моцарт и Сальери»

5. Какую оперу написал Римский-Корсаков к 100 летию А.С. Пушкина

«Сказка о царе Салтане»

«Золотой петушок»

«Моцарт и Сальери»

6. Самое исполняемое произведение Римского-Корсакова в мире?

«Шехеразада»

«Золотой петушок»

«Царская невеста»

7. В каком городе происходят события оперы «Садко»

Москва

Санкт-Петербург

Новгород

8. На каком русском народном инструменте аккомпанировал себе Садко

*На домре
На гусях
На балалайке*

9. Укажите персонажа оперы «Садко»:

*царь Додон
молодой гуслиар Нежата
Любашиа*

10. Какую оперу Римский - Корсаков назвал «Весенняя сказка»

*«Майская ночь»
«Садко»
«Снегурочка»*

11. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ царевича Календера»

*Шехеразада
Испанское каприччио
Сказка*

12. Какая одна из самых известных оркестровых тем из оперы Римского-Корсакова на сказку Пушкина была обработана Сергеем Рахманиновым для фортепиано в виртуозном переложении?

*Полет комара
Полет валькирий
Полет имеля*

13. Какой художник создал эскизы для декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане»

*И.Е. Репин
В.М. Васнецов
М.А. Врубель*

14. Музыкальная картина для оркестра, имеющая такое же название, как опера

*Сервилия
Млада
Садко*

15. Какая консерватория носит имя Николая Андреевича Римского-Корсакова?

*Санкт-Петербургская
Новгородская
Московская*