

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Программа по учебному предмету
Постановка голоса (В.01., УП.01)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

2020 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«25» марта 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
_____ С.Г. Мартыанова
«25» марта 2020 г.

Разработчик – Глебова Татьяна Григорьевна, преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент – Нилова Наталья Гавриловна, преподаватель высшей категории хоровых дисциплин ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича», Заслуженный работник культуры России, Заслуженный работник культуры Кубани.

Рецензент – Маркова Наталья Вячеславовна, преподаватель высшей категории хоровых дисциплин МБУ ДО ДМШ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Примерные репертуарные списки.

I. Пояснительная записка.

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 161, в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный предмет «Постановка голоса» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; слуховых навыков (слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Необходимость создания программы данного учебного предмета в рамках вариативной части учебного плана позволяет качественно подготовить учащихся к продолжению получения музыкального образования в средних и высших музыкальных заведениях.

2. *Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»*

Срок освоения предмета «Постановка голоса» - 8 лет (с 1 по 8 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса».*

На освоение предмета «Постановка голоса» по учебному плану предполагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную и самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Класс	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	99
Количество часов на аудиторные занятия	526	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	66

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета.*

Цель:

создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом; выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа вокальных и хоровых партитур, пение в ансамбле;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- овладение профессиональной терминологией и вокальным репертуаром;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» в Школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные классы с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.
- наличие в классах музыкального инструмента (рояль или фортепиано), зеркала;
- учебные аудитории для занятий оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся исполнителей;
- библиотека имеет достаточное количество нотных изданий, необходимых для занятий, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								66
	592								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных особенностей учащихся и могут варьироваться в зависимости от физиологических и психологических возможностей обучающегося.

Основными разделами учебного процесса являются:

- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления;
- развитие и постановка голоса, организация целесообразных вокальных приёмов;
- освоение нотной грамоты и чтение партитур.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником в среднем 10-12 музыкальных произведений, в том числе народные песни, классические произведения, вокализы, песни современных композиторов.

1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять правильную певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными; не форсировать звук;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- упражнения на развитие основных певческих навыков;
- 3-4 несложные народные песни;
- 2-3 произведения напевного характера,
- 2-3 современные песни.

В конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

2 год обучения

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов.

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- петь продолжительные фразы на одном дыхании;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивая приём плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 3-4 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

В конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения из выученного репертуара.

3 год обучения

В третьем классе продолжается разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- петь продолжительные фразы на одном дыхании;
- ответить на вопросы по музыкальной и вокальной терминологии;
- сыграть на фортепиано вокальную партию исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 несложных вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 4-5 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

В конце учебного года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения из выученного репертуара.

4 год обучения

В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально-технических навыков, работа над дыханием, дикцией, звуковедением, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой.

Также необходимо уделить особое внимание развитию навыков сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений.

В конце учебного года учащийся должен исполнить народную песню, два разнохарактерных произведения из выученного репертуара.

5 год обучения

В пятом классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Следует обратить внимание на состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, определить индивидуальные задачи обучения.

В результате пятого года обучения учащиеся должны:

- уметь петь продолжительные фразы на одном дыхании;
- брать дыхание соответственно характеру произведения;
- ответить на вопросы по музыкальной и вокальной терминологии;
- уметь исполнить на фортепиано вокальную партию исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- несколько вокализов;
- 1-2 народные песни;
- 1 романс;
- 5-6 разноплановых произведений.

В конце учебного года учащийся должен исполнить вокализ, 1-2 разнохарактерных произведения из выученного репертуара.

6 год обучения

В шестом классе следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

В результате шестого года обучения учащиеся должны владеть:

- элементарными основами певческого дыхания;
- основами legato, non legato, staccato;
- музыкальной и вокальной терминологией;
- навыками грамотного чтения нотного текста.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato, staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники);
- 1-2 народные песни (или обработки);
- 1-2 романса или несложную арию;
- 5-6 разноплановых произведений.

В конце учебного года учащийся должен исполнить вокализ, 2-3 произведения из выученного репертуара, включая арию или романс.

7 год обучения

В седьмом классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- владеть выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- анализировать своё исполнение;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся:

- 2-3 вокализа;
- народные песни или обработки;
- 2-3 арии или романса;
- 3-4 разноплановых произведения, в том числе современных композиторов.

В конце учебного года учащийся должен исполнить вокализ, арию или романс, 2 произведения из выученного репертуара.

8 год обучения

В выпускном классе обучающийся должен овладеть основными умениями и навыками:

- подвижностью и гибкостью голоса;
- умение пользоваться основными приёмами звуковедения: *legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков); *staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу); *non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);
- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть культурой звука;
- знать профессиональную терминологию.

В течение года учащийся должен пройти 12-14 произведений, в том числе:

- вокализы (на разные виды техники);
- народные песни или обработки;
- 2-3 арии или романса;
- 2-3 произведения современных и зарубежных композиторов.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить три разножанровых произведения (романс, несложная ария, песни современных и зарубежных композиторов)

9 год обучения

Этот дополнительный год обучения направлен на подготовку учащихся для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Развитию голоса и вокальному искусству уделяется более глубокое и разностороннее изучение.

В течение года учащийся должен пройти не менее 14 произведений, в том числе:

- вокализы (на разные виды техники);
- народные песни или обработки;

- 2-3 арии или романса;
- 3-4 произведения современных и зарубежных композиторов.

На итоговом экзамене учащийся должен исполнить три разножанровых произведения (романс, несложная ария, песни современных и зарубежных композиторов)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы предполагается формирование следующих знаний и умений:

- знания начальных основ вокального искусства;
- метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- устройства и принципов работы голосового аппарата;
- профессиональной терминологии;
- понятий о сценической культуре.
- умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыков вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающих взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- практических навыков исполнения вокальных произведений;
- навыков слухового самоконтроля и самооценки при пении;
- владения правильным певческим дыханием;
- грамотного и осмысленного произношения текста в исполняемых произведениях;
- навыков чтения с листа;
- понимания фразировки, агогики;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- соблюдения правил гигиены и охраны голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целью системы оценки и контроля за процессом развития учащихся является обеспечение возможности анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная.*

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки, которые проводятся в конце первого полугодия;
- переводной зачет в конце второго полугодия в форме открытого сольного выступления.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Постановка голоса» предусмотрена *аттестация*, которая проводится в конце 8 класса (16 семестр) в виде экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании школы.

2. Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающегося;
- отношение к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала, партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

5 «отлично»	предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, участие в концертах.
4 «хорошо»	владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.
3 «удовлетворительно»	нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.
2 «неудовлетворительно»	Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении.

	<p>Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.</p>
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые Школой самостоятельно, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа на уроке по учебному предмету «Постановка голоса» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добываясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданы и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (чистая

интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

Учебно-методическая литература:

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- АспелундД. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
- Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
- Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
- Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
- Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
- ДмитриевЛ. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
- Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
- Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- ОгородновД.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.

- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
- Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.
- Соколов В. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
- Струве Г. Школьный хор. М: Просвещение, 1981.
- Суязова Г. А. Мир Вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград. 2008.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.
- Усова И. Старшая группа детского хора: Сборник статей: Работа с детским хором М.: Музыка, 1981.
- Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. Наб. Челны. ИНПО, 2008.
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва.ФИС,2000
- ЮссонР. Певческий голос. М., 1974.
- Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы- СПб. 2007.
- Нотная литература:**
- Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
- Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
- Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
- Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба Яга» Ярославль: Академия развития, 2004.
- Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Луппов. А. Какого цвета солнце: Песни для детского хора и фортепиано – Казань: Татарское книжное издательство, 2008.
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Обухова Е. Веселое Лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
- Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
- Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

Шувалов В. Отчий край. – Белгород, БИЦ БГУНБ, 2002

Я люблю тебя Россия: Россия в песнях 20 в./ составитель В. Ковальчук – изд. Буква, 2005

Примерные репертуарные списки.

1 класс.

Произведения композиторов-классиков.

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные

В.Калинников «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц. «Котик и козлик»

Лядов А. «Окликание дождя»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная»

В.Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского

Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.

Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского

Украинская народная песня «Птичка», редакция П.Чайковского

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утята»

Баневич С. «Считалочка»

Бойко Р. «Мы с мамой»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия»

Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

Иванников В. «Песня солнышку»

Иорданский М. «В небе жаворонка трель»

Красев М. «Осень», «Ёлочка»

Левина З. «Тик-так»

Левкодимов Г. «Самая, самая»

Попатепо Т. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе «Лягушонок»

Филиппенко А. «Гуси»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»

С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»

2 класс

Вокализы.

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И, «Соловей»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»

Калинников В. «Мишка», «Козел»

Лядов А. «Сорока»'

Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Народные песни.

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Л. Новикова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева

Болгарская народная песня «Свищет вьюга»

Народная болгарская песня «Свищет вьюга»

Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов.

Блок В. «Две бабушки»

Бодренков С. «Ты откуда, песня»

Ванян М. «Я не плачу»

Волков В. «Привяжу я козлика»

Дубравин Я. «Веселый колобок»

Ефимов И. «Поросята строят дом»

Иванников В. «Улетели журавли»

Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»

Крупа – Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»

Левина Ч. «Незабудка»

Левкодимов Г. «Я буду капитаном»

Лобачев Г. «Весна», «Осень»

Матвеев М. «Как лечили бегемота»

Плешак В. «Собачкины огорчения»

Семенов В. «Журавлик»

Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»

Филипенко А. «Соловей»

Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Шаинский В. «Пропала собака»

Зкласс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Кукушка»

Бах И. «Осень»

Бетховен Л. «Свободный человек»

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»
Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Лядов. А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Весенняя»
Тома А. «Вечерняя песня»
Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»
Шуман Р. «Пестрый мотылек»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Лядова
Мексиканская народная песня «Рыбка»
Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга
Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М.Раухверга
Французская народная песня «Кораблик и юнга»
Швейцарская народная песня «На коньках»
Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка»
Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
Гладков Г. «Родина»
Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»
Жаров А. «Песенка-считалка»
Зарицкая Е. «Журавушка»
Иванников В. «Осенняя сказка»
Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»
Кикта В. «Возвращайся, песенка»
Красев М. «Летний вальс»
Левина З. «Веселая песенка»
Левкодимов Г. «Купите собаку»
Минков М. «Окно»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Попатепко Т. «Золотая осень»
Соснин С. «Солнечная капель»

4 класс.

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы
Зейдлер Г. Вокализы
Татаринов В. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
Бетховен. Л. «Сурок»
Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
Григ Э. «Лесная песнь»
Калинников В. «Осень»
Кюи. Ц. «Осень»
Моцарт В. «Тоска и весне»
Прокофьев С. «Сладкая песенка»
Чайковский П. «Купался бобер»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

Итальянская народная песня «Макарони».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Важов С. «Что рисую маме»

Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Журбин А. «Планета детства»

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас»

Красев. М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели»

Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»

Струве Г. «Моя Россия»

Савельев Б. «Живут волшебники на свете»

5 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Татаринов В. Вокализы

Дж.Конконе Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Абагабов А. «Лесной бал»

Балакирев «Колыбельная»

Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария

Брамс И. «Песочный человечек», «Колыбельная»

Григ Э. «Заход солнца»

Глинка М. «Жаворонок», «Ах, ты, ночь»

Кюи Ц. «Под липами»

Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Стрекотунья-белобока»

Моцарт В. «Детские игры»

Чайковский П. «Осень»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Народные песни

Русская народная песня «Высота ли, высота поднебесная», «Как за речкою, да за Дарьею», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Как по морю, морю синему», обр. М. Балакирева

Песни современных композиторов

Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье»

Важов С. «Песенка про оркестр»

Дубравин Я. «Я рисую»

Кабалевский Д. «Спокойной ночи»

Крылатов Е. «Дети солнца», «Лесной олень»

Минков А. «Вечный двигатель»

Островский А. «Нам открыты все пути»

Петров А. «Романс Настеньки»

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»

Струве Г. «С добрым утром»

Туликов С. «Вдохновение»

Чичков Ю. «Самый драгоценный клад»

Францескевич И. «На пруду»

6 класс

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Конконе Дж. Вокализы

Произведения композиторов-классиков.

Абаза А. «Утро туманное»

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»

Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И. «Охотник в лесу», «Чудесная страна»

Варламов А. «Перстенец золотой», «Ненаглядный ты мой»

Гендель Г. Ария из оперы «Альцина»

Глинка М. «Веет ветер в чистом поле»

Гречанинов А. «Подснежник»

Гурилев А. «Отгадай моя родная»

Даргомыжский А. «Летал соловьюшко»

Моцарт В. «Ноктюрн»

Мусоргский М. «В саду, ах, во садочке», «Вечерняя песня»

Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки», из оперы «Садко»

Чайковский П. «Весна»

Шопен Ф. «Думка»

Шуберт Ф. «Куда»

Шуман Р. «Весенний привет», «Мотылек», «Цыганская песня»

Народные песни

Русская народная песня «Вейся, не вейся, капустка», обр. С. Кондратьева

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского

Русская народная песня «Как по морю», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «К дальним звездам полечу» обр. В. Засторожного Русская песня

«Ой, по-над Волгой», обр. В. Локтева

Кубинская народная песня «Негритёнок Билл», обр. М. Мильмана

Произведения современных композиторов

Афанасьев Л. «На что способен ты»

Дубравин Я. Вокальный цикл «Увлеченные»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Журбин А. «Мы уходим из детства»

Кабалевский Д. «Школьный вальс»

Крылатов Е. «Ваши глаза», «Лесной олень»

Марченко Л. «Рождество», «Менуэт»

Минков М. «Старый рояль», «Спасибо музыка»

Пахмутова А. «Если отец - герой», «Русский вальс»

Струве Г. «Отцовская слава»

Тухманов Д., «Чудо-земля»

Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

7-8 классы.

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы.

Вилинская И. Вокализ

Зейдлер Г. Вокализы.

Конконе Дж. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

Балакирев М. «Не пенится море»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»

Бетховен Л. «Хвала природе»

Булахов П. «Колокольчики»

Виттори Л. «Ариетта» из оперы «Галатея»

Вольф Х. «Музыканты», слова И. Айсендорф

Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»

Гурилева А. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Мне грустно»

Моцарт В. «Цветы»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

Танеев С. «Колыбельная»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Мельник», «Аве Мария»

Народные песни

Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Уздник»

Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Н.Юрлова

Произведения современных композиторов

Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»

Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»

Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»

Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка»

Дунаевский И. «Моя Москва», «Весна», «Звать любовь не надо»

Зацепин А. «Солдат России», «Ты, слышишь, море»

Крылатов Е. «Школьный романс»

Лепин А. «Рядом с нами мечта»

Мартынов Е. «Баллада о матери»

Марченко М. «Ангел», «Италия»

Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»

Рубашевский Р. «Мне сегодня весело», «Радуга песен»

Таривердиев М. «Взрослые люди»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

9 класс.

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы.

Вилинская И. Вокализ

Зейдлер Г. Вокализы.

Конконе Дж. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков

Балакирев М. "Испанская песня"

Бородин А. "Что ты рано зоренька..."
Варламов А. "Ты не пой душа девица"
Гайдн И. "Маленький домик"
Глинка М. "Северная звезда"
Глинка М. «Я здесь Инезилья»
Гурилев А. "Лихарадушка "
Даргомыжский А. "Не скажу никому"
Делиб Л. «Дуэт Лакме и Малики» из оперы «Лакме»
Кюи Ц. «Туча»
Моцарт В. "Маленькая пряжа"
Рахманинов С. «Весенние воды»
Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Вера Шелого»
Соколов В. « Поле, поле чистое»
Чайковский П. «Уноси мое сердце»
Чайковский П. «Канарейка»
Шуман Р. "Лотос"
Шуберт Ф. "К Миньоне "

Народные песни

Русская народная песня обр. А.Семенова "Волга – реченька "
Тирольская песня обр. Е.Кирпиченковой «Веселый йодльн» (Дуэт)

Произведения современных композиторов

Минков М. "Спасибо музыка"
Паулс Р. "Путь к свету"

И другие произведения других авторов аналогичной сложности.