

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
ПО.01. Предметная область Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(бас-гитара)

2024 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«28» марта 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1

С.Г. Мартянова
«28» марта 2024 г.

Разработчик – Гудков Евгений Валерьевич, преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензент – Печерский Валерий Владимирович, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДМШ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензент – Кривонос Никита Александрович, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ №1 МО город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Контрольные требования на разных этапах обучения.
3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента бас-гитара (далее - «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»:

Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на бас-гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на бас-гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на бас-гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (бас-гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Упражнения для постановки правой и левой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград.

Изд. «Музыка», 1984

Этюды №1, 4, 5, 10, 11

Пьесы

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

March in G

Sarabande

Ariosso

Minuet in C

Air

Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

Б.Карлтон «Джа-да»

А.Жобим «Корковадо»

Д.Эллингтон «Атласная кукла»

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bach Sarabande

Б.Карлтон «Джа-да»

2 вариант

Bach March in G

А.Жобим «Корковадо»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

5-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Босса-нова.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

Этюды №13, 16 (с вариантами штрихов), 17, 18, 19, 22

Пьесы

Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

J.S.Bach "Air"

W.A.Mozart "Song of May"

Bohemian Folk Song "November"

Dutch Folk Song "The Butterfly"

Russian Folk Song "Caterpillar! Caterpillar!"

J.Brahms "Lullaby"

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997
Ю.Чугунов «Юность»
А.Ростоцкий, А.Соболев «Круиз»
Дж.Ширинг «Колыбельная»
Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bach “Air”

А.Ростоцкий-А.Соболев «Круиз»

2 вариант

W.A.Mozart “Song of May”

Дж.Ширинг «Колыбельная»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Свинг. Самба и босса-нова.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

Этюды №25, 29, 32, 34

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

Этюд №1,7

Пьесы

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

March in G

Sarabande

Arioso

Minuet in C

Andante

Gigue

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

М.Джексон «В стиле Милта Джексона»

Д.Маркс «Всё обо мне»

У.Тильманс «Блюзетт»

П.Чемберс «Причуды Чемберса»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bach March in G

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

2 вариант

Bach Gigue

Д.Маркс «Все обо мне»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Эстрадно-джазовая специфика. Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Джаз-вальс. Фанк

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

Этюд №5, 8, 9, 13, 14, 16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

Пьесы

Э.Абако. «Граве»

А.Корелли Соната Соль мажор

А.Скарлатти Соната До мажор

К.Диттерсдорф Немецкий танец

Э.Григ Норвежский танец

И.Свендсен Анданте фунэбре.

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997

А.Жобим «Как бесчувственно»

Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

Л.Бонфа «Орфей»

О.Колман «Обернись»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Э.Абако «Граве»

Л.Бонфа «Орфей»

2 вариант

А.Корелли Соната Соль мажор

Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Джазовые пьесы играют со свингом. Аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Самба, босса-нова. Фанк.

Слэп. Тейпинг.

Занятия с метрономом.

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

Этюды №17, 19, 20, 22, 25, 27, 28, 29

Пьесы

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

Д.Джуффри «Четыре брата»

Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

А.Жобим «Однажды я любил»

К.Портер «Я люблю тебя»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В Де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

А.Жобим «Однажды я любил»

2 вариант

Ж.Дюпор Соната Соль мажор
Д.Джуффри «Четыре брата»
К.Портер «Я люблю тебя»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Оборот II-V-I в мажоре и миноре.

Различные приемы игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома и без него).

Поп-фанковые рисунки.

Этюды.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

Этюды №28, 29, 30, 33

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

Этюды №3-10

Пьесы

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Ф.Симандл «Концертный этюд»

А.Александров Ария

С.Кусевицкий. Вальс-миниатюра

С.Рахманинов. Вокализ

Г.Гендель. Соната соль минор

А.Вивальди. Соната ре минор

Д.Драгонетти. Концерт соль мажор I часть

Джазовые пьесы

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997

Ч.Паркер. «Орнитология»

А.Жобим. «Волна»

К.Браун. «Радость весны»
Д.Холл. «Новый вальс»
А.Соболев. «Салют, Рей Браун!»
А.Бабий. «Позолоченный век»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ф.Симандл «Концертный этюд»
Ч.Паркер «Орнитология»
А.Жобим «Волна»

2 вариант

А.Вивальди Соната ре минор
А.Соболев «Салют, Рей Браун!»
А.Бабий «Позолоченный век»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности бас-гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для бас-гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на бас-гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и использованы характерные особенности бас-гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом

сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды, упражнения эстрадно-джазовой направленности);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (бас-гитара)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вивальди А. Концерт для фагота и фортепиано. До мажор. Москва, «Олимп», 1993

Гайдн Й. Альбом пьес для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 2005

Есаков М. Стандартные гармонические схемы. Москва, 1990

Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Составитель Р.Карапетьянц. Ленинград, «Музыка», 1988

Избранные этюды для виолончели (тетрадь I). Составители А.Никитин и С.Ролдугин. Ленинград, «Музыка», 1984

Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993

Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993

Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993

Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993

Легкие старинные сонаты для виолончели и фортепиано. Москва, «Музыка», 1978

Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для контрабаса и фортепиано). Москва, «Музыка», 1988

Моцарт В. Пьесы (обработка для виолончели и фортепиано). Москва, «Музыка», 1982

Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981

Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997

Соболев А. Басовая линия. Москва, «Кифара», 2002

Сухих А. Тромбон в джазе. Москва, 1991

Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981

Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987

Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I). Москва, «Музыка», 2007

Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть II). Москва, «Музыка», 2007

Andersen A. Olaf. Sonatina for bass and piano. Carl Fischer ®

Appleman R., Viola J. Chord studies for electric bass. Berklee Press, 1981

Bach for the cello (ten pieces in the first position). Transcribed by Charles Krane. G.Schirmer, Inc.

Bailey S., Wooten V. Bass Extremes

Caron A. “Play” (10 Master Track-minus Bass). Warner Bros. Publications, 1997

Classic and folk melodies for cello and piano by Charles Krane. Theodore Presser Company

Des Pres J. Classic Funk and R-n-B Grooves. A.Publishing Co. Inc, 2000

Des Pres J. ‘70s Funk and bisco bass. 101 Groovin’ Bass Patterns. Hal Leonard Corp, 2001

Des Pres J. Muted Grooves for Bass. Hal Leonard Corp, 1995

Funk vol.5. Hal Leonard (for bass)

Hauser D. Chords for Bass. Hal Leonard Corp, 2007

How to play jazz and improvise. Jamey Aebersold, 1967

Hora V. Бас-гитара. Funky. Лейпциг, 1987

Hubbard J. Bass Lines. Mowgli Publishing, 1979

Galliard J. Sonata in G Major for string bass and piano. International Music Company. New York

Jemmott J. Blues and R-n-B bass techniques. Hal Leonard Corp, 1998

Leibman J. Funk Fusion Bass. Leonard Corp, 1996

Liebman J. Bass Aerobics. Hal Leonard Corporation, 2011

Marcello B. Two sonatas for cello and piano. International Music Company. New York

Minor blues in all keys (for all instruments). J.Aebersold, 1993

Oppenheim T. Funk Studies for the Electric Bass. Theodore Press Company, 1981

Parker Ch. Onmibook. Altantic Music Corp, 1978

Playing the changes for bass. Berklee Press, 2006

Progressive duets (Volume I) for Bass by Larry Clark and Doris Gazda. Carl Fischer ®

Santerre J. Fingerstyle Funk. Bass Lines. Berklee Press, 2008

Santerre J. Slap Bass Lines. Berklee Press, 2001

Sittin'in with Rocco Prestia. Cherry Lane Music Company, 2003
Stagnaro Oscar Latin Bass Book. Sher Music Co, 2001
Storch Jose Emanuel. 57 этюдов для контрабаса
Squire W. At Morn (for cello and piano). Carl Fischer ®
Vivaldi A. Six sonatas for double bass and piano. Schirmer, Inc
Willis G. Fingerboard Harmony for Bass. Hal Leonard Corp, 1997