

Сольфеджио

<i>класс</i>	<i>домашнее задание</i>
1(8)	Фа мажор: пение гаммы, ступеней, Т5/3 Упр.80,81 петь с дирижированием. Басовый ключ. Рабочая тетрадь стр.11 №8
2(8)	Ре минор три вида Упр.72, 77, 82 петь с дирижированием нотами и со словами. Рабочая тетрадь стр.13 (ре минор).
3(8)	Гамма до минор (письменно)- 3 вида минора, трезвучия главных ступеней с обращением, опевания. Рабочая тетрадь № 54, 55. Учебник № 220, 227, 228
4(8)	Гамма до-диез минор (письменно) - 3 вида минора, главные трезвучия лада с обращением, интервалы в тональности с обращением вверх и вниз, ув 4 и ум 5 с разрешением. Рабочая тетрадь стр. 11 (2в), стр. 18 (8а).
5(8)	Си мажор, соль-диез минор: упражнения на стр.4,5. Сольфеджирование № 5-8 по нотам, № 9 наизусть.
6(8)	Ре-диез минор: упражнения на стр.50-51, аккордовые последовательности играть и петь. Сольфеджирование № 223-225
7(8)	Построение, игра и пение тритонов от звука «ре» с разрешением в натуральных ладах. Сольфеджирование № 298, 300. Анализ муз. фрагментов – определение тритонов.
8(8)	Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре. Построить с разрешением в тональности ре минор и от звуков: до, фа, соль. Кадансовый оборот (в тетради). Упр.616. 619 (одноголосие) 110 (двухголосие) петь по голосам.