

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
Вариативная часть В.02.

Программа по учебному предмету
В.02. Сольное пение

2024г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«28» марта 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
_____ С.Г. Мартыанова
«28» марта 2024 г.

Разработчик – Жураковская Илона Владимировна, преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент – Базель Ирина Эдуардовна, преподаватель высшей категории отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО ДШИ №2, муниципального образования город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона, Заслуженный работник культуры Кубани.

Рецензент – Малашкина Ольга Григорьевна, преподаватель высшей категории отделения фольклорного искусства МБУ ДО ДМШ №1 МО город-курорт Анапа.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольное пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части программы.

Обучение сольному пению на фольклорном материале осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	66
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование интереса к народной песне;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование и развитие вокально-исполнительских навыков (народной манеры пения);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание уважения и любви к традициям своего народа, любви к родной земле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного (народного) исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение».

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам (этапам) обучения

1 класс.

Введение в предмет.

Ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов. Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков.

Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия сольного пения на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Освоение певческих навыков.

Освоение диафрагмального дыхания; свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть). Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов. Освоение кантиленного звуковедения. Соединение песни с простейшими движениями.

Работа над музыкальным материалом.

Диапазон в пределах терции-квинты.

Квартовые скачки.

Ленточное движение мелодии.

Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные.

Работа над репертуаром.

Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные.

Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.).

Игровые песни и приговоры.

Частушки.

Хороводные.

Слушание музыки.

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать несколько упражнений на дыхание;
- владеть навыками четкой дикции и произношением скороговорок;
- пропевать выученные попевки;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из предлагаемого репертуара без напряжения, протяжно, раскованно, свободно

2 класс.

Введение.

Установление контакта с учащимся. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Дальнейшее закрепление понятия певческой установки и начальных практических навыков.

Освоение певческих навыков.

Работа над закреплением навыков, освоенных в первом классе.

Смысловые акценты, речевая подача звука.

Мягкая атака звука.

Чистая и осмысленная интонация.

Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества.

Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет).

Работа над музыкальным материалом.

Расширение диапазона до сексты-октавы.

Поступенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении.

Скачок с последующим заполнением.

Опевание основного тона.

Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная.

Работа над репертуаром.

Хороводные.

Плясовые.

Припевки.

Шуточные.

Частушки.

Авторские произведения в народном стиле.

Слушание музыки.

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

В течение второго года обучения учащийся должен:

- знать упражнения на дыхание, скороговорки, попевки;
- приобрести чувство органичного единства песенного текста и напева;
- совершенствовать вокальное исполнение;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из пройденного репертуара открытым звуком.

3 класс.

Введение.

Установление контакта с учащимся. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Закрепление полученных певческих навыков. Развитие музыкальных данных, исполнительских навыков.

Освоение певческих навыков.

Работа над закреплением навыков, освоенных в первом и втором классах.

Высокая позиция звука.

Развитие гибкости голоса.

Тембровая окраска голоса в примарной зоне.

Эмоциональность подачи музыкального материала.

Динамические оттенки.

Пение а capella небольших песен с несложным музыкальным материалом (например, заклички).

Работа над музыкальным материалом.

Дальнейшее расширение диапазона.

Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д.

Работа над репертуаром.

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Шуточные.

Припевки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

Слушание музыки.

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

В течение учебного года учащийся должен:

- продолжить работу по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева;
- приобрести навыки исполнения песен с инструментальным сопровождением;
- совмещать вокальное исполнение с элементами хореографии.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать простейшие народные инструменты;
- выучить несколько закличек, песен, частушек;
- использовать во время исполнения песен простые элементы хореографии.
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из предлагаемого репертуара открытым, свободным звуком.

4 класс.**Введение.**

Установление контакта с учащимся. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Дальнейшее развитие музыкальных данных, исполнительских навыков.

Освоение певческих навыков.

Работа над закреплением навыков, освоенных в 1-3 классах.

Работа над звуковедением: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Точное интонирование.

Четкое произношение.

Развитие гибкости голоса.

Укрепление певческого дыхания.

Пение несложных двухголосных песен.

Работа над музыкальным материалом.

Дальнейшее расширение диапазона.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях.

Работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Ритмический рисунок: ритмические группы с шестнадцатыми, половинная, половинная с точкой и т.д.

Работа над репертуаром.

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Шуточные.

Частушки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

Слушание музыки.

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- организующую роль ритма в вокальном исполнении;
- элементы двухголосного исполнения;
- упражнения на дыхание;
- упражнения на дикцию;

К концу учебного года учащийся должен:

- знать о песенном ритме – важном звене вокального исполнительства;
- знать правила исполнения двухголосия и уметь исполнять песни с элементами двухголосия (календарные песни, частушки и т.д.);
- уметь исполнять песню в соответствии с её сценическим образом;
- уметь исполнять песню дуэтом (в двухголосном изложении);
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из пройденного репертуара открытым, свободным звуком.

5 класс.

Введение.

Установление контакта с учащимся. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Определение индивидуальных задач обучения.

Освоение певческих навыков.

Закрепление ощущения высокой певческой позиции.

Опора звука при пении широких интервалов.

Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Точное интонирование.

Артикуляция как работа органов речи, необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Развитие гибкости голоса.

Укрепление певческого дыхания.

Пение двухголосия, а capella.

Работа над музыкальным материалом.

При благоприятном состоянии голоса возможно некоторое расширение диапазона звучания.

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы.

Работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Ритмический рисунок: все пройденные элементы.

Работа над репертуаром.

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Шуточные.

Частушки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

Слушание музыки.

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- двухголосное исполнение фольклорных произведений;
- сценическое воплощение фольклорных произведений;
- чистоту интонации и выразительность звука;

К концу учебного года учащийся должен:

- при исполнении песни раскрыть её содержание;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню с сопровождением или а capella;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из пройденного репертуара.

6 класс.

Введение.

Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов.
Определение индивидуальных задач обучения.

Освоение певческих навыков.

Продолжается работа над совершенствованием технических и вокальных навыков.

Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

Работа над чистотой дикции.

Пение двухголосия, а capella.

Работа над музыкальным материалом.

Усложнение вокально-технических заданий.

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений.

Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

Работа над репертуаром.

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Походные.

Шуточные.

Частушки.

Припевки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

Слушание музыки.

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

В течение учебного года учащийся должен:

- выдерживать цезуру в музыке;
- определять ритм и метр в произведении;
- соблюдать динамические оттенки;
- владеть певческим дыханием, фразировкой.

К концу учебного года учащийся должен:

- определять основные жанры песенного искусства;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню с сопровождением или а capella;
- при исполнении произведения раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность.
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из предлагаемого репертуара.

7 класс.

Введение.

Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов.
Определение индивидуальных задач обучения.

Освоение певческих навыков.

Закрепление полученных вокальных навыков. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием.

Пение двухголосия, а capella.

Работа над музыкальным материалом.

Усложнение вокально-технических заданий.

Выравнивание звучания по всему диапазону.

Развитие подвижности голоса.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Упражнения с твердой и мягкой атакой звука.

Работа над репертуаром.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Походные.

Шуточные.

Частушки.

Припевки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

Слушание музыки.

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

В результате обучения учащийся должен знать и уметь:

- определять основные жанры фольклорного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто песню, а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать несколько игровых, плясовых, шуточных, календарных песен и частушек;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока (зачёт);
- во втором полугодии промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполнить 2 произведения из репертуара (а capella, 2 разнохарактерных), передавая сценический образ произведения.

8 класс.

Введение.

Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Определение индивидуальных задач обучения.

Освоение певческих навыков.

Отработка полученных вокальных навыков. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella.

Работа над музыкальным материалом.

Усложнение вокально-технических заданий.

Диалектные особенности песенного материала.

Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.

Развитие подвижности голоса.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Работа над репертуаром.

Работа над формированием сценического образа.

Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.

Хороводные и плясовые песни.

Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни.

Исторические и строевые походные песни.

Шуточные, частушки.

Авторские произведения в народном стиле.

Слушание музыки.

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

В результате обучения учащийся должен знать и уметь:

- определять основные жанры фольклорного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто песню, а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать несколько песен различных жанров;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме прослушивания;

- во втором полугодии итоговая аттестация в форме зачёта, исполнить 3 произведения из репертуара (а capella, 2 разнохарактерных), передавая сценический образ произведения.

9 класс.

Введение.

Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Определение индивидуальных задач обучения.

Освоение певческих навыков.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.

Отработка ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса. Работа над естественностью звучания голоса.

Работа над музыкальным материалом.

Усложнение вокально-технических заданий.

Диалектные особенности песенного материала.

Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.

Развитие подвижности голоса.

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Работа над репертуаром.

Работа над формированием сценического образа.

Календарные и семейно-бытовые обрядовые песни

Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах Хороводные и плясовые песни.

Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.

Лирические, шуточные и плясовые песни.

Авторские произведения в народном стиле.

Слушание музыки.

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

В результате обучения учащийся должен знать и уметь:

- определять основные жанры фольклорного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто песню, а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

К концу учебного года учащийся должен:

- знать несколько песен различных жанров;
- исполнить на экзамене 3 произведения из репертуара (а capella, 2 разнохарактерных), передавая сценический образ произведения.
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме прослушивания;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме зачёта, исполнить 3 произведения из репертуара (а capella, 2 разнохарактерных), передавая сценический образ произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения народных и авторских произведений;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к сольному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация (зачёт) проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;
оценка на зачете (академическом концерте);
другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» предусмотрена итоговая аттестация, которая проводится в форме зачёта по предмету «Сольное пение».

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое

	количество погрешностей, в том числе вокальных и стилизованных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются

необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноiatора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также индивидуальных способностей ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изучаемых произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано вокальную партию.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. «Книжница» Новосибирск 2001.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Мехнецов А.М. Песни псковской земли выпуск I (календарно-обрядовые песни). Ленинград Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинградское отделение, 1989.
5. Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург – Псков, 2002.
6. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
8. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
9. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). М.: Центр Планитариум, 1994.
10. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. М.: «Родник», 1999.
11. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Москва, 1996.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва, 1999.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Историко-этнографические очерки Псковского края. Псков: ПОИПКРО, 1998.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. М.: институт практической психологии, 1998.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство «Беловодье», 1998.
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.