

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

Программа по учебному предмету  
Предметная область Музыкальное исполнительство ПО.01.  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
«25» марта 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1  
С.Г. Мартянова  
«25» марта 2020 г.

Разработчик – Тимонина О.Н., преподаватель по классу скрипки МБУ ДО ДШИ №1 МО город-курорт Анапа

Рецензент – Жолнерович Ирина Петровна, преподаватель высшей категории отделения оркестровых струнных инструментов ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», Заслуженный работник культуры Кубани

Рецензент – Мелькина Светлана Евгеньевна, преподаватель высшей категории отделения струнных инструментов МБУ ДО ДМШ №1 МО город-курорт Анапа

## Структура программы учебного предмета.

### I. *Пояснительная записка.*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. *Содержание учебного предмета.*

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. *Требования к уровню подготовки обучающихся.*

#### IV. *Формы и методы контроля, система оценок.*

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. *Методическое обеспечение учебного процесса.*

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. *Примерные репертуарные списки.*

#### VII. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка) для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность» (скрипка):*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1843	297
Количество часов на аудиторные занятия	625	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1218	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (скрипка).*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (скрипка).*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения.*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (скрипка).*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. В школе проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены музыкальными инструментами (скрипки, пианино), в классе имеется пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Пианино регулярно обслуживается настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета.**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (скрипка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

аудиторные занятия в неделю										
Общее количество часов на аудиторные занятия	691									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383									
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	62									8
	70									

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения.**

### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания. В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формируются навыки чтения с листа; необходимо обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

### **Примеры программ технического зачёта:**

Гамма Ре мажор, Соль мажор (однооктавная)  
Родионов К. Этюд №12, Этюд №46

### **Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1 (самый несложный)*

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

## **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Штрихи детаще, легато, комбинированный штрих, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Примеры программ технического зачёта:**

Гаммы ре минор однооктавная, мелодическая, Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 14, №17

### **Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

### **Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:**

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

## **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Изучение 3 позиции.

Штрихи детаще, легато, комбинированный штрих, мартле, 2 стаккато и их сочетание.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 1 или 3 часть

#### *Вариант 2*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

### **Примерный репертуарный список:**

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

## **4 класс**

Дальнейшее изучение грифа до 4 позиции. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 2-октавные до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Вивальди А. Концерт Соль мажор

#### *Вариант 2*

Гамма До мажор 2-х октавная во 2 позиции

Избранные этюды, вып 2 №54

Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор

### **Примерный репертуарный список:**

Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992



## 5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Ознакомление с 5 позицией.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма си мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

А. Вивальди Концерт а-молл (1 часть)

#### *Вариант 2*

Гамма ми минор 2-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Данкля Ж. Вариации

**Примерный репертуарный список** (предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах):

Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

## 6 класс

Гаммы 3-х октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамбле. Изучение партий, чтение с листа.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма фа минор 2-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Корелли А. Соната Ля мажор

## *Вариант 2*

Гамма соль мажор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Холлендер Г. Легкий концерт

### **7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Гамма Ля мажор 3-октавная, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

##### *Вариант 2*

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 3

### **8 класс**

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

*Требования к выпускной программе:*

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

Валентини Дж. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

##### *Вариант 2*

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Прокофьев С. Русский танец

### **9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

## **Примеры экзаменационных программ:**

### *Вариант 1*

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Дакен Дж.	Кукушка

### *Вариант 2*

Данкля Ш.	Этюд № 1
Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение

## **Примерный репертуарный список:**

- Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011  
Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970  
Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009  
Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966  
Корелли – Леонар «Фолия». Music Well, copyright  
Витали – Шарлье «Чакона». М., Музыка, 2003  
Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989  
Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982  
Вьетан А. Концерт №2 1 часть.  
Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966  
Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987  
Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004  
Брух М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009  
Лало Э. «Испанская симфония» 1 часть. М., Музыка, 2011  
Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., Музгиз, 1958  
Венявский Г. Мазурки  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995  
Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»  
Дакен Л.Н. Кукушка  
Вьетан А. Тарантелла  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987  
Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987  
Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010  
Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берио Ш. – Вихрь и др.)  
Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998  
Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002  
Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых и расположенных в списке по нарастающей сложности:

## **КРУПНАЯ ФОРМА**

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части

Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

## ПЬЕСЫ

Кантилена

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия

Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс
Пьесы подвижного и виртуозного характера	
Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла

Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявсий Г.	Скерцо-тарантелла
	Гаммы и упражнения
Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадиг Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность» (скрипка), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности» (скрипка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения:*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

*Контрольные требования на разных этапах обучения.*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - гамма, два этюда,

Апрель-май - пьесы или крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен



продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### *Список рекомендуемой нотной литературы.*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
22. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
23. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
28. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
31. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
32. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
33. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
34. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
35. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

### *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978

5. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
14. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
17. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
18. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
19. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
20. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
21. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009