

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»  
ПО.01 Предметная область Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. (В.01.) АНСАМБЛЬ

2025 год

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
«26» марта 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1  
\_\_\_\_\_ С.Г. Мартьянова  
«26» марта 2025 г.

Разработчик – Кашуба Марина Павловна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ №1 МО город-курорт Анапа

Рецензент – Н.С. Щербина, преподаватель высшей категории фортепианного отделения ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент – Н.Е. Воронина, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ №2 МО город-курорт Анапа им. И.Д. Кобзона

## Структура программы учебного предмета.

### I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1-2 годы обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

В 1 классе овладение первоначальными навыками ансамблевого музицирования происходит на уроках специальности. С 4 по 7 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), ансамбль включён в обязательную часть учебного плана школы как отдельный предмет.

Развитие навыков ансамблевой игры занимает длительное время, поэтому данная программа предлагает введение учебного предмета «Ансамбль» в 3 и 8 классах как самостоятельную учебную дисциплину за счет вариативной части.

В 9 классе уроки по ансамблю проводятся в соответствии с учебным планом. Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

К занятиям юных пианистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально-вокальные ансамбли любого состава).

Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное из того, что дают пианисту-исполнителю занятия фортепианным ансамблем – это включение в музицирующий коллектив. Не все учащиеся школы станут исполнителями – солистами, некоторая их часть останется в категории любителей музыки, которым очень пригодятся навыки игры в ансамбле для домашнего музицирования. Да и выпускник, продолживший профессиональное музыкальное образование, чаще всего по окончании ССУЗов и ВУЗов занимается педагогической и концертмейстерской практикой. Занятия в классе фортепианного ансамбля профессионально ориентированным учащимся дают хорошую базу, так как, получив основные навыки ансамблевой игры в музыкальной школе, в дальнейшем они будут подготовлены к игре в камерном ансамбле и занятиям в концертмейстерском классе.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма, расширяет музыкальный кругозор, формирует художественный вкус и понимание стиля, формы и содержания. Кроме того, на уроках специальности учащийся-пианист постоянно сталкивается с ансамблевыми задачами в своей игре, так как любое сочетание звуков, аккорд или гармонический интервал представляют собой своеобразный ансамбль. И тот факт, что учащиеся старших классов часто не умеют выстраивать вертикаль, «оркестровать» аккорды, сбалансировать партии левой и правой руки, говорит о малом опыте игры в ансамбле, который учит необходимости согласовывать между собой все детали музыкальной фактуры

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная буквально с первых уроков. Первым партнером для начинающего ученика будет преподаватель. Самым главным в таком союзе является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Ученик учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности – динамические, агогические и т.д. – по примеру учителя. При формировании ученического ансамбля желательно подбирать детей, близких по возрасту и уровню владения инструментом, что облегчит решение творческих задач при работе над произведениями. В то же время в педагогических целях объединять в ансамбль иногда полезно учеников, разных как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый ученик будет

тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного ученика может быть дополнено техническим оснащением другого.

Основу репертуара для изучения предмета составляют произведения различных форм, стилей и жанров отечественных, зарубежных и современных композиторов, написанные для исполнения на одном инструменте в 4 руки или для двух роялей в 4,6,8 рук, а также различные переложения инструментальных и вокальных произведений для 4-ручного и 2-рояльного исполнения.

Особенностью данной программы является включение в учебный репертуар произведений композиторов Кубани и южного региона России.

Так же, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, джазовым стилем. Игра в ансамбле дает возможность расширить репертуар, малодоступный для сольного исполнения. Занятия ансамблем формируют у учащихся чувство уверенности в собственных силах и возможностях. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации данной программы составляет 7 лет (со 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Ансамбль».

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Кол-во часов (общее на 4 года)	Кол-во часов (в год)
<b>Обязательная часть</b>		
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
<b>Вариативная часть</b>		
	<b>Кол-во часов (общее на 3 года- 3,8 классы)</b>	
Максимальная нагрузка	132 часов	-
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	66 часов	-
Кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66 часов	-
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	-
<b>Всего с учётом обязательной и вариативной части</b>	<b>3-9 классы количество часов на 8 лет</b>	
Максимальная нагрузка	442 часов	
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	188 часов	
Кол-во часов на внеаудиторную работу	264 часа	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 5-8 классов)	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

<sup>1</sup> Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой обучения является индивидуальный или мелкогрупповой урок (два, три, четыре ученика), продолжительность урока - 40 минут. Уроки ансамблевой игры могут быть разными по содержанию и посвящаться как решению одной проблемы, так и выработке ряда навыков.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем или иллюстратором.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение репертуара малодоступного для сольного исполнения при помощи игры в ансамбле;
- ознакомление с различными видами ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

##### *Развивающие:*

- развитие чувства метроритма и музыкального слуха при помощи игры в ансамбле;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления; воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- раннее приобщение детей разного уровня способностей к концертной деятельности;
- развитие элементарных навыков культуры сценического поведения.

##### *Воспитательные:*

- формирование у обучающихся художественного вкуса и музыкального кругозора;
- формирование у обучающихся чувства уверенности в собственных силах и возможностях;
- решение коммуникативных задач (ансамблевое музицирование максимально способствует удовлетворению одной из важнейших потребностей ребенка, необходимой для полноценного формирования личности человека - потребности в общении, и, прежде всего, профессионального общения со сверстниками в процессе совместного музицирования).

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета «Ансамбль».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	1	-	-	-	-	1	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
3,4,5,7,8 класс - 1 во втором полугодии; 9 класс - 1 во втором полугодии									

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Годовые требования по классам.

Программа охватывает период обучения учащихся музыкальной школы со 2 по 8 (9) классы. В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и современной музыкой. В настоящей программе предлагается примерный рекомендуемый список репертуарных сборников и методических пособий для подбора музыкального материала для работы на уроках. Опираясь на дифференцированный подход к обучению, преподаватель может включать в рабочий репертуар учащегося произведения из сборников, не вошедших в данный список, но отвечающих требованиям обучения в соответствующем классе с учетом индивидуальных возможностей учащегося.

Первоначальный опыт ансамблевой игры ученик должен получить на самых первых этапах обучения – в 1 классе. При изучении нотной грамоты, освоении штрихов, ритмических формул рекомендуется использовать в качестве учебного материала сборники, где большинство пьес изложено в ансамблевом варианте с аккомпанементом педагога, в том числе:

Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Королькова И.С. «Крохе-музыканту»

Королькова И.С. «Первые шаги маленького пианиста»

Старовойтова Л.В. «Игра в игру на фортепиано» и др.

При разборе сольных пьес полезно освоение партии правой и левой руки в ансамбле с педагогом.

## 3 класс (1 год обучения)

На данном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Учащимся, хорошо развивающимся технически, полезно включить в репертуар произведения в жанре концерта в ансамбле с преподавателем, либо поручив оркестровую партию учащимся старших классов.

За год ученики должны пройти 4-5 ансамблей, из них 1-2 для концертного исполнения, 2-3 в порядке ознакомления. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.

«Гавот», «Романс»

Беркович И.

«Восточный напев»

Беркович И.

Второй концерт для ф-но и струнного оркестра, переложение для 2 ф-но, 2 и 3 части

Ванхаль Л.

Две пьесы

Глиер Р.

«Томный танец» (для 2 ф-но)

Глинка М.

Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М.

«Жаворонок»

Глинка М.

Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М.

Танец из оперы «Иван Сусанин»

Диабелли А.

Семь мелодических упражнений соч.149

Диабелли А.

«Детские радости» Романс, Анданте.

Касимова А.

«Настоящие часы», Мерцающие звезды», «С пятеркой», «Солнышко и я».

Моцарт В.

«Колыбельная песня»



Потапенко Т.	«Весенняя шуточная»
Прокофьев С.	«Петя» (отрывок из симфонической сказки «Петя и волк »).
Ребигов В.	«Лодка по морю плывет»
Сильванский И.	Легкий концерт для ф-но и струнного оркестра Соль мажор, переложение для 2 ф-но
Уотт Д.	Песенка поросят из м/ф «Три поросенка» для 2 ф-но в 8 рук.
Флярковский А., Щедрин	Три русские песни
Фролкин Ю.	Миниатюрный концерт
Холминов А.	«Цыплята»
Чайковский П.	«Под яблоней зеленой»
Чайковский П.	Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Чайковский П.	Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».
Шартрэ А.	Чешский танец
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
Шуберт Ф.	«Эскосезы», Три вальса.

#### **4 класс (2 год обучения)**

В работе следует обратить внимание на точную передачу характера произведения, умение удержать темп, обрабатывать синхронные движения рук, точное исполнение штрихов. Учащиеся должны освоить умение передавать мелодическую линию от 1-ой ко 2-ой партии, знать правила использования педали. Музыкальным материалом могут быть различные жанры танцевальной, маршевой музыки.

За год учащийся должен изучить 5-6 произведений: 2 - для концертного исполнения наизусть; 3-4 в виде эскизного исполнения и в порядке ознакомления. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

По мере усложнения музыкальных задач и чисто технических трудностей работа над ансамблем требует большего времени, поэтому количество произведений в плане может быть сокращено.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Баневич С.	«Северное сияние» (симфонический антракт из оперы «История Кая и Герды»)
Бертини Г.	Избранные упражнения соч. 160
Беруашвили М.	«Колыбельная», «Largetto» из Детского концерта
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Куперен Ф.	"Кукушка"
Маевский Ю.	«Веселая румба», «Прекрасная лапландия»

Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Петерсен Р.	«Старый автомобиль»
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Савельев Б.	«На крутом бережку» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» для 2 ф-но в 8 рук.
Селеньи И.	«Два маленьких виртуоза»
Соснин С.	«Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах»
Стравинский И.	"Анданте"
Фролов Ю.	Шутка-сувенир
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Шитге Л.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки,
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова), Полька До мажор для ф-но в 4 руки.
Шуберт Ф.	ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №б "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"
Шуман Р.	Сюита «Детский бал» Вальс, Экосез

### 5 класс (3 год обучения)

Обучение в 5 классе предполагает самостоятельный разбор партий (желательно поочередно 1-ой и 2-ой), а также продолжение работы над развитием и закреплением основных навыков ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2-х произведений. Желательно включать в репертуар фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	«Полонез»
Балаев Г.	Шутка, Родной напев, Испанский танец, Звездная россыпь, Вечерний город
Беренс Г.	Избранные мелодические упражнения
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	«Норвежский танец» Ор.35 № 2

Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	«Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки Op.65 №6
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Дунаевский И.	«Увертюра» из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта» в 4 руки.
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Красильников И.	Полька-пиццикато, Рождественская песня, Галоп, Романс.
Мидзоками Х.	«Старый добрый лунный свет», «Мои розы в саду пастора», «Бедный мальчик на французском королевском троне», «Между поэтом и розой»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор, Си бемоль мажор
Моцарт В.	Симфония №40 (соль минор), части I, III, «Маленькая ночная серенада», части I, III, Транскрипция А. Стратиевского, первая партия
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка"», переложение Л.Криштоп
Оффенбах Ж.	Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
Петров А., Петрова О.	Вальс из музыки к телесериалу «Петербургские тайны»
Петров Е.	Школьный концерт
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Прокофьев С.	«Кошка» из музыкальной сказки «Петя и волк», обработка для 2 ф-но А.Руббаха
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Свиридов Г.	«Романс»
Свиридов Г.	«Военный марш», переложение для 2 ф-но в 8 рук
Смирнова Н.	Регтайм №1, Полька и танго, Болеро, Пьеса в испанском стиле, «Под дождем», Фокстрот.
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (переложение для 2 ф-но в 8 рук)
Шостакович Д.	Прелюдия Ре-бемоль мажор Op .87 №15 (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла «
Штраус И.	Полька «Трик- трак»
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

#### **6 класс (4 год обучения)**

Обучение в классе ансамбля в старших классах предполагает включение в репертуар фортепианных ансамблевых произведений, отрывков из симфоний, оперных и балетных переложений, переложений инструментальных концертов.

Более концертный характер репертуара предполагает исполнение ансамбля на двух инструментах, что требует развития специфических навыков – синхронизации движений на расстоянии от партнера, хорошо развитого чувства метроритма, умения почувствовать тембровое разнообразие. При исполнении переложений оркестровых произведений необходимо получить звуковое представление об исполняемом произведении в оригинале.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	Шесть детских пьес Соч. 34
Аренский А.	Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Соч. 65
Бах И.С.	Менуэт и Скерцо из сюиты Си минор.
Бах И.С.	Ларго из Трио-сонаты ля минор для 2 ф-но в 8 рук
Балаев Г.	Ноктюрн, Элегическая пьеса, Танго, Вальс
Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Рондо для фортепиано в 4 руки Op.60 № 8
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Корепанов А.	Танец для 2 ф-но в 8 рук
Мошелес И.	«Словесная перебранка»
Моцарт В.	Концерт №1 Фа мажор, переложение для 2 ф-но Л.Мааса.
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульета» (для фортепиано в 4 руки) Соч. 75
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир», «Поезд» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Раков Н.	Четыре пьесы
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Свиридов Г.	Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»)
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Смирнова Н.	«Восточный напев»
Фролов Ю.	«Шутка-сувенир»
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаяне»
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Хачатурян А.	Пляска пиратов из балета «Спартак»
Хачатурян К.	Три пьесы из балета «Чиполлино»: Галоп; Вальс Цветов; Погоня.
Хренников Т.	Адажио из балета «Гусарская баллада»
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик» для 2 ф-но в 8 рук.
Шостакович Д.	«Охота», «Пантомима» из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»
Шуберт Ф.	Сентиментальные вальсы (фрагмент) соч.50

**7 класс (5 год обучения)**

Продолжать работу над навыками ансамблевой игры, усложняя задачи и репертуар. Внимания требует работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками, воспитание аккуратного отношения к точному прочтению авторского текста, работа над агогикой и педализацией, развитие музыкального мышления ученика.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бернштейн Л.	«Америка» (фрагмент из мюзикла «Вестсайдская история»)
Бетховен Л.	Марш. Соч.45 Шесть вариаций (Классические вариации)
Бизе Ж.	Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дунаевский И.	«Песенка Паганеля» из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 ф-но, обработка Г.Корчмара
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Красильников И.	Марш чародея, Поединок, Песня странствующего рыцаря
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Моцарт В.	Концерт №8 Фа мажор, переложение для 2 ф-но З. Сливинского.
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	Вальс
Побигуца Б.	Шуточный марш, Вальс, Юмореска, Менуэт для 2 ф-но
Примак В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Шесть пьес для ф-но в 4 руки Ор.11
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки)
Свиридов Г.	«Зимняя дорога» (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)
Эшпай А.	Венгерский танец

**8 класс (6 год обучения)**

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Больше времени следует уделить чтению с листа и прослушиванию записей музыки для расширения кругозора учащихся.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, исполняя 1-2 произведения по выбору.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	«Сказка» Ор.34, №1
-------------	--------------------

Аренский А.	Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано Op. 15
Бахарев С.	Романтический концерт, переложение для 2 ф-но
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	«Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки Op.60 №6
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита №1, op. 46
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	Славянские танцы для ф-но в 4 руки Op.46
Дебюсси К.	«Шесть античных эпиграфов» для ф-но в 4 руки
Дунаевский И.	«Песенка Роберта» из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 ф-но, обработка Г. Корчмара.
Малер Г.	Симфония №5, ч. 2, Adagietto
Мийо Д.	«Скарамуш» для 2 ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Соната Ре мажор для 2 ф-но, 2-3 ч.
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Смирнова Н.	«Воспоминание о французском кино», Танго для 2 ф-но.
Хачатурян А.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору) «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки), Романс op.6 №6, Баркарола op.37 №6, Вальс из сюиты op.55 №3 Полька op.39 №14
Чернявский В.	Ноктюрн, переложение для 2 ф-но
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук
Шостакович Д.	Концертино для 2 фортепиано ля минор

### 9 класс (7 год обучения)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. К занятиям пианистов по предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава) или иллюстраторы, что позволит включить в репертуар произведения для камерного ансамбля. Большую пользу в техническом и музыкальном развитии учащихся принесет изучение переложений фортепианных концертов для двух инструментов.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю, исполняя 1-2 произведения по выбору.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Азарашвили В.	«Хота»
Анисимов И.	Джазовое каприччио, переложение для 2 ф-но
Бетховен Л.	Симфонии №5, №6, переложение в 4 руки
Благод Д.	«Колыбельная» для 2 ф-но
Гайдн Й.	Фортепианные концерты Концерт фа минор, Концерт ре минор, Концерт Соль мажор, Ре мажор
Дунаевский И.	Марш из музыки к к-ф «Цирк» для 2 –ф-но, обработка Г.Корчмара
Дунаевский И.	«Увертюра» из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2 ф-но, обработка Г.Корчмара
Егоров Н.	Каприччио ре минор для 2 ф-но

Купревичюс Г. Ф.Мендельсон	Вальс Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах
Моцарт В. Моцарт В.	Соната Ре мажор для 2 ф-но, 1 ч. Симфония №40(соль минор), части I, III, Маленькая ночная серенада, части I, III, Транскрипция А. Стратиевского, вторая партия
В.А.Моцарт	Концерт соль минор, Концерт ре минор Концерт ля минор
Прокофьев С.	Песня без слов соч.35, Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2 ф-но, переложение И.Кефалиди.
Римский-Корсаков Н.- Пороцкий В.	Сюита-фантазия на темы оперы «Сказка царе Салтане» для 2 ф-но.
Чайковский П.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х ф-но в 4 руки); «Камаринская» (переложение для 2-х ф-но в 4 руки В.Чернова)
Чайковский П.	Сюита из балета «Щелкунчик», транскрипция И. Оловникова : Увертюра, Трепак, Andante maestoso.
Черни К. Шостакович Д. Щедрин Р.	Избранные этюды, соч. 495, №№2,3,5,6,7. Праздничная увертюра (для 2 ф-но в 4 руки); «Танец шутов и шутих» из балета «Конек-горбунок», обр. Пороцкого

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 3 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По итогам аттестации в конце учебного года в 8 классе выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



### III. Методическое обеспечение учебного процесса.

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

За время обучения у детей должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля учитывает уровень подготовки каждого ученика, определяет исполнительские возможности ансамбля в целом, подбор репертуара, его педагогическую целесообразность.

Самое важное из того, что дают пианисту-исполнителю занятия фортепианным ансамблем – это включение в музицирующий коллектив. Индивидуальное воспроизведение каждой отдельной партии объединяется с другой в единое целое в отношении динамики, агогики, темпа и трактовки. При работе над ансамблем возникает эффект группового мышления: музыканты обсуждают план работы над музыкальным произведением, проводят предварительный анализ как самого произведения, так и его исполнения.

Главная задача преподавателя – добиться единого понимания исполнительских задач всеми участниками ансамбля. Необходимо установить контакт между детьми, ни в коем случае не подавляя индивидуальности каждого из учеников, увлечь их общей целью – максимально удачным исполнением произведения. Есть и немаловажный психологический фактор, возникающий при игре учащихся в фортепианном ансамбле: партнерами, по возможности, выбираются дети одного возраста и примерно одинакового уровня подготовки. Поскольку каждому из них не хочется компрометировать себя перед другим, то возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более основательным занятиям, внимательной игре и быстрому профессиональному росту.

Занятия в классе фортепианного ансамбля возможны в двух вариантах: игра в четыре руки на одном инструменте, либо игра пианистов на 2-х фортепиано. Различия между этими видами ансамбля довольно велики, каждый имеет свои достоинства и проблемы.

Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству, сопереживанию, облегчает задачи при работе над синхронизацией движений, так как руки партнера находятся в поле зрения играющего. В то же время значительные трудности возникают у детей из-за неудобной и непривычной посадки, а также в работе с правой педалью. Как правило, педализирует исполнитель второй партии, и ребенку достаточно сложно координировать управление педалью в довольно неудобном положении, не теряя при этом слуховой контроль за общим звучанием обеих партий.

Фортепианный ансамбль за 2-мя инструментами имеет принципиально иную стилевую основу. Два фортепиано дают исполнителям гораздо большую техническую свободу. Независимость в использовании регистров, педализации. Репертуар ансамблей для двух фортепиано больше тяготеет к виртуозности, концертности. Исполнение ансамблей за двумя инструментами требует предварительной подготовки и уже развитых некоторых навыков ансамблевой игры, поэтому рекомендовано учащимся средних и старших классов ДМШ.

Такие навыки, как умение слышать партнера при исполнении своей партии, синхронность при взятии и снятии звука, согласованность приемов звукоизвлечения, умение передавать голосоведение от одного партнера другому, соблюдение общей ритмической пульсации – лучше предварительно нарабатывать при исполнении ансамблей в четыре руки на одном инструменте.

***К основным приемам ансамблевой техники относятся:***

- синхронность исполнения;
- ясное слышание фактуры, выстраивание звукового баланса- согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения;
- ритмическая точность, ощущение пульса; точное исполнение пауз как части метроритмической организации;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;
- точное распределение педалей;

Для развития ансамблевых навыков можно предложить учащимся некоторые подготовительные упражнения.

### *Ритмические упражнения:*

Игра в фортепианном ансамбле требует безупречного чувства ритма от обоих партнеров, поэтому начинать надо с самого простого – прохлопывания синхронно совпадающих ритмических рисунков в разных размерах

- 2/4, 3/4, 4/4, затакт, синкопы,
- ритмические упражнения с паузами,
- упражнения на сочетание различных длительностей,
- освоив основные ритмические элементы, можно усложнить задачу, предложив ученикам небольшие ритмические пьески.

*Для развития согласованности приемов звукоизвлечения, выработки синхронности взятия и снятия звуков полезны упражнения на материале гамм, арпеджио, аккордов.*

Как правило, начинать надо с исполнения гаммы в унисон на двух инструментах, согласовывая темп, штрихи, динамику, можно в ритмических вариантах:

- в две октавы – с акцентами по 2,
- в три октавы - с акцентами по 3,
- в четыре октавы – с акцентами по 4, не прерывая исполнения при переходе с одного ритмического рисунка на другой, единый темп можно задать метрономом.

*Для развития умения слушать партнера, улавливать развитие динамики, согласованность штрихов можно применить следующее упражнение:*

- один ученик играет гамму вверх, задавая темп, штрих, динамический план, а второй ученик подхватывает гамму в верхней точке тем же штрихом, в том же звуке, и, играя гамму вниз, должен логично закончить развитие динамики.

Синхронное взятие аккордов представляет довольно большую проблему для большинства учащихся. Можно применить упражнение в размере 4/4 на материале трезвучия с обращениями:

1-я доля – I ученик берет аккорд, II ученик внимательно наблюдает за способом взятия аккорда,

2-я доля – II ученик берет тот же аккорд на своем инструменте, копируя движение I ученика,

3-я и 4-я доли – аккорд берут оба ученика одновременно одинаковым движением, глядя на руки партнера. Секрет успеха – в правильном распределении внимания.

### *Упражнения для развития навыков педализации за одним инструментом:*

При игре в четыре руки педализирует исполнитель второй партии. Педальный эффект должен быть очень четко разработан, так как из-за неумелого применения педали фактура басовой партии, часто достаточно плотная, может приобрести ещё большую тяжеловесность. Кроме того, исполнитель 2 партии вынужден брать педаль в неудобном и непривычном положении. Учащимся младших классов, прежде чем применять правую педаль в произведениях, рекомендуется пройти следующие упражнения:

-исполнитель 1 партии играет гамму нон легато, а исполнитель 2 партии добивается акустического легато с помощью педали

-в 1 партии играть септаккорды с разрешением, в это время во 2 партии педализировать, добиваясь точного снятия педали на разрешении

- в изучаемых произведениях проработать линию баса с педалью из 2 партии в сочетании с мелодической линией 1 партии

Часто значительные трудности представляет ведение длинных мелодических линий на одном дыхании. Для того, чтобы помочь исполнителю аккомпанемента чувствовать логику развития длинной мелодии, можно воспользоваться методом «мысленного присоединения» и поиграть основную тему таким образом – исполнитель 1-й партии начинает мелодию, а исполнитель 2-й партии подхватывает её через два такта и завершает фразу. Затем подобным образом прорабатывается мелодическая линия в сопровождении басового голоса, находится точная динамика для партии сопровождения в соответствии с фразировкой мелодии.

При выстраивании звукового баланса тщательной работы над звуком требует многослойная насыщенная фактура, особенно в кульминационных разделах. Стоит

представить ученикам текст произведения в виде партитуры и совместными усилиями подбирать приемы звукоизвлечения для достижения тембрового разнообразия в проведении тем.

Наиболее распространенными **формами работы на уроке являются:**

- игра в ансамбле в форме совместного чтения с листа дуэтов: «учитель-ученик», «ученик-ученик»,
- долговременная работа над произведением через индивидуальный разбор и выучивание партий,
- игра разученных партий в ансамбле и подготовка к концертному выступлению,
- эскизное разучивание и чтение с листа ансамблевых произведений

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также высокохудожественные произведения композиторов XX века, для расширения кругозора и большей заинтересованности в занятиях – доступные переложения современной популярной музыки, произведения композиторов Кубани.

Вся работа над учебным репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальный план составляется на каждое полугодие и содержит сведения об учебном репертуаре, который разучивает ученик; о выступлениях учащегося на зачетах, концертах, конкурсах, классных вечерах.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

С учетом того, что дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы.*

Репертуарные сборники:

Азбука игры на фортепиано. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Альбом для юношества. Ф. Шпиндлер. Ред. В.Каленов Новосибирск, Арт- классик, 1999 г.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. С.Мовчан М., Музыка, 1998 г.

Альбом фортепианных ансамблей для средних классов ДМШ, Ростов-на- Дону, Феникс, 2005 г.

Ансамбли для фортепиано вып.1., сост. Ю. Питерина М.,Советский композитор,1979 г.

Ансамбли для фортепиано, средние и старшие классы ДМШ, вып.2. Сост. В.Пороцкий. Москва, Советский композитор,1986 г.

Ансамбли для фортепиано. М., Советский композитор, 1990 г.

Ансамбли для фортепиано. Сост. В. Павлов М.,Советский композитор,1983 г.

Ансамбли, старшие классы ДМШ, вып.11. Сост. В.Пороцкий. Москва, Советский композитор,1991 г.

«Брат и сестра», альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.2. Сост. И. Штейнберг, С-Птб, «Северный олень», 1993 г.

«Брат и сестра», избранные сочинения петербургских композиторов. Сост. Е.Трубина, С-Птб, «Композитор», 2005 г.

«В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, И. Визная)

«Два рояля – восемь рук» сост. О.Алексеева, И.Науменко, «Союз художников», С-Пб, 2003 г.

«Дорога к синичке» Фортепианные ансамбли для игры с теми, кто ещё не умеет играть. О.А.Черникова. С-Пб, 2001 г, 2002 г.

«Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки», Моцарт, симфония№40, Маленькая ночная серенада. «Композитор»,С-Пб., 1999 г.

«Игра в игру на фортепиано» (Л.В.Старовойтова), «Композитор», С-Пб, 1999 г.

«Крохе-музыканту» 1-2 ч. (И.С. Королькова)

«Музыка И.Дунаевского в версиях для 2 фортепиано Г. Корчмара», «Композитор»,С-Пб., 2007 г.

«Музыка родного края», выпуск 6, ч.1,2. «Эоловы струны», Краснодар, 2006г.

«Музыкальные забавы» для ф-но в 4 руки. Сост. Ю.Маевский.

«Первые шаги маленького пианиста» (И.С. Королькова),

«То, что хочется играть» в 4 руки. Сост. В.Дулова. С-Пб., 1989г.

«Школа фортепианного ансамбля», сост. Ж. Пересветова, вып. 1-10, «Композитор»,С-Птб., 2008 г.

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли, Ростов-на-Дону, Феникс, 2009

Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ., Ростов-на Дону, «Феникс», 2000 г.

Бахарев С. «Страна белых роз», сборник фортепианных пьес по сказкам Г.Х.Андерсена В свободный час. Сост. Л. Счастливленко. Новосибирск, Окарина, 2008 г.

В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, Окарина, 2008 г.

В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли. Сост. Э. и А. Полонские, М., Музыка, 1997 г.

Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. М. Стучинская. Л. Советский композитор, 1988 г.

Верди. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки, Сост.Ж.Металлиди, С-Пб, 1996 г.

Глинка. Популярные фрагменты в легком исполнении для фортепиано в 4 руки, переложение Ж. Металлиди. С-Пб, 1996 г.

Детские игры. Ж.Бизе. Ред. А. Алексеева М., Классика – XXI, 2002 г.

Джаз в 4 руки для учащихся средних классов ДМШ. В.Дулова. С-Пб.2002 г.

Дуэты для души двух фортепиано. Аранжировка Н.Атучиной Новосибирск, Трина, 2001г.

Заколдованный лес. Пьесы и ансамбли для детей. Ред.В.Самарин М., Музыка, 2001 г. Играем в 4 руки на фортепиано. Выпуск 1. Издательство Владимира Котанского, Москва, 2000 г.

- Камешки из мозаики. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Г. Дмитриев. М., Советский композитор, 1981 г.
- Касимова А. «Джазовое лето», пьесы и ансамбли для ф-но. «Научная книга», Ижевск, 2008г.
- Корепанов А. «Грустный вальс», пьесы для ф-но в 4, 6, и 8 рук., «Удмуртский университет», Ижевск, 2002г.
- Красильников И. Пьесы для фортепианного ансамбля, Москва 2007 г.
- Лещинская М. Малыш за роялем М., 2005 г.
- Мороженое. Джазовые пьесы и ансамбли. Сост. Т.Нестеренко. Новосибирск, Классика, 2001
- Мошковский М. Испанские танцы. Ред. Н.Хондо М., Классика XXI, 2002 г. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост., Л., Коршунова Новосибирск, Украина, 2002
- Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки сост. Коршунова Л.А. М., 1993 г.
- Музыкальное путешествие. Сост. Т.И.Смирнова. Москва 2000 г.
- Музыкальные ступени. Альбом фортепианных пьес, ансамблей. Сост. Т. Видякина. Новосибирск, 2001 г.
- По сказкам Ш.Пьеро. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Л., Советский композитор, 1989 г.
- Побигуца Б. Три миниатюры для 2 ф-но. Краснодар, «Эоловы струны», 2004 г.
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С-Пб, 2002 г.
- Произведения для фортепиано в 4 руки. Ж. Металлиди. Ред.Б.Архимандритов. М., Советский композитор, 1987 г.
- Ребенок за роялем, редактор Ян Достал, изд.М., Музыка, 1981 г.
- Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки, выпуск 1, составитель М.Глушенко. М., издательство «Музыка» 1985 г.
- Сборник фортепианных ансамблей. Переложение и обработки М.Новожилова. Новосибирск, 2008 г.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 г.
- Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в четыре руки. СПб, 2005 год.
- Сочинения для фортепианного дуэта А.Диабелли, Я.К.Ванхаль. М., 2005г.
- Там где музыка живет. Фортепианные ансамбли. Сост. Эльвира и Анатолий Полонские, изд. Окарина, Новосибирск, 2008 г.
- Тик-так. Ансамбли малышам. Сост. Л. Фигуровская. Новосибирск, Арт-классик, 2000 г.
- Фортепианная игра. Ред. А. Николаева М., Музыка, 2004 г. 199 стр.
- Фортепианная музыка. Ансамбли в 4 руки. Сост. А. Баталова М., Советский композитор, 1970г.
- Фортепианная музыка. Ансамбли выпуск 13. Сост. В.Пороцкий М., Советский композитор, 1990 г.
- Фортепианная музыка. Выпуск 14. Сост. В. Пороцкий. М., Советский композитор, 1991 г.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля вып.1, Москва, «Музыка» 1983 г.
- Юному музыканту – пианисту: ансамбли для фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы. М., 1991 г.
- А также произведения композиторов Южного Федерального округа и другие пьесы аналогичные по трудности для 2-7 классов.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,

педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2007: № 4  
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988  
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970  
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал  
"Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий

