

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБОУ ДОД ДШИ №1
Протокол № 4
от « 30 » октябре 2015г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ ДОД ДШИ №1
от « 30 » октябре 2015г.



№ 15/1
Директор МБОУ ДОД ДШИ №1
МО город-курорт Анапа
Е.В. Опарин

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении школьных конкурсов и фестивалей
профессионального мастерства учащихся
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1»

Цели и задачи конкурсов.

Пропаганда академического музыкального искусства сохранение и развитие исполнительских традиций.

Выявление талантливых и профессионально перспективных исполнителей, стимулирование их творческого роста.

Обмен педагогическим опытом, развитие форм творческого сотрудничества преподавателей.

Активизация воспитательной работы путём вовлечения значительного числа учащихся в атмосферу творчества.

Условия проведения.

В школьных конкурсах принимают участие учащиеся всех отделений и специальностей. Каждый преподаватель обязан представить от своего класса не менее одного участника на отборочный тур конкурса.

На каждого участника (коллектив) конкурса заполняется анкета и подаётся в учебную часть не позднее, чем за неделю до начала конкурса.

Порядок выступления участников конкурса определяется жеребьёвкой. Все прослушивания проводятся публично. Результаты прослушивания сообщаются конкурсантам после прослушивания всех возрастных групп и подведения итогов.

Сроки проведения школьных конкурсов определяются в соответствии с графиком проведения зональных и краевых конкурсных мероприятий.

Конкурсные требования разрабатываются ежегодно на заседаниях методических объединений преподавателей в соответствии с требованиями зональных и краевых конкурсов и фестивалей и утверждаются на педагогическом совете.

График подготовки и проведения прослушиваний конкурсных программ составляется в начале учебного года на заседании методического совета, утверждается директором.

Учащиеся, принимающие участие в конкурсах, освобождаются от академических концертов и переводных экзаменов при условии выполнения ими программных требований.

1. Конкурсные требования к исполнительскому мастерству учащихся отделения народных инструментов.

Сроки проведения (февраль 2016г.)

Конкурс проводится по 2 номинациям: «Сольное исполнительство» (по специальности аккордеон, гитара, балалайка) и «Коллективное музицирование» (ансамбли).

Возрастной ценз участников конкурса в номинации «Сольное исполнительство» определяется по группам:

I группа – до 10 лет;

- II группа – 10-11 лет;
- III группа – 12-13 лет;
- IV группа – от 14 лет и старше.

Возраст участников определяется по состоянию на 1 марта 2015 г.

«Сольное исполнительство»

Конкурсные требования по специальности *аккордеон*:

I возрастная группа:

1. Произведение старинной музыки с элементами полифонии
2. Пьеса подвижного характера (на народной основе, обработка популярной мелодии, оригинальное произведение для инструмента)

II возрастная группа:

1. Произведение старинной музыки с элементами полифонии;
2. Пьеса подвижного характера (на народной основе, обработка популярной мелодии, оригинальное произведение для инструмента);
3. Произведение кантиленного характера;

III и IV возрастные группы:

1. Имитационная полифония (инвенция, фугетта, fuga или прелюдия с фугой)
2. Произведение крупной формы (сонатина, сюита не менее 3-х частей, соната или концерт – 1 часть или 2 и 3 части)
3. Пьеса виртуозного характера или произведение на народной основе.

Конкурсные требования по специальности *гитара*:

I и II возрастные группы:

1. Два разнохарактерных произведения;

III и IV возрастные группы:

1. Произведение старинной музыки XVI – XVII вв.
2. Произведение композиторов XVIII – XIX вв.
3. Пьеса по выбору.

Одно из 3-х исполняемых произведений – крупная форма

Конкурсные требования по специальности *балалайка*:

I и II возрастные группы:

Два разнохарактерных произведения (одно из них – пьеса подвижного характера)

«Коллективное музицирование» (ансамбли народных инструментов)

Конкурсная программа ансамблей народных инструментов включает 2-3 разнохарактерных произведения (продолжительность исполнения не более 12 мин.).

2. Конкурсные требования к исполнительскому мастерству учащихся фортепианного отделения.

Сроки проведения (март 2016г.)

Возрастной ценз участников конкурса определяется по группам:

- I группа – 7-9 лет;
- II группа – 10-11 лет;
- III группа – 12-13 лет;
- IV группа – от 14 лет.

Возраст участников определяется по состоянию на 1 марта 2016 г.

Конкурсные требования:

I группа – Два разнохарактерных произведения

II группа:

1. Имитационная полифония;
2. Этюд на мелкую технику;
3. Пьеса русских советских и кубанских композиторов.

III группа:

1. Имитационная полифония (Бах);
2. Этюд на мелкую технику;
3. Пьеса по выбору.

IV группа – Выпускная программа

3. Конкурсные требования учащихся отделения сольного пения и фольклорного искусства (срок проведения март 2016г.)

Конкурс проводится по 2 номинациям: «Академическое пение», «Народное пение».

«Академическое пение»

Солисты-вокалисты

Возрастной ценз участников конкурса определяется по группам:

- I группа – до 9 лет;
- II группа – 10-12 лет;
- III группа – 13-14 лет;
- IV группа – от 15 лет.

Возраст участников определяется по состоянию на 1 января 2015 г.

Конкурсная программа: 2 произведения (1 – классического репертуара, 2 – по выбору, одно из них – а капелла).

«Народное пение»

Хоровые коллективы и ансамбли

Младший хор (1-3 классы) – устойчивое двухголосие.

Конкурсная программа: 3 произведения (1 – песня кубанского композитора по выбору, 2 и 3 произведения на фольклорном материале, одно из них а капелла).

Солисты-вокалисты

Конкурсная программа: 2 разножанровые народные песни (для 2 и 3 возрастных групп – одна из них – а капелла).

4. Конкурсные требования учащихся струнно-смычкового отделения. (срок проведения март 2016г.)

Конкурс проводится по 2 номинациям: «Сольное исполнительство», «Коллективное музицирование».

«Сольное исполнительство» (специальность скрипка)

Возрастной ценз участников конкурса определяется по группам:

- I группа – до 8 лет;
- II группа – 9-10 лет;
- III группа – 11-12 лет;
- IV группа – от 13 лет.

Конкурсные требования:

I, II группа – 3 произведения (этюд, крупная форма, пьеса подвижного характера)

III группа – 4 произведения (этюд, крупная форма, пьеса подвижного характера, пьеса современного отечественного автора)

IV группа – 4 произведения (этюд, виртуозная пьеса, пьеса кантиленного характера, крупная форма).

5. Конкурсные требования по музыкально-теоретической олимпиаде.
(срок проведения февраль 2016г.)

Номинация «Сольфеджио»

В олимпиаде принимают участие учащиеся 6,7 классов.

Конкурсные испытания включают письменную работу и устный ответ.

Письменная работа включает:

1. Одноголосный диктант в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (примерная степень сложности: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 445, 484, 485; Ж.Металлиди, Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 340, 341). Количество проигрываний – 10.

2. Работу по элементарной теории музыки, где предполагаются следующие формы заданий:

- определить:

типы периода, структурные закономерности (окончание мотива, фразы, предложения); функции и структуру аккордов, обозначенных в тексте; приемы тематического развития (различные типы повтора: вариационного, вариантного, секвентного);

жанр произведения по метроритмическим, фактурным и мелодико-интонационным признакам;

- гармонизовать аккордами двухголосие;

- определить, какие элементы главной партии (мелодические, ритмические, фактурные) преобразованы в побочной партии;

- дать характеристику музыкального образа по предложенным средствам музыкальной выразительности;

- указать типы фактур (гомофонно-гармонический, полифонический, аккордовый);

- назвать сочинение, его автора; определить, к какому направлению принадлежит данное произведение (классическому, романтическому);

перетранспонировать данный фрагмент в исходную тональность (верхний голос).

3. Слуховой анализ: определение двух-трех интервалов и тестовое задание по определению типов оборотов (плагальный, полный, автентический, прерванный), данных в различной последовательности

Устный ответ включает:

- выразительное сольфеджирование с листа музыкального фрагмента с исполнением всех текстовых обозначений: фразировки, динамики, штрихов, темпа (примерная степень сложности: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 376, 377 - для учащихся фортепианных отделений, № 354 - для остальных учащихся).