

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. Предметная область Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.(В.02) АНСАМБЛЬ

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«26» марта 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1

С.Г. Мартьянова
«26» марта 2025 г.

Разработчик – Кривонос Никита Александрович, преподаватель отделения «Народные инструменты» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент – Ермакова Людмила Васильевна, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры Кубани.

Рецензент – Умерова Эльвира Абкеримовна, преподаватель высшей категории отделения «Народные инструменты» МБУ ДО ДМШ №1 МО город-курорт Анапа.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса .

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как в школе небольшие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

В 1 классе овладение первоначальными навыками ансамблевого музицирования происходит на уроках специальности. С 4 по 8 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), ансамбль включён в обязательную часть учебного плана школы как отдельный предмет.

Развитие навыков ансамблевой игры занимает длительное время, поэтому данная программа предлагает введение дополнительного времени (1 час) на освоение учебного предмета «Ансамбль» за счет вариативной части.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации данной программы составляет с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет)

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 330 часов)	132
Количество часов на аудиторные занятия	330 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 165 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	330 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 165 часов)	66
Консультации	8	2

Срок обучения 5(6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528 (в том числе из обязательной части - 264 часа, из вариативной части - 264 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	264 (в том числе из обязательной части - 132 часа,	66

	из вариативной части - 132 часа)	
Количество часов на внеаудиторные занятия	264 (в том числе из обязательной части - 132 часа, из вариативной части - 132 часа)	66
Консультации	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется в наличии достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Составы ансамблей, практикуемые школе – дуэты, трио, квартеты, квинтеты и другие.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II

Трио

Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III

Квартеты

Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квинтеты

Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Смешанные составы:

Дуэты:

домра малая, аккордеон;

домра малая, гитара;

балалайка прима, гитара;

аккордеон, балалайка прима.

Трио:

домра малая, балалайка прима, аккордеон;
домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты:

балалайка прима, балалайка альт, балалайка контрабас, аккордеон.

Квинтеты:

2 балалайки прима, балалайка альт, балалайка контрабас, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 2 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 2 часа в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования
Срок обучения – 8 (9) лет
4 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

На контрольных мероприятиях в 1 и 2 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»

4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

На контрольных мероприятиях в 1 и 2 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

6 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

На контрольных мероприятиях в 1 и 2 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
5. Бах И.С. Сицилиана
6. Сор Ф. Старинный испанский танец

7 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

На контрольном уроке в 1 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

По итогам года на экзамене – 2 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Куперен Ф. Рондо.
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
3. Мусоргский М. Раздумье
4. Меццакапо Э. Песня гондольера

8 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

На контрольном уроке в 1 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

На контрольном уроке во 2 полугодии учащиеся исполняют 2 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка
3. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

9 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

На контрольном уроке в 1 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

На контрольном уроке во 2 полугодии учащиеся исполняют 2 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
4. Обер Ж. «Жига»

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
2. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм
3. Польшаев В. Юмореска

Срок обучения – 5(6) лет

2 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

На контрольных мероприятиях в 1 и 2 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

3 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

На контрольных мероприятиях в 1 и 2 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

На контрольных мероприятиях в 1 и 2 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
5. Бах И.С. Сицилиана
6. Сор Ф. Старинный испанский танец

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

На контрольном уроке в 1 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

По итогам года на экзамене – 2 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Куперен Ф. Рондо.

4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
3. Мусоргский М. Раздумье
4. Меццакапо Э. Песня гондольера

6 класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

На контрольном уроке в 1 полугодии учащиеся исполняют 1 произведение из выученной программы наизусть.

На контрольном уроке во 2 полугодии учащиеся исполняют 2 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэтов, трио:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для квартетов, квинтетов:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка
3. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебная литература:

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
 Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
 Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
 Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
 Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
 Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
 «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
 «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
 «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
 Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
 Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
 Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
 «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
 «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
 «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
 Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
 Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
 Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
 «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
 Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
 «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
 Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
 Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
 Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
 Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
 Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
 Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
 Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
 Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
 Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
 Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
 Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985

Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
 Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
 Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1-29. Смешанные ансамбли. М., 1966-1977
 Русский народный ансамбль. М., 1972
 Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
 Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
 Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
 Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

Нотная литература для переложений:

Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
 Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
 Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
 Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
 Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
 Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
 Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
 Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 196

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава:

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
 Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
 Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
 Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
 Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
 Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
 Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
 Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
 Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
 Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
 Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
 Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
 Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
 Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
 Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
 Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
 Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

Методическая литература:

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005