

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Программа по учебному предмету  
Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство  
УП.02. Музыкальный инструмент (домра)**

**2020г.**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
«25» марта 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1  
\_\_\_\_\_ С.Г. Мартянова  
«25» марта 2020 г.

Разработчик: Кривонос Никита Александрович, преподаватель народных инструментов МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензент – Катасонов А.Б., преподаватель высшей категории отделения «Инструменты народного оркестра» по классу домры ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент – Умерова Э.А., преподаватель высшей категории отделения народных инструментов МБУ ДО ДМШ №1 МО город-курорт Анапа.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## I. Пояснительная записка.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (домра) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Предмет «Музыкальный инструмент» (домра) наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный инструмент» (домра) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра).

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Всего максимальная нагрузка	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	99
Недельная аудиторная нагрузка	1 (1-6 класс)	2
	2 (7-8 класс)	
Консультации	2 (1-5 класс)	4
	4 (6-8 класс)	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика, его музыкальных возможностей, трудоспособности, эмоционально-психологических особенностей.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра).

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра).**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра) имеют площадь не менее 9 кв.м, оснащены музыкальными инструментами (домра, фортепиано), пюпитрами. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В Школе имеется концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра):**

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

## *2. Требования по годам обучения.*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра) распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### *2. Годовые требования по классам.*

#### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Игра гамм C-dur, G-dur – начиная с открытой струны.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение года ученик должен пройти:

10-12 песен-прибауток; 1-2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Калинин В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

#### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 1-2 этюда;  
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1. Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

2. Бетховен Экосез № 2

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

### **Третий класс**

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1. Муффат Г. Буре

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2. Бах И.С. Весной

Дьяконова И. «Былина»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (соната, вариации).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, c-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 1 произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Сапожнин В. «Веселая скрипка»

- Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
2. Гайдн Й. Венгерское рондо  
Григ Э. Норвежский танец

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение техники исполнения натуральных флажолет, двойных нот.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;  
при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые–шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, A-dur, B-dur, f-moll, d-moll, h- moll;

3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Хандошкин И. Канцона

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2. Линике И. Маленькая соната

Дмитриев В. «Старая карусель»

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) Освоение аккордовой техники.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, c-moll (трех видов), повторение гамм 5 класса;

3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Круглов В. Соната G-dur

Аренский А. Незабудка

2. Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Минцева

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бортнянский Д. Соната C-dur

Аренский А. Экспромт

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

2. Марчелло Б. Скерцандо

Глиэр Р. Вальс

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Зверева А.

### **Восьмой класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

одно- двухоктавные минорные и мажорные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

4 этюда;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2. Шнитке А. Менюэт из «Сюиты в старинном стиле»

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### III. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент» (домра) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, экзамены.
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводной экзамен (в 7 классе) проводится в конце учебного года. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### *1. Учебная литература:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1-3/ Сост. Круглов В.М., 1984-1987
8. Альбом начинающего домриста. Вып.1-18 Сост. Фурмин С.М., 1970-87
9. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
10. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
11. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
12. Библиотека домриста. Вып. 31-74, М., 1960-1965
13. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
14. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
15. Домристу – любителю. Вып.1-10/Составитель Дроздов М.М., 1977-86
16. Ефимов В.«Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
17. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

18. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
  19. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
  20. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
  21. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998 Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
  22. Легкие пьесы. Вып. 1-7/ Составитель Лачинов А.М., 1958-64
  23. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005
  24. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
  25. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано./Сост. Иванов В., С-Пб., 2002
  26. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
  27. Педагогический репертуар. Вып.1-5 / Составитель Климов Е.М.,1967-69
  28. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.1/ Сост. Климов Е.М.,1972
  29. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2-5/ Составитель Александров А.М., 1977-82
  30. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1-5/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973-82
  31. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
  32. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
  33. Произведения советских композиторов./Сост. Александров А.М., 1970
  34. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
  35. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
  36. Пьесы. Вып. 1-3. / Составитель Александров А.М., 1961-63
  37. Пьесы. Вып. 1-3/ Составитель Шитенков И.Л., 1972-76
  38. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
  39. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
  40. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
  41. Репертуар домриста. Вып.1-30. М., 1966-91
  42. Репертуар начинающего домриста. Вып.1-3/Сост. Яковлев В.М., 1979-81
  43. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
  44. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Сост. Глейхман В.М., 2007
  45. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
  46. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
  47. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Сост. Евдокимов В.М., 1985
  48. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
  49. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Сост. Александров А.М., 1971
  50. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
  51. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
  52. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
  53. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
  54. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
  55. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
  56. Этюды. Вып. 1-5/ Составитель Климов Е. М., 1962-64
  57. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
  58. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
  59. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
- 2. Учебно – методическая литература*
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
  2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
  4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
  5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
- 3. Методическая литература*
1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
  2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
  3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
  4. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
  5. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
  6. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
  7. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
  8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
  9. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975