

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»
ПО.01 Предметная область Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. (В.03.) КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

2024 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«28» марта 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1

С. Г. Мартьянова
«28» марта 2024 г.

Разработчик – Кашуба Марина Павловна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ №1 МО город-курорт Анапа

Рецензент – Н.С. Щербина, преподаватель высшей категории фортепианного отделения ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент – Н.Е. Воронина, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ №2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные репертуарные списки.

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет по 8-летнему учебному плану – 2 года, по 9-летнему – 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	Количество часов (1 час в неделю)
Максимальная учебная нагрузка с учётом вариативной части	247,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5 часов (1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения – 8(9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия с учётом вариативной части (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Количество часов (в неделю) на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Годовые требования по классам.*

Изучение предмета «Концертмейстерский класс» целесообразно разделить на следующие этапы:

- изучение вокального аккомпанемента и оперно-концертмейстерской работы, в котором проходятся романсы и песни для голоса с фортепиано и оперные произведения (по клавиру);
- изучение особенностей инструментального аккомпанемента и концертмейстерской работы с исполнителем на струнных и духовых инструментах с сопровождением фортепиано (или с оркестром в переложении для фортепиано).

Начинать изучение предмета «Концертмейстерский класс» следует с работы над несложным вокальным репертуаром - эта работа планируется в 7 классе.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 и 9 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера и при наличии в школе иллюстратора.

7 класс (1 час в неделю)

За каждое полугодие 7 класса следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце первого полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на контрольном уроке, в конце второго – 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

На каждом уроке часть времени необходимо выделить на систематическое ознакомление с вокальной литературой в порядке чтения с листа. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования – для учащихся 7 класса сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля).

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря", "Слышу ли голос твой"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота", "Колыбельная", "Кузнец"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", «В челне»

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "Разлука"

Даргомыжский А. "И скучно, и грустно", "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому"

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"

Каччини Д. "Амариллис"

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"

Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжёлый путь"
Прокофьев С. "Растёт страна"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чём в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звёзды кроткие сияли"
Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» в 8 классе может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В целях достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом наиболее специфичными можно считать такие умения, как:

разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста.

Занятия в классе проводятся при участии иллюстратора. Часть времени отводится на систематическое ознакомление с литературой в порядке чтения с листа на материале несложных аккомпанементов. Продолжать развивать навыки транспонирования на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

За каждое полугодие 8 класса учащиеся должны пройти (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера, в конце 1 полугодия ученики играют на контрольном уроке 1-2 произведения, в конце года (промежуточная аттестация) на зачете, концерте или классном вечере исполняют 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Бах И. С. Ария
Бах И. С. Сицилиана
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. "Непрерывное движение"
Вебер К. "Хор охотников"
Вераччини Ф. Largo
Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В. Веселый танец
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Данкля Ш. Вариации на тему Пуччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Майкапар С. "Вечерняя песнь"
Массне Ж. Размышление
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера)
Перголези Дж. Сицилиана
Поппер Д. Прялка
Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г. Дулова)
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Рис Ф. Вечное движение
Сен-Санс К. Лебедь
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Чайковский П. Вальс, Мазурка

9 класс (1 час в неделю)

Изучение предмета «Концертмейстерский класс» может по выбору учащегося и в зависимости от наличия квалифицированных иллюстраторов проходить по одному из двух направлений:

- вокальный аккомпанемент и оперно-концертмейстерская работа;
- концертмейстерская работа с исполнителем на струнных или духовых инструментах с сопровождением фортепиано (или с оркестром в переложении для фортепиано).

Вокальный аккомпанемент

В 9 классе следует пройти в течение года 5-6 романсов. Предполагается работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В течение занятий учащегося в классе основное время отводится для работы с певцом. В процессе работы над вокальными произведениями учащийся получает сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания и цезур, о дикции.

Профессионально ориентированных учащихся полезно ознакомить с азами оперно-концертмейстерской работы на материале оперных клавиров. В процессе работы над оперным материалом учащийся может пытаться показывать певцам вступления, петь реплики недостающих действующих лиц; при разучивании ансамблей петь одну из партий, играть на фортепиано партию хора.

Работая над клавиром, учащийся учится также облегчать или дополнять фортепианное изложение на основе ознакомления с партитурой в целях максимального приближения к оригиналу. Ведь клавир – это изображение оркестровой партитуры на рояле, поэтому партия фортепиано в оперных клавирах – это приспособление красочного, масштабного звучания симфонического оркестра к возможностям одного инструмента.

Инструментальный аккомпанемент

При изучении в 9 классе предмета «Концертмейстерский класс» в направлении «инструментальный аккомпанемент» ставится задача подробнее познакомить учащегося-пианиста с практической деятельностью концертмейстера, работающего с инструменталистами для приобретения опыта концертмейстерской работы по разучиванию концертного репертуара. При работе над инструментальным концертом необходимо усвоить специфику оркестрового исполнения: большую ритмическую строгость, тембровое богатство различных оркестровых инструментов, особенности снятия звука на паузах.

Необходимо познакомить учащегося с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также современных российских и зарубежных авторов.

Независимо от выбранного направления изучения предмета «Концертмейстерский класс» часть времени на каждом уроке должна отводиться на ознакомление с литературой в порядке чтения с листа.

При чтении с листа ученик 9 класса должен стремиться исполнить произведения в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, и выполнить другие авторские указания, насколько возможно верно передавая характер произведения в целом. Для этого следует обучить учащегося делать некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения.

Транспонирование (в зависимости от уровня развития ученика) на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), на интервал большой или малой секунды, для наиболее способных учеников - транспонирование на терцию. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В конце 1 полугодия ученики играют на зачете, концерте или классном вечере исполняя 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 9 класса (вокальный аккомпанемент):

Балакирев М. «Я любила его», Грузинская песня («Не пой, красавица»), Испанская песня.
Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной», Аделаида, Песня Миньоны, Ирландская застольная.

Бородин А. «Для берегов Отчизны дальней», Морская царевна, «Песня темного леса»

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания" «Ночной зефир», Баркарола, «Я помню чудное мгновенье» и др.

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Григ Э. «Весенний дождь», Сон, Розы, Осенью, «Сердце поэта»

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Рубинштейн А. Ночь, Баллада, «Клубится волною».

Рахманинов С. «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», «Эти летние ночи», «Она, как полдень хороша», Вокализ, На смерть чижики, Мелодия, Романсы, соч. 38.

Свиридов Г. Серенада, Поцелуй, «Роняет лес багряный свой убор», Зимняя дорога, «Подъезжая под Ижоры».

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Шуберт Ф. Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»,

Утренняя серенада, Баркарола, Форель, Песня рыбака,

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта», Весенняя ночь, Лунная ночь

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли", «Нет, только тот, кто знал», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «В эту лунную ночь», «Хотел бы в единое слово»

Арии и отрывки из опер:

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: речитатив и каватина Владимира, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким

Верди Дж. Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога

Опера «Травиата»: сцена Виолетты и Жермона из II акта, вторая ария Виолетты

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя

Опера «Каменный гость»: две песни Лауры.

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сюзанны и Фигаро из I акта;

Опера «Волшебная флейта»: сцена и дуэт Папагено Папагены из 2 действия
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками») 3-я песня
Леля, («Как больно»);
Опера «Садко»: Песня Индийского гостя, Песня Варяжского гостя, Колыбельная Волховы.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 9 класса
(инструментальный аккомпанемент):**

Струнные инструменты

Бетховен Л. Народный танец
Бом К. Непрерывное движение
Брамс И. Венгерский танец №2
Брамс И. Колыбельная
Гайдн И. Менуэт быка
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Жига
Глушков П. Вальс
Глюк К.В. Мелодия
Дрдля Ф. Серенада
Караев К. Задумчивость
Кепитис Я. Песни для виолончели и фортепиано
Крейслер Ф. В темпе менуэта
Лауб Ф. Канцонетта
Перголези Дж. Ария
Перголези Дж. Ария
Римский – Корсаков Н. Мазурка
Рубинштейн А. Прялка
Рубинштейн А. Романс «Ночь» обр. Г. Венявского
Свиридов Г. Грустная песенка
Спендиаров А. Колыбельная
Таунсенд Л. Колыбельная
Форе Г. Пробуждение
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Чернецкий П. Старинный романс
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс
Штраус И. Венский вальс
Эллертон Дж. Тарантелла

Домра, балалайка

Авроров В. «Ах ты ноченька»
Авроров В. «Я на камушке сижу»
Аренский А. Незабудка
Бетховен Л. Сонатина
Блинов Ю. Этюд
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Верачини Ф. Ларго
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Евдокимов В. Этюд-скрецо
Захаров В. Колхозная полька
Карасев М. Ехал казак за Дунай
Комаровский А. Тропинка в лесу
Лаптев В. Импровизация
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша»
Свиридов Г. Музыкальный момент

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета (в 8 классе) «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников:

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара:

- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы:

- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

Кубанцева Е. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972

Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974

Подольская В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991

Савельева М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Шендерович Е. Размышления педагога. М., Музыка, 1996

Шендерович Е. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007