

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. Предметная область Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
Предметная область Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.02.(В.02) АНСАМБЛЬ

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«26» марта 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1

С.Г. Мартянова
«26» марта 2025 г.

Разработчик – Тимонина Ольга Николаевна, преподаватель отделения
«Струнные инструменты» МБУ ДО ДШИ №1 МО город-курорт Анапа

Рецензент – Жолнерович Ирина Петровна, преподаватель высшей категории
отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ КК
«Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»,
Заслуженный работник культуры Кубани

Рецензент – Мелькина Светлана Евгеньевна, преподаватель высшей
категории отделения «Струнные инструменты» МБУ ДО ДМШ №1 МО
город-курорт Анапа, Заслуженный работник культуры Краснодарского края

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные репертуарные списки.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкатехнической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1072,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	495	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	577,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 3 часа в неделю (1 час предусмотрен в обязательной части учебного плана, 2 часа – в вариативной части).

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой

деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, своевременно осуществляет текущий и капитальный ремонт учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют пианино, пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

В наличии школы имеется полный комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	3	3	3	3	3	3
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)

Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)

Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)

Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)

Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
 Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
 Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
 Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
 Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
 Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
 Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
 Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
 Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
 Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
 Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
 Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
 Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
 Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
 Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

5 класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список.

Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
 Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
 Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
 Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
 Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
 Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
 Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
 Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
 Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д.,
обр. Солина Л. (сб.10)
Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Старшие классы (6-8,9 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список.

Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету школа устанавливает самостоятельно. Аттестация может проходить в форме контрольного урока, зачета, прослушивания, выступления в концерте, участия в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Критерии оценки.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля

важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы.

Примерный список нотной литературы:

- «Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
- «Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
- «Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
- «Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
- «Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
- «Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
- Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)
- Бакланова Н. Вариации (сб.40)
- Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
- Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
- Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)

Бах И.С. Менуэт (сб.21)
 Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
 Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
 Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
 Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
 Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
 Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)
 Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
 Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля
 Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
 Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
 Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
 Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
 Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11 (сб.9)
 Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
 Бетховен Л. Песня (сб.18)
 Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
 Бом К. Вечное движение (сб.22)
 Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
 Брамс Й. Вальс. Op. 39 N15 (сб.15)
 Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
 Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
 Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
 Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
 Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
 Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
 Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
 Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
 Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
 Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
 Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
 Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
 Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
 Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
 Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
 Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
 Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
 Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
 Гаврилин А. Марш (сб.30)
 Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
 Гайдн Й. Анданте (сб.21)
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
 Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
 Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
 Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)

Гендель Г. Ария (сб.13)
 Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
 Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
 Гендель Г. Фугетта (сб.26)
 Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
 Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
 Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
 Глазунов А. Гавот (сб.41)
 Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
 Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
 Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
 Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
 Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
 Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
 Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
 Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
 Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
 Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
 Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
 Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)
 Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
 Дворжак А. «Помню» (сб.6)
 Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейслера (сб.24)
 Дворжак А. Юмореска (сб.33)
 Дворжак А. Юмореска (сб.15)
 Дворжак А. Юмореска (сб.17)
 Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
 Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
 Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
 Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
 Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
 Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
 Джоппин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)
 Джоппин С. Регтайм (сб.28)
 Джоппин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
 Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
 Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
 Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
 Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
 Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
 Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
 Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса Комаровский А.
 Дуэты для 2-х скрипок
 Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
 Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
 Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)

Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
 Карш Н. Кубики (сб.20)
 Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
 Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
 Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
 Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
 Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
 Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
 Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
 Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
 Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
 Леви Н. Тарантелла (сб.22)
 Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
 Литинский Г. Вальс (сб.7)
 Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
 Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
 М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
 Мазас Ф. Дуэты для скрипок
 Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
 Маневич А. Аллегретто и fuga. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
 Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
 Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
 Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
 Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
 Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
 Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
 Моцарт В. Менуэт (сб.39)
 Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
 Моцарт В.Пантомима (сб.40)
 Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
 Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)
 Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38)
 Мясковский Н. «Охотничья перекличка». Соч.43 №2
 Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
 Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
 Онеггер А. Пьеса (сб.41)
 Онеггер А. Дуэт (сб.39)
 Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
 Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
 Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
 Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)
 Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120 (сб.№15)
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)
 Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)
 Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
 Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)
 Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)
 Прокофьев С. Марш (сб.№40)
 Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
 Прокофьев С. Шествие (сб.№41)
 Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)
 Равель М. Пavana (сб.№3)
 Раков Н. Марш (сб.№41)
 Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)
 Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)
 Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)
 Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)
 Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)
 Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
 Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)
 Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
 Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
 Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)
 Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)
 Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
 Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
 Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
 Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
 Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)
 Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)
 Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
 Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
 Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
 Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)
 Скрябин А. Этюд (сб.№9)
 Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
 Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
 Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
 Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
 Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
 Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
 Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
 Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
 Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
 Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
 Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
 Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
 Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)

Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
 Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
 Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
 Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
 Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
 Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)
 Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)
 Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
 Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
 Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
 Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
 Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
 Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
 Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
 Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
 Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
 Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
 Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
 Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
 Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
 Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
 Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
 Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
 Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
 Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
 Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
 Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
 Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
 Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент.
 Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
 Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб.№15)
 Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
 Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
 Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
 Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
 Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники:

Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
 Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
 Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
 Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
 Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979

Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007

Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998

Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990

Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я - 10-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005

Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009

Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981

Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003

Шире круг. Популярное произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002

Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961

Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007

Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968

Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967

Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы.

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990

Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990

Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986

Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966

Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980

Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980

Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009