

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Программа по учебному предмету  
Вариативная часть В.03.  
УП.02. Сольное пение**

**2020г.**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
«25» марта 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1  
\_\_\_\_\_ С.Г. Мартыанова  
«25» марта 2020 г.

Разработчик – Савченко Алина Викторовна, преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент – Базель Ирина Эдуардовна, преподаватель высшей категории отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО ДШИ №2, муниципального образования город-курорт Анапа, Заслуженный работник культуры Кубани.

Рецензент – Малашкина Ольга Григорьевна, преподаватель высшей категории отделения фольклорного искусства МБУ ДО ДМШ №1 МО город-курорт Анапа.

## Структура программы учебного предмета.

### I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения (классам);

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

## **I. Пояснительная записка.**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольное пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части программы.

Обучение сольному пению на фольклорном материале осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

*Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»*

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:*

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	66
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33

*Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение».*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование интереса к народной песне;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование и развитие вокально-исполнительских навыков (народной манеры пения);
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание уважения и любви к традициям своего народа, любви к родной земле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### *Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного (народного) исполнительства.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение».*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Сольное пение» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Требования по годам (этапам) обучения*

#### 1 класс.

#### **Введение в предмет.**

Ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов. Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков.

Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия сольного пения на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

#### **Освоение певческих навыков.**

Освоение диафрагмального дыхания; свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть). Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов. Освоение кантиленного звуковедения. Соединение песни с простейшими движениями.

#### **Работа над музыкальным материалом.**

Диапазон в пределах терции-квинты.

Квартовые скачки.

Ленточное движение мелодии.

Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные.

#### **Работа над репертуаром.**

Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные.

Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.).

Игровые песни и приговоры.

Частушки.

Хороводные.

#### **Слушание музыки.**

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

***К концу учебного года учащийся должен:***

- знать несколько упражнений на дыхание;
- владеть навыками четкой дикции и произношением скороговорок;
- пропевать выученные попевки;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из предлагаемого репертуара без напряжения, протяжно, раскованно, свободно

**2 класс.**

**Введение.**

Установление контакта с учащимся. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Дальнейшее закрепление понятия певческой установки и начальных практических навыков.

**Освоение певческих навыков.**

Работа над закреплением навыков, освоенных в первом классе.

Смысловые акценты, речевая подача звука.

Мягкая атака звука.

Чистая и осмысленная интонация.

Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества.

Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет).

**Работа над музыкальным материалом.**

Расширение диапазона до сексты-октавы.

Поступенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении.

Скачок с последующим заполнением.

Опевание основного тона.

Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная.

**Работа над репертуаром.**

Хороводные.

Плясовые.

Припевки.

Шуточные.

Частушки.

Авторские произведения в народном стиле.

**Слушание музыки.**

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

***В течение второго года обучения учащийся должен:***

- знать упражнения на дыхание, скороговорки, попевки;
- приобрести чувство органичного единства песенного текста и напева;
- совершенствовать вокальное исполнение;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из пройденного репертуара открытым звуком.

**3 класс.**

**Введение.**

Установление контакта с учащимся. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Закрепление полученных певческих навыков. Развитие музыкальных данных, исполнительских навыков.

**Освоение певческих навыков.**

Работа над закреплением навыков, освоенных в первом и втором классах.

Высокая позиция звука.

Развитие гибкости голоса.

Тембровая окраска голоса в примарной зоне.

Эмоциональность подачи музыкального материала.

Динамические оттенки.

Пение а capella небольших песен с несложным музыкальным материалом (например, заклички).

**Работа над музыкальным материалом.**

Дальнейшее расширение диапазона.

Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д.

**Работа над репертуаром.**

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Шуточные.

Припевки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

**Слушание музыки.**

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

***В течение учебного года учащийся должен:***

- продолжить работу по овладению чувством органичного единства песенного текста и напева;
- приобрести навыки исполнения песен с инструментальным сопровождением;
- совмещать вокальное исполнение с элементами хореографии.

***К концу учебного года учащийся должен:***

- знать простейшие народные инструменты;
- выучить несколько закличек, песен, частушек;
- использовать во время исполнения песен простые элементы хореографии.
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из предлагаемого репертуара открытым, свободным звуком.

**4 класс.****Введение.**

Установление контакта с учащимся. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Дальнейшее развитие музыкальных данных, исполнительских навыков.

**Освоение певческих навыков.**

Работа над закреплением навыков, освоенных в 1-3 классах.

Работа над звуковедением: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Точное интонирование.

Четкое произношение.

Развитие гибкости голоса.

Укрепление певческого дыхания.

Пение несложных двухголосных песен.

**Работа над музыкальным материалом.**

Дальнейшее расширение диапазона.



Работа над подвижностью голоса в упражнениях.

Работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Ритмический рисунок: ритмические группы с шестнадцатыми, половинная, половинная с точкой и т.д.

### **Работа над репертуаром.**

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Шуточные.

Частушки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

### **Слушание музыки.**

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

### ***В течение учебного года учащийся должен освоить:***

- организующую роль ритма в вокальном исполнении;
- элементы двухголосного исполнения;
- упражнения на дыхание;
- упражнения на дикцию;

### ***К концу учебного года учащийся должен:***

- знать о песенном ритме – важном звене вокального исполнительства;
- знать правила исполнения двухголосия и уметь исполнять песни с элементами двухголосия (календарные песни, частушки и т.д.);
- уметь исполнять песню в соответствии с её сценическим образом;
- уметь исполнять песню дуэтом (в двухголосном изложении);
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из пройденного репертуара открытым, свободным звуком.

## **5 класс.**

### **Введение.**

Установление контакта с учащимся. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Определение индивидуальных задач обучения.

### **Освоение певческих навыков.**

Закрепление ощущения высокой певческой позиции.

Опора звука при пении широких интервалов.

Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Точное интонирование.

Артикуляция как работа органов речи, необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Развитие гибкости голоса.

Укрепление певческого дыхания.

Пение двухголосия, а capella.

### **Работа над музыкальным материалом.**

При благоприятном состоянии голоса возможно некоторое расширение диапазона звучания.

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы.

Работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Ритмический рисунок: все пройденные элементы.

### **Работа над репертуаром.**

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Шуточные.

Частушки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

### **Слушание музыки.**

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

#### ***В течение учебного года учащийся должен освоить:***

- двухголосное исполнение фольклорных произведений;
- сценическое воплощение фольклорных произведений;
- чистоту интонации и выразительность звука;

#### ***К концу учебного года учащийся должен:***

- при исполнении песни раскрыть её содержание;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню с сопровождением или а capella;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из пройденного репертуара.

## **6 класс.**

### **Введение.**

Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов.  
Определение индивидуальных задач обучения.

### **Освоение певческих навыков.**

Продолжается работа над совершенствованием технических и вокальных навыков.

Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

Работа над чистотой дикции.

Пение двухголосия, а capella.

### **Работа над музыкальным материалом.**

Усложнение вокально-технических заданий.

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.

Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений.

Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.

### **Работа над репертуаром.**

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Походные.

Шуточные.

Частушки.

Припевки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

### **Слушание музыки.**

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара.

### ***В течение учебного года учащийся должен:***

- выдерживать цезуру в музыке;
- определять ритм и метр в произведении;
- соблюдать динамические оттенки;
- владеть певческим дыханием, фразировкой.

### ***К концу учебного года учащийся должен:***

- определять основные жанры песенного искусства;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню с сопровождением или а capella;
- при исполнении произведения раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность.
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме академического концерта, уметь исполнить 2 произведения из предлагаемого репертуара.

## **7 класс.**

### **Введение.**

Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Определение индивидуальных задач обучения.

### **Освоение певческих навыков.**

Закрепление полученных вокальных навыков. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием.

Пение двухголосия, а capella.

### **Работа над музыкальным материалом.**

Усложнение вокально-технических заданий.

Выравнивание звучания по всему диапазону.

Развитие подвижности голоса.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Упражнения с твердой и мягкой атакой звука.

### **Работа над репертуаром.**

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Календарные.

Хороводные.

Плясовые.

Походные.

Шуточные.

Частушки.

Припевки.

Лирические.

Свадебные.

Авторские произведения в народном стиле.

### **Слушание музыки.**

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

***В результате обучения учащийся должен знать и уметь:***

- определять основные жанры фольклорного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто песню, а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

***К концу учебного года учащийся должен:***

- знать несколько игровых, плясовых, шуточных, календарных песен и частушек;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме контрольного урока (зачёт);
- во втором полугодии промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполнить 2 произведения из репертуара (а capella, 2 разнохарактерных), передавая сценический образ произведения.

## 8 класс.

### **Введение.**

Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Определение индивидуальных задач обучения.

### **Освоение певческих навыков.**

Отработка полученных вокальных навыков. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella.

### **Работа над музыкальным материалом.**

Усложнение вокально-технических заданий.

Диалектные особенности песенного материала.

Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.

Развитие подвижности голоса.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

### **Работа над репертуаром.**

Работа над формированием сценического образа.

Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.

Хороводные и плясовые песни.

Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни.

Исторические и строевые походные песни.

Шуточные, частушки.

Авторские произведения в народном стиле.

### **Слушание музыки.**

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

***В результате обучения учащийся должен знать и уметь:***

- определять основные жанры фольклорного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто песню, а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

***К концу учебного года учащийся должен:***

- знать несколько песен различных жанров;
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме прослушивания;

- во втором полугодии итоговая аттестация в форме зачёта, исполнить 3 произведения из репертуара (а capella, 2 разнохарактерных), передавая сценический образ произведения.

### 9 класс.

#### **Введение.**

Усвоение учащимся необходимых теоретических сведений и терминов. Определение индивидуальных задач обучения.

#### **Освоение певческих навыков.**

Развитие диапазона, интонационные упражнения, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.

Отработка ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса. Работа над естественностью звучания голоса.

#### **Работа над музыкальным материалом.**

Усложнение вокально-технических заданий.

Диалектные особенности песенного материала.

Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.

Развитие подвижности голоса.

Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

#### **Работа над репертуаром.**

Работа над формированием сценического образа.

Календарные и семейно-бытовые обрядовые песни

Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах  
Хороводные и плясовые песни.

Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.

Лирические, шуточные и плясовые песни.

Авторские произведения в народном стиле.

#### **Слушание музыки.**

Рекомендуются жанры исполняемого репертуара. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

#### ***В результате обучения учащийся должен знать и уметь:***

- определять основные жанры фольклорного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто песню, а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

#### ***К концу учебного года учащийся должен:***

- знать несколько песен различных жанров;
- исполнить на экзамене 3 произведения из репертуара (а capella, 2 разнохарактерных), передавая сценический образ произведения.
- в первом полугодии промежуточная аттестация в форме прослушивания;
- во втором полугодии итоговая аттестация в форме зачёта, исполнить 3 произведения из репертуара (а capella, 2 разнохарактерных), передавая сценический образ произведения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения народных и авторских произведений;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к сольному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация (зачёт) проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» предусмотрена итоговая аттестация, которая проводится в форме зачёта по предмету «Сольное пение».

*Критерии оценок.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое

	количество погрешностей, в том числе вокальных и стилиевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются

необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также индивидуальных способностей ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изучаемых произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано вокальную партию.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемых нотных сборников:*

1. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. «Книжница» Новосибирск 2001.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
4. Мехнецов А.М. Песни псковской земли выпуск I (календарно-обрядовые песни). Ленинград Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинградское отделение, 1989.
5. Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург – Псков, 2002.
6. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
8. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
9. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). М.: Центр Планитариум, 1994.
10. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. М.: «Родник», 1999.
11. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

### *Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Москва, 1996.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва, 1999.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Историко-этнографические очерки Псковского края. Псков: ПОИПКРО, 1998.
5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. М.: институт практической психологии, 1998.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство «Беловодье», 1998.
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.