

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01. Предметная область Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.02. Программа по учебному предмету
Фортепиано

2025г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«26» марта 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1

С.Г. Мартыанова
«26» марта 2025 г.

Разработчик – Кашуба Марина Павловна, преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент – Щербина Нина Семёновна, преподаватель высшей категории
фортепианного отделения ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж
им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент – Воронина Наталья Евгеньевна, преподаватель фортепиано высшей
категории МБУ ДО ДШИ №2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Хоровое пение» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану в 1-6 классах предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в 7-8 – 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома

фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения, формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы предусмотрены следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию и соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения.

Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями, ориентирование на клавиатуре фортепиано.

Организация пианистического аппарата, овладение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения), изучение основных приемов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Изучение основ нотной грамоты. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, развитие элементарных навыков выразительного исполнения легких одноголосных мелодий, мелодий с несложным аккомпанементом. Для технического развития педагог должен проработать с учащимся: упражнения на освоение штрихов (*legato*, *non legato*, *staccato*), упражнения в пятипальцевой позиции, 1 мажорную или минорную гамму в одну октаву каждой рукой отдельно.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников Корольковой И. «Крохе-музыканту» ч. I-II, «Первые шаги маленького музыканта», "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

При изучении нотной грамоты, освоении штрихов, ритмических формул рекомендуется использовать в качестве учебного материала сборники, где большинство пьес изложено в ансамблевом варианте с аккомпанементом педагога, при разборе сольных пьес полезно освоение партии правой и левой руки в ансамбле с педагогом.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года с программой из одного или двух произведений (возможно, одно из них ансамбль). Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано:

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- развивать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники;
- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- изучение основных темповых и динамических обозначений;
- чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

3-4 этюда,

2-3разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы (До, Соль, Фа мажор) двумя руками на 1-2 октавы, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой на одну октаву.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – ансамбль. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к

качеству исполнения:

- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
 - накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании несложных произведений;
 - привитие самостоятельности в разборе текста;
 - естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
 - освоение навыков слышания вертикали и простейшей полифонии;
- Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – ансамбль. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям

4 год обучения

Основные задачи:

- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы);
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- приобщение учащихся к произведениям крупной формы (вариации, рондо сонатины).

Годовые требования:

3-4 этюда,

3-4 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы.

Гаммы Ре, Си бемоль мажор, си и соль минор, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио двумя руками в две октавы

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – этюд. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в

публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Рекомендуется освоение этюдов на разные виды техники, позиционные последовательности с подкладыванием и перекладыванием пальцев, аккорды, арпеджио.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Гаммы Ля, Ми бемоль мажор, до, фа диез минор, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматическая гамма.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – полифония. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям

6 год обучения

Основные задачи:

- овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- развитие полифонического мышления, освоение особенностей контрастно-полифонического стиля;
- дальнейшее освоение крупной формы, её составных частей;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Гаммы Ми, Ля бемоль мажор, до диез, фа минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Учащийся должен выступить на контрольном уроке в конце года, на котором

исполняются 2 произведения, возможно 1 из них – крупная форма. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям

7 год обучения

Необходимо продолжать работу над единством формы и ритма; над развитием полифонического мышления в произведениях полифонического склада, над образным содержанием, артикуляцией, динамическим планом в произведениях крупной формы.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

Гаммы Си, Ре бемоль мажор, соль диез, си бемоль минор, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматическая гамма.

В конце года учащийся должен выступить на переводном экзамене, на котором исполняются 2 произведения, 1 из них – полифония или крупная форма. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям

8 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Чтение с листа.

Мажорные тональности до 4-х знаков включительно в одну-две октавы двумя руками. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) – в прямом движении двумя руками в одну-две октавы. Во всех пройденных тональностях трезвучия Т, S, D каждой рукой отдельно

В конце года учащийся должен выступить на экзамене, который является итоговой аттестацией. Исполняются 2 произведения, 1 из них – полифония или крупная форма.

9 год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Главная задача учащихся 9 класса - представить программу к итоговой

аттестации в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

В конце года учащийся должен выступить на экзамене, где исполняются 2 произведения, 1 из них – полифония или крупная форма.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, в 7 классе – переводной экзамен. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные сборники, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию

произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы:

- «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная. М., Музыка, 2012
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 2008 для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»/ М., Музыка, 1998
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Барахтин Ю.В. «Музицирование для детей и взрослых» Вып. 1,2,3,4, /Новосибирск, Окарина, 2008 г.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Вып. I, Советский композитор, 1981г.
- Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано», изд. Феникс, 2008 г.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бертини А. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Бетховен Л. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.I - II, изд. Феникс,2010 г.

Королькова И. «Первые шаги маленького музыканта» изд. Феникс, 2008г.

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
М., Музыка, 2010
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
Милич Б. Фортепиано 4 класс/ изд.Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. М.,«Музыка»,1992
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- Старовойтова Л.В. «Игра в игру на фортепиано» и др.
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
 Шитте Ф.25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Шух М. «Музыка для детей». М., Музыка, 2008
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы:

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
 Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
 Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
 Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
 Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
 Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
 Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
 Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва. «Кифара» 2002 г
 Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
 Никитин, А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов: метод. рекомендации для преподавателей ДМШ / А.Никитин. – Хабаровск, 1978.
 О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе
 Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
 Примерная программа для детских музыкальных школ. Казань. 2005 г
 Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина-Гальперина. СПб., 1994г.