

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Сольное пение»
Программа по учебному предмету
Основы музыкальной грамоты**

2021 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«24» марта 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
_____ С.Г. Мартыанова
«24» марта 2021 г.

Разработчик – Короткова Ирина Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Структура программы учебного предмета;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
 - Учебно-тематический план;
 - Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Занятия музыкой являются эффективным средством в деле общего развития лиц с ОВЗ, они способствуют повышению уровня психологической и умственной координации. Основное направление работы по данной программе – социально-психологическая реабилитация обучающихся с ОВЗ и инвалидов, их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды. Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Данный предмет понимается как учебная дисциплина, способствующая созданию на уроках увлекательной атмосферы живой музыкальной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы «Воспитание музыкального восприятия» и «Воспитание творческих навыков» позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты».

Срок освоения программы составляет 5 лет для детей, поступающих в возрасте от 6 до 13 лет включительно. Школа имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

На обучение по данной программе принимаются дети и подростки, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	51	51	51	51	51	255
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	85	85	425

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в групповой (мелкогрупповой) форме. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

В отдельных случаях возможна индивидуальная форма занятий, которая позволит преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является адаптация к условиям обучения лиц с ОВЗ, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, воспитание способности применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачами предмета «Основы музыкальной грамоты» являются:

- создание условий для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.

Методы обучения.

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции обучающихся и помогает им наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий оснащены специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета.

Данная адаптированная программа предполагает формирование индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в обучении лиц с ОВЗ, позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен обучающимся с ОВЗ, в том числе с использованием информационных технологий, нестандартных способов и методов подачи учебного материала.

**Учебно-тематический план
1 класс**

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
<i>1 четверть</i>		
1.	Клавиатура. Регистры. Высокие и низкие звуки. Названия нот. Звукоряд. Нота, нотный стан, скрипичный ключ, расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе.	4,5
2.	Размер 2/4. Сильная доля. Такт. Тактовая черта. Длительности: половинная, четверть, восьмая.	4,5
3.	Тон, полутон. Знаки альтерации (диез, бемоль).	3
4.	Контрольный урок	1,5
<i>2 четверть</i>		
5.	Лад мажор и минор. Гамма. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы.	4,5
6.	Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Тоническое трезвучие.	6
7.	Контрольный урок	1,5
<i>3 четверть</i>		
8.	Размер 3/4. Половинная с точкой. Пауза (половинная, восьмая, четвертная)	3
9.	Тональность Соль мажор. Тональность Ре мажор.	6
10.	Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе.	1,5
11.	Динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i> . Темп.	1,5
12.	Размер 4/4. Затакт.	1,5
13.	Контрольный урок	1,5
<i>4 четверть</i>		
14.	Тональность Фа мажор.	3
15.	Мелодия и аккомпанемент.	1,5
16.	Понятие о фразе, куплете, кульминации.	3
17.	Повторение пройденного	1,5
18.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

2 класс

№ тем	Наименование тем	кол-во часов
<i>1 четверть</i>		
1.	Вводное занятие. Повторение материала первого года обучения.	1,5
2.	Тетрахорд. Мотив. Фраза. Секвенция.	1,5
3.	Цифровое обозначение ступеней.	1,5
4.	Параллельные тональности. До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор.	7,5

5.	Контрольный урок	1,5
2 четверть		
6.	Три вида минора. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тональности си минор, соль минор.	6
7.	Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая в размере в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	4,5
8.	Контрольный урок	1,5
3 четверть		
9.	Интервалы: понятие, названия, обозначения, построение от звука вверх, на ступенях мажорной гаммы, интонирование, игра на фортепиано, слуховой анализ.	13,5
10.	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
11.	Ритмические длительности: четыре шестнадцатых в размере 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые, пауза целая.	4,5
12.	Тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор.	3
13.	Фермата. Динамические оттенки.	1,5
14.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

3 класс

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Вводное занятие. Повторение материала второго года обучения.	1,5
2.	Разрешение, опевание. Тональности Ре мажор, си минор.	3
3.	Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая в пройденных размерах.	3
4.	Тоническое трезвучие с обращениями.	4,5
5.	Контрольный урок	1,5
2 четверть		
6.	Тональности Си-бемоль мажор, соль минор.	3
7.	Интервалы: б.6 и м.6 в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.	4,5
8.	Обращение интервалов.	3
9.	Контрольный урок	1,5
3 четверть		
10.	Тональности Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор.	6
11.	Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней).	4,5
12.	Переменный лад.	1,5
13.	Музыкальный синтаксис.	1,5

14.	Контрольный урок.	1,5
<i>4 четверть</i>		
15.	Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8.	3
16.	Тональности Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор.	6
17.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

4 класс

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
<i>1 четверть</i>		
1.	Вводное занятие. Повторение материала третьего года обучения.	1,5
2.	Трезвучия главных ступеней. Обращения главных трезвучий.	4,5
3.	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор.	3
4.	Пунктирный ритм: восьмая с точкой – шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	3
5.	Контрольный урок	1,5
<i>2 четверть</i>		
6.	Тональности Ми мажор, до-диез минор.	3
7.	Синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	3
8.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	4,5
9.	Контрольный урок	1,5
<i>3 четверть</i>		
10.	Тональности Ля-бемоль мажор, фа минор.	3
11.	Интервалы: б.7 и м.7 в тональности и от звука.	1,5
12.	Доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	3
13.	Ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмых, четверть – восьмая, четверть с точкой в размере 3/8	3
14.	Уменьшённое трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	3
15.	Контрольный урок.	1,5
<i>4 четверть</i>		
16.	Хроматизм. Модуляция.	1,5
17.	Тональности Си мажор, соль-диез минор.	3
18.	Игра пройденных интервалов и аккордов.	3
19.	Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях.	1,5
20.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

5 класс

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
<i>1 четверть</i>		
1.	Вводное занятие. Повторение материала четвертого года обучения.	1,5
1.	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	3
2.	Тональности с 6-ю знаками при ключе.	3
3.	Главные трезвучия лада с разрешением.	3
4.	Синкопы, залигованные ноты.	1,5
5.	Контрольный урок	1,5
<i>2 четверть</i>		
1.	Интервалы. Две величины интервала. Консонансы и диссонансы.	3
2.	Диатонические интервалы в пройденных тональностях с разрешением.	3
3.	Ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатых.	1,5
4.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1,5
5.	Тритоны от звука. Разрешение тритонов.	1,5
6.	Контрольный урок	1,5
<i>3 четверть</i>		
1.	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	3
2.	Типы трезвучий. Обращения мажорных и минорных трезвучий.	3
3.	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.	4,5
4.	Вводные септаккорды.	3
5.	Контрольный урок	1,5
<i>4 четверть</i>		
1.	Тональности с 7-ю знаками.	3
2.	Модуляция. Отклонение. Родственные тональности.	3
3.	Хроматические звуки. Хроматическая гамма.	1,5
4.	Элементы музыкального синтаксиса.	1,5
5.	Контрольный урок	1,5
	ИТОГО:	51

Годовые требования по классам.

1 класс

Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки;

знакомство с клавиатурой и регистрами;

названия звуков, нотный стан;
звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;
первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.);
тон, полутон; строение мажорной гаммы;
тональность, тоника, тоническое трезвучие;
устойчивость и неустойчивость; разрешение, опевание;
мажор и минор;
понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой);
о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации;
о мелодии и аккомпанементе.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности: половинная, четверть, восьмая в размерах: 2/4 3/4 4/4.

Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания, слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

мажорного и минорного трезвучий от звука;

других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз,

поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: половинные, четвертные, восьмые в размерах 2/4 3/4 4/4

Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт; четверть, две восьмые.

Размер 4/4, целая нота.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2 /4, 3 /4, 4/4, ритмических длительностей (половинные, четвертные, восьмые) в различных сочетаниях.

Навыки тактирования, дирижирования.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2 /4, 3 /4, 4/4).

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

2 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре минор (трех видов: натуральный, гармонический, мелодический).

Параллельные тональности. Тетрахорд. Бекар.

Ритмические длительности:

их сочетания в размерах 2 /4, 3 /4, 4/4

Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервал, обращение, разрешение.

Тоническое трезвучие.

Мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

гамм, отдельных ступеней, тонического трезвучия, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида);

в мажоре и миноре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V и др.;

интервалов на ступенях мажорной гаммы;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа – простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

Метроритмические навыки

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в пройденных размерах.

Длительности: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в различных сочетаниях.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучий, сочетания отдельных ступеней;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

3 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе.

Переменный лад.

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая в пройденных размерах.

Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8.

Диатонические интервалы в пройденных тональностях с разрешением, Интервалы: б.б и м.б в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре. Обращения интервалов.

Аккорды: обращения трезвучия (сектаккорд, квартсектаккорд);

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада, обращений трезвучий;

пройденных интервалов.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V-II, V—III—II—VII—I, V—III—

VI—VII—VI, I-VI—V – VI– V-III и др. в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов,

интервалов от звука вверх и вниз;

мажорного и минорного трезвучий;

упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, включающих интонации пройденных интервалов.

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4

Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза шестнадцатая.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8

Затакты:

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмически особенностей, динамических оттенков; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, в ладу и от звука.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм или заданный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

4 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков в ключе;

Интервалы: б.7 и м.7 в тональности и от звука, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней, обращения главных трезвучий; доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, Хроматизм, модуляция.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями, Д7 с разрешением;

уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука: б.6 и м.6, м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре, ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в параллельную тональность, выученными на слух

Ритмические группы: восьмая с точкой – шестнадцатая в размерах: 2 /4, 3 /4, 4/4

Ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмых, четверть – восьмая, четверть с точкой в размере 3/8

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Продолжение работы над дирижерским жестом.

Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, уменьшённого трезвучия, пройденных интервалов;

ув, 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, ум $3/5$ в тональности и от звука.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов, фразы, предложения;

мелодий с использованием пройденных интонаций.

5 класс

Теоретические сведения

Понятия:

Квинтовый круг тональностей, тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Буквенные обозначения тональностей.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; тритоны с разрешением в одноимённые тональности; характерные интервалы (ув.2 и ум.7).

Аккорды: главные трезвучия лада с обращениями и разрешением в пройденных тональностях; ум $3/5$ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, Д7 с обращениями в пройденных тональностях, вводные септаккорды на VII ступени.

Элементы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция.

Ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатых.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

в пройденных тональностях Д7 с обращениями; VII₇ в натуральном и гармоническом мажоре;

пройденных интервалов, последовательностей из нескольких интервалов, аккордов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями в пройденных тональностях.

Ритмические группы с заливочными нотами, сочетания различных длительностей в пройденных размерах, синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах, синкопы междутактовые и внутритактовые.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (период, предложение, каденция), ритмических особенностей; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум3/5, вводных септаккордов, Д7с обращениями;

интервалов в ладу и от звука, включая тритоны и характерные интервалы (ув.2 и ум.7);

аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, различной формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- умение анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, творческие формы.

В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: устные опросы, собеседование, тестирование учащегося. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, устного или письменного опроса в классном порядке.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» проводится итоговая аттестация в форме зачёта (тестирования) и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно. Школой также разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Критерии оценки.

По итогам освоения программы выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценивании учащегося учитываются:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитость музыкального мышления; сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям;
- степень развития у обучающегося слуховых представлений;
- воспитание музыкального восприятия, творческих навыков;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма обучения – урок. Дополнительными формами занятий являются: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов.

Для данной программы важен комплексный метод обучения, предполагающий взаимосвязь с другими предметами образовательной программы, который даёт возможность одновременно изучать материал на занятиях различных дисциплин, что позволяет учащемуся использовать теоретические и практические навыки для развития своих творческих способностей.

Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и возможностями. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащихся интеллектуальные, психофизические, музыкальные и эмоциональные данные.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Список учебно-методической литературы.

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для I-II класса ДМШ. М., 2006
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М., 1979.
3. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 2,3 классы. Краснодар, 2009
4. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс. М., 2011

5. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986
6. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс для ДМШ. М., 2004
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4, 5 классы. М., 2007
8. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., 1998
9. Калинина Т. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-5 класс. М., 2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. М., 1985
11. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. Учебно-методическое пособие для классной и домашней работы, издание II. Л., 1989.
12. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М., 2003
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1,2 классы. М., 1998
14. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. С-Пб., 2003
15. Панова Н. Конспекты по Элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. М., 2001.
16. Русяева И. Одноголосные диктанты/ I выпуск (1-4 классы). М., 1981
17. Фридкин Г. Музыкальный диктант. М., 1973.
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1962
19. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. М., 1994
20. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. 1 класс. М., 2003
21. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. С-Пб., 1996