

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
муниципального образования город-курорт Анапа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Программа по учебному предмету  
Вариативная часть В.01  
УП.01. Фольклорная хореография**

«Рассмотрено»

2020 год

«Утверждаю»

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ №1  
«25» марта 2020 г.

Директор МБУ ДО ДШИ №1  
\_\_\_\_\_ С.Г. Мартьянова  
«25» марта 2020 г.

Разработчик – Веселова Наталья Михайловна, преподаватель хореографии отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа.

Рецензент – Мартьянова Светлана Геннадьевна, преподаватель высшей категории хореографического отделения МБУ ДО ДШИ №2, муниципального образования город-курорт Анапа, Заслуженный работник культуры Кубани.

Рецензент – Никитина Татьяна Геннадьевна, преподаватель высшей категории хореографического отделения МБУ ДО ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

## I. Пояснительная записка.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорная хореография» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народных песен и танцев и принципах их воспроизведения.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение».

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народной хореографии;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- освоение детьми музыкального, танцевального и обрядового фольклора России;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	33
Количество часов на аудиторные занятия	263	33

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Формы проведения занятий по предмету «Фольклорная хореография»

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий	Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль	
1-9 классы	Смешанный ансамбль	

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография».

*Цель:* развитие творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора и народного танца, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### *Задачи:*

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимание, формирование технических навыков;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных);
- формирование навыков коллективного общения, освоение учащимися навыков и умений ансамблевого исполнительства;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

#### 8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорная хореография» перечень

аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал для групповых, мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- звукотехническое оборудование (музыкальный центр);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс).

## II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- освоение основ народной хореографии;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народного танца;
- ознакомление с рисунком народного танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

### 1 класс

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

«Рассыпуха»

«Гуси у бабуся»

«Я по горенке шла»

«Плыла утенья»

«Дрёма»

«Круговые горелки»

Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

«Кыш воробей»

«Каблучок»

«Как у дядюшки Федота»

«Ладушки»

*Раздел 3. Эмоции в танце*

«Танцующие человечки»

«Пиктограммы»

«Эстафета полярных эмоций»

«Актерская пятиминутка»

*Раздел 4. «Пространство и мы»*

«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»

«Здравствуй, сцена!»

«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и т.д.»

*Раздел 5. Музыка и танец*

Основы музыкально-ритмического движения

Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка

Музыкальные инструменты

Музыка и танец

Игровые хороводы

## **2 класс**

*Раздел 1. Основы народной хореографии*

Основные элементы народного танца на середине зала

Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии

*Раздел 2. Образная пластика рук*

«Фольклорные руки»

«Руки-эмоции»

«Руки-позиции»

«Руки импровизируют»

*Раздел 3. Освоение танцевального репертуара*

«Топотуха»

«Калинка»

«Ручки»

«Лесные музыканты»

*Раздел 4. Освоение сценического пространства*

Пространство репетиционного зала и сценической площадки

Освоение простых хореографических рисунков-фигур

*Раздел 5. «Слушаем и фантазируем»*

Элементарные формы танцевальной импровизации

Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку

*Раздел 6. Эмоции в танце*

Этюд на заданную тему

«Утренний туалет актера»

Предлагаемые обстоятельства-эмоции

«Актерская пятиминутка»

*Раздел 7. Музыка и танец*

Музыкальная викторина

«Музыкальная лесенка: ступеньки – сильные и слабые доли в танце»

Музыкальная нюансировка хореографического движения

«Музыка – помощница в сочинении танца»

## **3 класс**

*Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве*

Нумерация точек: линия, шеренга, колонна

Диагональ, круг, «улитка», «змейка»

*Раздел 2. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами*

### *Раздел 3. Упражнения с предметами танца*

Упражнения с платком, с косынкой

### *Раздел 4. Танцевальные движения*

Поклон: простой, поясной

Шаги: маршевый, шаг с пятки, шаг сценический, переменный

Бег: сценический, в паре

Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на  $\frac{1}{2}$ , «разножка»

Работа рук: положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки, за юбку

Позиции ног: первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная

Работа головы: наклоны и повороты

### *Раздел 5. Музыкально-ритмические упражнения*

Притопы: простой, двойной, тройной

Хлопки: в ладоши (простые), в ритмическом рисунке, в парах

Музыкальные игры, сказки с театрализованной постановкой

### *Раздел 6. Музыка и танец*

Хороводные и хороводно-игровые песни с хореографическими элементами.

Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски.

Театрализованная постановка.

## **4 класс**

### *Экзерсис у станка*

1, 2, 3 позиции ног.

Переводы ног из позиции в позицию.

Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (выведение ноги на носок).

Battements tendus jetés (маленькие броски).

Подготовка к «верёвочке».

Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

Grands battements jetés (большие броски).

Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения рук:

ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

руки скрещены на груди,

одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка».

### *3. Русские ходы и элементы русского танца:*

простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

переменный ход с фиксированием ноги сзади на носок,

переменный ход с вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию,



переменный ход с ударом всей стопой в пол,  
шаг с мазком каблуком,

4. «Припадание»:

по 1 прямой позиции,  
вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),  
2 полугодие — по 5 позиции,  
вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,  
с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,  
«косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,  
2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,  
2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошка»:

«лесенка»,  
«елочка»,  
исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочка»:

простая, в пол — 1 полугодие,  
простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие.

10. Основы дробных выстукиваний:

простой притоп,  
двойной притоп,  
в чередовании с приседанием и без него  
«трилистник» — 1 полугодие

11. Хлопки и хлопучки для мальчиков:

одинарные,  
двойные,  
тройные,  
фиксирующие,  
скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),  
«мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,  
подскоки на двух ногах,  
поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,  
присядки на двух ногах,  
присядки с выносом ноги на каблук, а затем в сторону на 45\*.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Кубанские танцы

Постановка обряда колядования.

Хороводные и хороводно-игровые песни с постановкой танца.

## 5 класс

### Экзерсис у станка

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

- II. Battements tendus (перевод ноги с носка на каблук).
- III. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- IV. Pas tortillé (развороты стоп).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя)
- IX. «Веревочка».
- X. Developpe.
- XI. Grand battements jetés (большие броски).

*Экзерсис на середине зала*

Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным приотпором в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

Основные положения рук в русском танце:

- а) переводы рук из одного основного положения в другое;
- б) движение рук с платочком:

взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

то же самое из положения — скрещенные руки на груди.

Положения рук в парах:

под «крендель»,

накрест,

для поворота в положении «окошечко».

Положения рук в рисунках танца:

в тройках,

в «цепочках»,

в линиях и в колоннах,

«воротца»,

в диагоналях и в кругах,

«карусель»,

«корзиночка»,

«прочесы».

Ходы русского танца:

простой переменный ход,

шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),

шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,

шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,

ход с каблучка с мазком каблучком,

ход с каблучка простой,

ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки,

«бегущий» тройной ход на полупальцах,

простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции.

Припадания:

припадание в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке»

б) «косыночка»,

в) простая «веревочка» — первое полугодие,

г) двойная «веревочка» — второе полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

Все виды «гармошек»:

«лесенка»,

«елочка» в сочетании с *pliés* полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

«Ковырялочка»:

с отскоком и броском ноги на  $30^0$ ,

с броском на  $60^0$ ,

то же самое с переступаниями на опорной ноге.

Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

простые (до щиколотки),

простые (до уровня колена),

с ударом по 1 прямой позиции,

двойные (до уровня колена с ударом),

с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

простые,

с двойным перебором.

14. Дробные движения:

двойные притопы,

тройные притопы,

притопы вокруг себя,

ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных,

двойных, тройных притопов,

переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),

«трилистник» с притопом,

двойная дробь с притопом,

«горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

«ключ» простой.

15. Полуприсядки:

простая с выносом ноги на каблук и работой рук.

с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,

с выносом ноги на  $45^0$ ,

с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,

с выходом на каблучки в широкую вторую позицию.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

*Русские танцы*

*Украинские танцы*

*Татарские танцы*

Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)

Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.

Постановка святочного обряда.

Парные танцы – кадрили, полька, краковяк

## 6 класс

*Экзерсис у станка*

I. *Demi pliés* и *grand pliés* (полуприседания и полные приседания).

II. *Battements tendus* (с переходом ноги с носка на каблук) .

III. *Battemets tendus jetés* (маленькие броски).

- IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).
- X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
- XI. «Веревочка».
- XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetés (большие броски ногой).

*Упражнения лицом к станку*

Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук

Прыжковые «голубцы»:

с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),

тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,

низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,

прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

Подготовка к «сбивке», «сбивка».

Подготовка к «моталочке» с отскоком.

Присядка с выносом ноги на воздух на  $45^0$  и на  $90^0$ .

Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух  $45^0$  и  $90^0$ .

Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено

*Экзерсис на середине зала*

Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,

полуокружности перед собой вправо и влево,

взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,

движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах,

изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

Виды русских ходов и поворотов:

простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

«боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

широкий шаг-«мазок» на  $45^0$  и  $90^0$  с сокращенным подъемом, с plié и на plié,

ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

боковые припадания с поворотами,

припадания по линии круга с работой рук,

тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

повороты с «ковырялочкой»,

повороты с «молоточками»,  
повороты приемом «каблучки», «поджатые»  
«Веревочки»:

Простая,  
двойная

с выносом на каблук и переступаниями.

5. «Ковырялочки»:

простые,

в повороте на  $90^0$ , со сменой ног,  
с отскоком и продвижением вперед,  
с отскоком и большим броском на  $90^0$ ,

6. «Моталочки»:

простая,

простая в повороте по четвертям круга, на  $90^0$  с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,  
с перекрестным отходом назад или в позу,  
с остановкой в 5 позицию на полупальцах,  
с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков,  
в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,  
в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошка»:

простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

в повороте, в диагональном рисунке с руками,

в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,

8. Припадания:

боковые с двойным ударом спереди,

вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

перескоки в повороте,

перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом,

поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

двойная дробь с «ускорением»,

двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

«ключ» двойной.

11. Присядки:

присядка с «ковырялочкой»,

присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

«гусиный шаг»,

«ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,  
прыжок с ударами по голенищу спереди,  
«лягушка».

Изучаемые танцы:

*Русские танцы*

*Молдавские танцы*

*Кубанские танцы*

Хороводные и хороводные игровые песни. Постановка танцев.

Плясовые и шуточные песни. Постановка танцев.

Постановка обряда «Зелёные святки»

Вечерошные песни и кадрили, региональные особенности танцев

### 7 класс

*Экзерсис у станка*

Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Pas tortilla (развороты стоп).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Большое каблучное.

VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

IX. «Веревочка».

X. Battemets developpe.

XI. Дробные выстукивания.

XII. Grands battements jetes (большие броски).

*Экзерсис на середине зала*

1. «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

6. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

7. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

8. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.

9. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

10. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

11. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

12. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

13. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

14. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

15. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

16. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

17. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

18. «Ковырялочка» с отскоками.

19. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

20. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

21. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;

б) «Ключ» хлопучесный;

в) три дробные дорожки с заключительным ударом.

22. Дробы в характере народных танцев Поволжья.

23. Хлопушки мужские:

- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- в) удар по голенищу вытянутой ноги;
- г) хлопушки на поворотах;
- д) «ключ» с хлопушкой.

24. Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «крокодильчик»;
- в) «коза»;
- г) «бочонок».

*Вращения на середине зала*

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retire, шаг-retire, подскоки, припадания, pirouettes).

Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.

Припадания в повороте.

Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз.

«Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.

«Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.

*Вращения по диагонали класса*

Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.

Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

Изучаемые танцы:

*Русские танцы. Танцы местной традиции*

*Танцы народов Поволжья:*

*«Нижегородская заплетуха»*

Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры

Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»

## **8 класс**

*Экзерсис у станка*

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

III. Pas tortillé (развороты стоп).

IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

X. «Веревочка».

XI. Battment développé .

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

*Экзерсис на середине зала*

«Праздничный поклон».

Припадания накрест (быстрое).

Ускоренная «гармошка» ( без plie) вокруг себя;

Простая и двойная с поворотом на 360<sup>0</sup> в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;

«Моталочка» с поворотом.

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении;

Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10. Трюки мужского характера:

- «кольцо»;

- «пистолет»;

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «Склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

*Вращения на середине зала*

Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

Поворот plié-retire с переступанием на полупальцах.

Вращение по 2 позиции невыворотом.

Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

*Вращения по диагонали зала*

Shaine:

Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plié;

Shaine в сочетании с вращением на каблук;

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на  $45^0$  – 1 полугодие и  $90^0$  – 2 полугодие.

Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Изучаемые танцы:

*Русские танцы*

*Кубанские танцы*

Хороводные и плясовые песни, постановка танца с учётом региональных хореографических особенностей

Постановка «Масленичного обряда»

Театрализованная постановка «Свадебного обряда»

Календарный обряд с исполнением Троицких хороводов с движением

На итоговом экзамене учащиеся должны исполнить концертную программу или театрализованную постановку.

## 9 класс

*Экзерсис у станка*

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

III. Pas tortillé (развороты стоп).

IV. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Большое каблучное.

VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

IX. «Веревочка».

X. Battment développé .

XI. Дробные выстукивания.

XII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

*Экзерсис на середине зала*

Поклон в выбранном национальном характере.



Ускоренная «гармошка» (без plie).

«Веревошки»:

простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;

простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;

двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;

«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

«Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;

- «закладка» в продвижении;

- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

13. Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

*Вращения на середине зала*

Сочетания вращений plie-retire с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).

Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на  $45^0$ , подъем сокращен – 1 полугодие, на  $90^0$  – второе полугодие.

Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала:

Shaine,

Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на  $45^0$  – 1 полугодие и  $90^0$  – 2 полугодие.

Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Танцы народов Севера

Кубанские танцы

Музыкальные игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды

Хороводные песни, постановка танца с учётом региональных хореографических особенностей.

Региональные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.

Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»

Постановка Ивана-Купальского обряда

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результат освоения программы «Фольклорная хореография» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ фольклорного искусства;

- знание профессиональной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народного танца;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;

- навыков моторной памяти, музыкально-пластического интонирования; ориентирования на сценической площадке;

- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владение навыками общения с партнёром, чувством ансамбля;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, творческих просмотров они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Критерии оценки.*

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

***Критерии оценки качества исполнения.***

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание движений танца;
- стремление к соответствующей стилю манере исполнения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу постановки.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>- грамотное исполнение движений;</li> <li>- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального</li> </ul>

	произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.
4 («хорошо»)	- знание методики исполнения танцевальных движений; - не совсем точное исполнение движений; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.
3 («удовлетворительно»)	- слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.
2 («неудовлетворительно»)	- незнание методики исполнения танцевальных движений; - неграмотное исполнение движений, согласно методике; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по предмету «Фольклорная хореография» состоит, как правило, из трех частей:  
Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

Работа над этюдами, построенными на материале русского танца.

Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей его возникновения и ходом развития техники танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы.**

- Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988.  
Аникин В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.  
Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.Земцовский. - Л.: Музыка, 1987.  
Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000  
Богатырев п.г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971.  
Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995  
Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000  
Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. М.: Педагогика, 1969.  
Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988. .  
Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.  
Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе №1 - М.: Просвещение, 1990.  
Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999  
Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976  
Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978.  
Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994  
Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960  
Конорова Е.В. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007  
Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980.  
Попова Т.В. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1974.  
Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008  
Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - М. - Л., 1973.  
Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974  
Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967  
Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. - М.: Наука, 1984.  
Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. - М.: Советский композитор, 1987.

