

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Сольное пение»  
Программа по учебному предмету  
Основы музыкального исполнительства (сольное пение)**

**2021 год**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
«24» марта 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДШИ №1  
\_\_\_\_\_ С.Г. Мартьянова  
«24» марта 2021 г.

Разработчик – Правилова Алла Владимировна, преподаватель по классу  
сольного пения МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт  
Анапа

## Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Структура программы учебного предмета;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
  - Учебно-тематический план;
  - Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

## 1. Пояснительная записка.

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Занятия музыкой являются эффективным средством в деле общего развития лиц с ОВЗ, они способствуют повышению уровня психологической и умственной координации. Основное направление работы по данной программе – социально-психологическая реабилитация обучающихся с ОВЗ и инвалидов, их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды. Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; слуховых навыков (слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

*Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение).*

Срок освоения программы составляет 5 лет для детей, поступающих в возрасте от 6 до 13 лет включительно.

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

Школа имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

*Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.*

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

*Сведения о затратах учебного времени.*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	102	510

*Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в школе.

*Структура программы учебного предмета.*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Цель и задачи учебного предмета.*

Целью учебного предмета является адаптация к условиям обучения лиц с ОВЗ, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование вокальных умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) являются:

- создание условий для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- развитие музыкальных способностей;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- стимулирование музыкальных интересов учащихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- воспитание музицирующих любителей музыки.

*Методы обучения.*

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции обучающихся и помогает им наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **Годовые требования по классам.**

Данная адаптированная образовательная программа предполагает формирование индивидуальной адаптированной содержательной траектории и

особого подхода в обучении лиц с ОВЗ, позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен обучающимся с ОВЗ, в том числе с использованием информационных технологий, нестандартных способов и методов подачи учебного материала.

### 1 класс

**Вводное занятие.** Знакомство с голосовым аппаратом. Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

**Освоение певческих навыков.** Ознакомление учащихся с начальными вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Необходимо довести до сознания детей, для чего поется то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы-шка.

**Развитие музыкального слуха и голоса.** Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

**Певческая установка.** Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например,

- скороговорки,
- чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова,
- вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Стимулом для развития дыхания является дыхательная

гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

**Восприятие музыки.** На начальном этапе обучения необходимо вовлечь ребенка в царство музыки и художественного образа, выявить его индивидуальные способности.

**Работа над репертуаром.** В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять правильную певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными; не форсировать звук;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- 1-2 несложные народные песни;
- 1-2 произведения напевного характера,
- 1-2 современные песни.

В конце учебного года учащийся должен исполнить два произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

## 2 класс

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов.

**Вводное занятие.** Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Знакомство с программой обучения, со структурой занятий.

**Освоение певческих навыков.** Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешного звучания, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.



В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевание, арпеджио в медленном темпе.

**Развитие музыкального слуха и голоса.** Выполнение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Артикуляционная гимнастика Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого звука и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося.

Усвоение разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения. Расширение диапазона голоса. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

**Певческая установка.** Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя. Выравнивание звучания по всему диапазону.

**Восприятие музыки.** Обогащение музыкальных впечатлений. Развитие умения различать эмоциональное содержание песен. Определение формы песни.

**Работа над репертуаром.** В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- петь продолжительные фразы на одном дыхании;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивая приём плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 2-3 народные песни;
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.

В конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения из выученного репертуара.

### 3 класс

В третьем классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально-технических навыков, работа над дыханием, дикцией, звуковедением, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой.

**Вводное занятие.** Основы гигиены голоса. Основы сценической речи и артикуляции.

**Освоение певческих навыков.** Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). В третьем классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

**Развитие музыкального слуха и голоса.** В программу третьего года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме (с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающихся).

**Певческая установка.** Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Пение более продолжительных фраз на одном дыхании, развитие умения брать дыхание соответственно характеру произведения.

**Восприятие музыки.** Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различного характера. Развитие умения анализировать произведение, его жанр, темповые и динамические изменения.

**Работа над репертуаром.** При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией. Учащийся должен чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях, самостоятельно готовить разбор произведений, заданных преподавателем. Стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В результате третьего года обучения учащиеся должны:

- иметь элементарные представления о работе резонаторов;

- выработать ощущения округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- уметь исполнить на фортепиано вокальную партию исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.
- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 2-3 разноплановых произведения.

В конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения из выученного репертуара.

#### 4 класс

В четвёртом классе следует обратить внимание на состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, определить индивидуальные задачи обучения.

**Вводное занятие.** Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Правила гигиены и охраны голоса. Знакомство с программой 4-го года обучения.

**Освоение певческих навыков.** Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше, техники нефорсированного форте и опёртого пиано. Работа над кантиленой. Филирование звука. Развитие у учащегося чувство самоконтроля, умения слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желанья их преодолеть, стремления к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

**Развитие музыкального слуха и голоса.** Углублённое развитие музыкального слуха. Внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. Упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, интервалы и скачки в пределах октавы, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

**Певческая установка.** Работа над правильной корпусной установкой учащегося, над свободным положением гортани, естественной артикуляцией, позволяющим свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении. Компоненты певческого тембра.

**Восприятие музыки.** Знакомство с различными произведениями вокальной литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся. Приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры. Развитие умения анализировать произведение, его жанр, темповые и динамические изменения.

**Работа над репертуаром.** При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом, художественным образом.

В результате четвёртого года обучения учащиеся должны овладеть:

- элементарными основами певческого дыхания;
- навыками грамотного чтения нотного текста.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato, staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведений.

В конце учебного года учащийся должен исполнить вокализ, 1-2 разнохарактерных произведения из выученного репертуара.

## 5 класс

В пятом классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники (с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающихся).

**Вводное занятие.** Вокальная музыка, жанры вокальной музыки. Певческий голос. Классификация голосов, их диапазоны.

**Освоение певческих навыков.** Дальнейшее совершенствование вокальной техники. Выработка ощущения ровности звучания на всем диапазоне подвижности голоса, определение его наилучшей тембральной окраски. Продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

**Развитие музыкального слуха и голоса.** Углублённое развитие музыкального слуха. Развитие у учащегося чувства самоконтроля, умения слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, стремления к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

**Певческая установка.** Отработка полученных вокальных навыков. Использование правильной корпусной установки, свободного положения гортани, естественной артикуляции, резонаторной функции голосового аппарата.

**Восприятие музыки.** Расширение музыкально-художественного кругозора детей. Ознакомление с произведениями русской и зарубежной классики, песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Развитие умения анализировать произведение, его жанр, темповые и динамические изменения.

**Работа над репертуаром.** Работа по формированию сценического образа. Воплощение художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Осмысление содержания произведения. Анализ текста и музыкальной формы произведения, его содержания.

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- владеть выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- анализировать исполнение;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения.

На итоговом экзамене учащийся должен исполнить вокализ или романс, 1-2 произведения из выученного репертуара.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание физиологических особенностей голосового аппарата;
- знание основных типов голосов, типов дыхания, жанров вокальной музыки;
- владение выразительным певческим звуком;
- наличие умения исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного-двух) в классном порядке. Контроль

приобретенных навыков учащихся может проводиться в разных формах: прослушивании учащихся на контрольном уроке, сольных или ансамблевых выступлений на концертах, участия в конкурсах среди учащихся с ОВЗ, на лекциях-концертах. За учебный год учащийся с ОВЗ может освоить 4-5 разножанровых произведения. При условии успешного освоения программы, в зависимости от индивидуальных способностей к обучению ребенка-инвалида, количество произведений может быть увеличено.

*Критерии оценки.*

При оценивании учащегося учитываются:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- знание своего сольного репертуара (текста, мелодии);
- уровень владения певческими навыками;
- уровень развития музыкального слуха, музыкальной памяти;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Основной формой организации образовательного процесса по предмету «Сольное пение» является индивидуальное занятие – урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голоса или на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Каждое занятие состоит из следующих разделов:

- настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, психофизические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Обучение сольному пению осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в хоре и ансамбле, чтением нот с листа, занятиями музыкальным инструментом. Широко используются творческие задания, развивающие у учащихся вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. В самостоятельной работе должны присутствовать различные виды занятий: дыхательные упражнения, проговаривание скороговорок и текста песен, пение технических упражнений (все начальные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом), далее следует работа над произведением.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

*Список рекомендуемых нотных сборников.*

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
3. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
4. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
5. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
6. Жаров А. «Сказка-опера», «О глупом мышонке» – рукопись композитора.
7. Жаров А. Хрестоматия песен для детей. – М., 1987.
8. Композиторы-современники детям. Репертуарный сборник. – Гродно, 2002.
9. Корнаков, Ю. Крутись, веселая планета. Песни и хоры для детей / Ю.Корнаков. – СПб.: Композитор, 1999.
- 10.«Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979.
- 11.«Пение в школе 5 - 6 классы» М.: 1979.
- 12.«Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.
- 13.«Песни для учащихся 4 - 5 классов» Киев, 1978.
- 14.«Песни для учащихся 6 - 7 классов» Киев, 1978.

15. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
16. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.). М., 2002
17. «Пчелка». Песни и хоры русских композиторов для детей.– М.: Музыка 1996.
18. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
19. Струве Г. «Пестрый колпачок», «Песенка о гамме» М., 1997.
20. «Тень-тень-потетень» Сборник детских песен. – М.: Музыка, 1977.
21. Тиличев Е. «Маленькие песенки». – М.: Музыка, 1987.
22. «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-7 классы. М.: 1990.
23. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.
24. Школьные годы. – Минск: Беларусь, 1993.
25. Шнитман. Песни для детей и юношества: репертуарный сборник / Шнитман. – Мозырский ГПИ, 2000.

*Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Гонтаренко М. Б. Сольное пение. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. «Детский голос» под ред. В. Шацкой. Москва, 1970
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики. Москва. Музыка. 1968
4. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. Москва. Музгиз. 1964.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1963
6. Егоров Л.П. «Гигиена голоса и его физиологические основы». М., 1962
7. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб. 1996.
8. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград, 1977.
9. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. М., 1964.
10. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк, 2003.
11. Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград, 1967.
12. Попов В., Хлабузарь П. «Хоровой класс», Москва, 1988.
13. Соколов В. «Вокально-хоровые упражнения». Москва, 1987.
14. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва, 1987.
15. Пекерская Е. «Вокальный букварь». Москва, 1996 г.
16. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М., 1966г.
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва, 2000