

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Программа по учебному предмету
Предметная область Музыкальное исполнительство ПО.01.
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«25» марта 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
С.Г. Мартынова
«25» марта 2020 г.



Разработчик – Кашуба Марина Павловна, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ №1 МО город-курорт Анапа

Рецензент – Н.С. Щербина, преподаватель высшей категории фортепианного отделения ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент – Н.Е. Воронина, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ №2 МО город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные репертуарные списки.

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Максимальная учебная нагрузка в часах с учетом вариативной части		1857	-
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части		32	-
Общее количество часов на аудиторные занятия		624	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия с учетом вариативной части		1233	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения.*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Требования по классам и примерные переводные программы по специальности

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю (1 час вариативная часть)</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 18-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Освоение нотной грамоты и простейшие упражнения в чтении нот с листа лучше осваивать при исполнении с педагогом простейших пьес в четыре руки для приобщения учащегося к ансамблевому музицированию (педагогом), вовлечения учащегося в область художественного творчества, выявления его индивидуальных склонностей.

Для технического развития ученика необходимо играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции рук от различных звуков, а также пройти 1–2 гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, к ним тонические аккорды по три звука с обращениями каждой рукой отдельно.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Н. Торопова. Канон

М. Крутицкий «Зима»

Е. Гнесина Этюд До мажор

Вариант 2

И. Кригер Бурре

Н. Торопова «Полька для медвежонка»

Л. Шитте Этюд №4 соч. 160

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №16 (1-я часть)

С. Майкапар «В садике»

Вариант 4

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Штейбельт Д. Адажио
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Вариант 5
И. Беркович Концерт До мажор, 2 и 3 части
Р. Шуман «Первая утрата»
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года с учащимися должны быть пройдены: 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес; 5-6 этюдов. Необходимо продолжать работу над развитием навыков чтения с листа, для этого крайне полезна игра легких ансамблей с преподавателем. Для формирования мелкой пальцевой техники продолжать играть упражнения различного вида (в том числе упражнения с мордентами, группетто), а также развивать навык свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении каждой рукой отдельно, во всех пройденных тональностях трезвучия Т, S, D каждой рукой отдельно. На технический зачет 2 полугодия - гаммы Соль мажор, Фа мажор, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по три звука, хроматическая гамма – все виды в две октавы каждой рукой отдельно, этюд по выбору

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. Беркович Вариации ля минор
Д. Шостакович Марш
К. Черни. Этюд №14 (ред. Гермера, ч.1)

Вариант 2

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть П. Чайковский «Старинная французская песенка»
К. Черни-Гермер Этюд № 25 (1-я часть)

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюд соч.37, №10
С. Бахарев «Серебряная монетка»

Вариант 4

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть
А. Хачатурян «Скакалка»
К. Черни-Гермер Этюд №4 (2-я часть)

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
Р. Шуман «Смелый наездник»
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение года с учащимися должны быть пройдены: 13-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-7 пьес, 5-7 этюдов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося - упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

В первом полугодии изучаются мажорные и минорные тональности до трех знаков в одну октаву каждой рукой отдельно, трезвучия T,S,D с обращениями каждой рукой отдельно.

Во втором полугодии к зачету готовятся гаммы Соль, Си-бемоль мажор, ля, ре минор в прямом движении в две октавы двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно, арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно, хроматические гаммы от звуков Ре и Соль-диез в прямом движении каждой рукой отдельно, конкурсный этюд. Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Н. Павлюченко Фугетта ля минор

А. Жилинский «Мышки»

К. Черни (ред. Гермера) I ч. Этюд №32

Вариант 2

Ф. Кулау Вариации Соль мажор

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

К. Черни-Гермер, I ч. Этюд №42

Вариант 3

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Д. Кабалевский Токката

К. Черни-Гермер Этюд № 5 (2-я часть)

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

П. Хевелев «Баба Яга»

С. Геллер Этюд №23

Вариант 5

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

В. Ходош «Вечерняя сказка»

К. Черни Соч.299. Этюд №2

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение года с учащимися должны быть пройдены: 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления; 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-7 пьес, 5-7 этюдов.

Рекомендуется освоение этюдов на разные виды техники, позиционные последовательности с подкладыванием и перекладыванием пальцев, аккорды, арпеджио.

Для развития слуха и музыкального мышления необходимо тщательная проработка полифонических произведений разных видов (подголосочная, имитационная, контрастная полифония).

В первом полугодии изучаются мажорные и минорные тональности до 4-х знаков включительно в прямом движении, трезвучия Т, S, D с обращениями, D7 каждой рукой отдельно.

Для технического зачета 2 полугодия - Гаммы Ля мажор, ми минор, Ми-бемоль мажор, до минор в прямом движении в четыре октавы двумя руками. В противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) – в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль #». Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях. Короткие арпеджио двумя руками; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Ф. Кулау Рондо До мажор

Ф.Бургмюллер "Баллада"

К.Черни (ред. Гермера) 2 ч. Этюд №10

Вариант 2

И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор

П.Чайковский «Сладкая грёза»

К.Черни. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч.2 № 8

Вариант 3

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Д. Шостакович. Танец из цикла «Танцы кукол»

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч.2.№ 1

Вариант 4

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть Соч.38

Григ Э. Халлинг

Черни К. Соч.299, этюд №1

Вариант 5

Бетховен Л. Сонатина фа минор, 1-я часть

Чайковский П. "Подснежник"

Черни К. Ред. Гермера ч.2 Этюд № 27

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение года с учащимися должны быть пройдены: 11-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 4-8 этюдов.

Для решения усложнившихся технических задач необходимо освоение этюдов на разные виды техники, позиционные последовательности с подкладыванием и перекладыванием пальцев, аккорды, арпеджио.

Продолжается работа над развитием слуха и мышления при игре полифонических произведений (подголосочная, имитационная, контрастная полифония).

Обязательно включение в репертуар среди произведений крупной формы классического сонатного аллегро. Необходимо воспитывать внимание ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения, развивать навыки исполнения аккомпанемента различного вида, навыки игры легато, добиваться разнообразного фортепианного туше, совместно с педагогом находить способы решения стилистических и исполнительских задач, применять сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

В 1 полугодии изучаются тональности до 5-ти знаков в одну-две октавы двумя руками, трезвучия Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями каждой рукой отдельно.

Во втором полугодии - Гаммы Си мажор, си минор, Ля-бемоль мажор в прямом движении в четыре октавы двумя руками, соль минор в прямом и противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные двумя руками, длинные каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы – в прямом движении. Аккорды по три (четыре) звука. Конкурсный этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

М. Клементи Сонатина Фа мажор, соч. 36, № 4.

В. Калинин «Грустная песенка» соль минор.

К. Черни «Школа беглости» соч. 299, № 4

Вариант 2

Маттесон И. Сюита-фантазия. «Ария» до минор

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39 «Песня жаворонка»

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 2 №27

Вариант 3

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

В. Пономарев. «Элегия»

Крамер И. Этюд №10 соч. 60

Вариант 4

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

И. Парфёнов. «Февраль. Проводы русской зимы»

Черни К. «Школа беглости» соч. 299, № 5

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Дебюсси К. «Грезы»

Черни К. Соч.299, этюд N 29

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение года с учащимися должны быть пройдены: 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы; 4-8 этюдов. В 6 классе учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу, также желательно пройти с учеником концерт (Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетховена, и др.)

Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Более интенсивной должна стать работа над качественным исполнением гамм: слуховой контроль, пластичность действия аппарата, аппликатурная точность.

В первом полугодии изучаются мажорные и минорные тональности до 6 знаков в две октавы двумя руками, трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями каждой рукой отдельно, Ум VII7 с разрешением.

К техническому зачету 2 полугодия - гаммы Фа-диез мажор, Ре-бемоль мажор, до-диез минор, фа минор: мажорны – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) – в прямом движении в 4 октавы. Хроматические гаммы – в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль #». Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука. Арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш. Конкурсный этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Ф. Шуберт Экспромт Ля-бемоль мажор

Черни К. Соч.299 Этюд №3

Вариант 2

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

В. Калининков «Русское интермеццо»

Черни К. Соч. 299 Этюд №14

Вариант 3

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

В. Малюченко Экспромт «Новогодние грёзы»

Г. Беренс Этюд соч. 88: № 15.

Вариант 4

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
Д. Фильд «Ноктюрн» № 2
Черни К. Этюд №1 Соч.740
Вариант 5
Моцарт В.А. Концерт №8 До мажор ,1ч.
Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор
Мошковский М.Соч.72. этюд №6

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В течение года с учащимися должны быть пройдены: 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы; 6-8 этюдов. В 7 классе в репертуар полезно включать циклы фортепианных миниатюр, либо развернутую романтическую пьесу, также желательно пройти с учеником различные варианты произведений крупной формы: рондо, вариационные циклы, концерты (Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона и др.)

К зачету первого полугодия изучаются все мажорные и минорные тональности, в две октавы двумя руками, трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями, Ум VII 7 с разрешением, 11 видов арпеджио от белых клавиш каждой рукой в две октавы, музыкальные термины.

Во втором полугодии на зачет выносятся Гаммы Фа-диез мажор, Ре-бемоль мажор, соль-диез минор, си-бемоль минор – мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) – в прямом движении в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука. Арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками в прямом и расходящемся движении, 11 видов арпеджио от звуков ДО, РЕ, СОЛЬ. Конкурсный этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Черни К. Соч.299 этюд №15

Вариант 2

Гайдн Й. Соната До мажор, 1-я часть
Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор
Г. Беренс Этюд соч. 88: № 12.

Вариант 3

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло
«Прекрасная мельничиха»
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Осенняя песня
Черни К. Соч.299 Этюд №24

Вариант 4

И. Гайдн Концерт Ре мажор, 1 часть
Рахманинов С. Элегия
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
Вариант 5
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн №19 ми минор
Мошковский М. Соч.72 этюд №2

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В течение года с учащимися должны быть пройдены: 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы, 3-4 этюда.

Главная задача учащихся 8 класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Необходимо продолжать работу над единством формы и ритма; над развитием полифонического мышления в произведениях полифонического склада, над образным содержанием, артикуляцией, динамическим планом в произведениях крупной форм, над расширением техники педализации.

Учащиеся, желающие продолжить обучение в 9 классе, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в программе седьмого года обучения (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований седьмого года обучения, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Гендель Г. Каприччио ре минор
Черни К. Соч.299 Этюд № 11
Гайдн Й. Соната Соль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.299 Этюд № 15
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1 часть
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Моцарт В.А. Вариации Фа мажор на тему аллегретто

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Клементи М. Этюд № 13

Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть

Егоров Н. Тарантелла

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Ми мажор

Мошковский М. Этюд "Искорки"

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Рахманинов С. Элегия

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение года с учащимися должны быть пройдены: 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы; 4-8 этюдов.

При изучении полифонических произведений полезно знакомство с образцами старинной клавирной музыки. В работе над полифонией активизировать внимание ученика на умение ориентироваться в многоголосной фактуре, владении многообразными приемами звукоизвлечения.

Особое внимание уделить работе над кантиленой, образными произведениями, развитию творческих способностей и фантазии.

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №13

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Фа диез мажор

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Рахманинов С. Элегия

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Шопен Ф. Ноктюрн №15 фа минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Шопен Ф. Соч. 25 Этюд №2

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Хачатурян Токката ми бемоль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор

Бетховен Л. Соната №8, 1-я часть

Мошковский М. Соч.72 Этюд №11

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина Ми-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ на фестивалях и конкурсах

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Специальность и чтение с листа:

1 класс – академический концерт в первом полугодии

2-7 класс – технический зачёт, академический концерт в первом полугодии

1-7 класс – технический зачет, переводной экзамен во втором полугодии

8(9) класс – прослушивания в течение учебного года, выпускной экзамен во втором полугодии

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и переводных экзаменах.

Требования к академическим концертам и переводным экзаменам

Класс	I полугодие академический концерт (декабрь)	II полугодие переводной экзамен (май)
1 класс	2 разнохарактерных произведения	крупная форма или полифония, пьеса, этюд
2 класс	крупная форма (полифония), пьеса, этюд.	полифония (крупная форма), пьеса, этюд
3 класс	крупная форма (полифония), пьеса, этюд.	полифония (крупная форма), пьеса, этюд
4 класс	крупная форма (полифония), пьеса, этюд.	полифония (крупная форма), пьеса, этюд
5 класс	крупная форма (полифония), пьеса, этюд.	полифония (крупная форма), пьеса, этюд
6 класс	крупная форма (полифония), пьеса, этюд.	полифония (крупная форма), пьеса, этюд
7 класс	крупная форма (полифония), пьеса, этюд.	полифония (крупная форма), пьеса, этюд
8 класс	I прослушивание выпускной программы (ноябрь) - пьеса (этюд) II прослушивание (декабрь) – этюд (пьеса)	III прослушивание (март) - полифония, пьеса, этюд или крупная форма, пьеса, этюд IV прослушивание (апрель) - полифония, крупная форма, пьеса,

		этюд Выпускной экзамен (май) – этюд, полифония, крупная форма, пьеса
9 класс	I прослушивание выпускной программы - (декабрь) – 1-й этюд, пьеса	II прослушивание (март) - полифония, 2-й этюд III прослушивание (апрель) - полифония, крупная форма, пьеса, два этюда Выпускной экзамен (май) – два этюда, полифония, крупная форма, пьеса.

Допускается перераспределение произведений для исполнения на академических концертах; возможно исполнение всей программы в один срок.

Требования к техническому зачёту

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	-	Гаммы До мажор, ля минор: - тоническое трезвучие с обращениями, - арпеджио по три звука, все виды в одну октаву каждой рукой отдельно, этюд по выбору
2 класс	Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении каждой рукой отдельно, во всех пройденных тональностях, трезвучия Т, S, D каждой рукой отдельно. Чтение с листа	Гаммы Соль мажор, Фа мажор, ми минор, ре минор: - тоническое трезвучие с обращениями, - арпеджио по три звука, - хроматическая гамма, все виды в одну или две октавы каждой рукой отдельно, Конкурсный этюд. Музыкальные термины.
3 класс	Мажорные и минорные тональности до трех знаков в одну октаву каждой рукой отдельно, трезвучия Т, S, D с обращениями каждой рукой отдельно. Чтение с листа	Гаммы Ре, Си-бемоль мажор, си, соль минор: - в прямом движении в две октавы двумя руками. - тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, - арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно, - хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. Конкурсный этюд. Музыкальные термины.
4 класс	Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков включительно в прямом движении, трезвучия Т, S, D с	Гаммы Ля мажор, фа диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор: - в прямом движении в четыре октавы двумя руками.

	<p>обращениями, D7 каждой рукой отдельно Чтение с листа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в противоположном движении – мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы. - минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) – в прямом движении двумя руками в четыре октавы. - хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. - тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях. - короткие арпеджио двумя руками; - арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. <p>Конкурсный этюд. Музыкальные термины</p>
5 класс	<p>Тональности до 5-ти знаков в одну-две октавы двумя руками, трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями каждой рукой отдельно. Чтение с листа</p>	<p>Гаммы Ми мажор, до диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в прямом движении в четыре октавы двумя руками, - Ми мажор в противоположном движении в 4 октавы, - мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении - аккорды по три (четыре) звука. - арпеджио короткие, ломаные двумя руками, длинные каждой рукой отдельно. - хроматические гаммы – в прямом движении, в противоположном – от «ля бемоль». <p>Конкурсный этюд. Музыкальные термины</p>
6 класс	<p>Мажорные и минорные тональности до 6 знаков в две октавы двумя руками, трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями каждой рукой отдельно, Ум VII 7 с разрешением. Чтение с листа</p>	<p>Гаммы Си мажор, Ре- бемоль мажор, соль-диез минор, си бемоль минор:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму, - минорные (натуральные, гармонические и мелодические) – в прямом движении в 4 октавы. - хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «соль #», - тонические трезвучия с обращениями

		аккордами по четыре звука, - арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками; Конкурсный этюд. Музыкальные термины
7 класс	Все мажорные и минорные тональности, в две октавы двумя руками, трезвучия Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями, Ум VII 7 с разрешением, 11 видов арпеджио от белых клавиш каждой рукой в две октавы. Чтение с листа .	Гаммы Фа-диез мажор, ре-диез минор: - мажорная гамма в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму, - минорная гамма (натуральный, гармонический и мелодический виды) – в прямом движении в 4 октавы, - хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков, - тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука. - арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками в прямом и расходящемся движении, - 11 видов арпеджио от звуков ДО, РЕ, СОЛЬ. Конкурсный этюд. Музыкальные термины

По итогам академических концертов и экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки технического зачёта.

I. Реализация поставленных задач при исполнении этюда:

- точность воспроизведения текста;
- техническая чистота исполнения;
- слуховой контроль;
- ритм;
- артикуляция;
- динамика;
- единство темпа.

II. Ровность и качество звука:

- в силе звука;
- во времени;
- активность и самостоятельность пальцев;
- пластичность действия аппарата;
- координация рук;
- синхронность.

III. Качество исполнения гамм:

- ровность звука;
- слуховое внимание;
- аппликатура в гаммах;
- собранность в определении темпа исполнения;
- выполнение программных требований.

IV. Выполнение усложнённых требований:

- гаммы в более подвижном темпе;
- исполнение более сложных фактурных элементов;
- наличие в программе этюда классом выше.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких

(на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Примерные репертуарные списки.

1 класс

Пьесы из сборников:

Королькова И.С. «Крохе музыканту» 1-я и 2-я части (по выбору).

Барсукова С.А. "Азбука игры на фортепиано"(по выбору)

Королькова И.С. «Первые шаги маленького музыканта»(по выбору)

Полифония

Бах И.С. «Менуэт» соль минор.

Бах И.С. «Менуэт» ре минор

Гедике А. «Русская песня».

Кригер И. «Бурре», «Менуэт» ля минор.

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор, «Бурре» ми минор.

Руднев Н. «Щебетала пташка».

Телеман Г. «Пьеса» До мажор

Н. Торопова. Канон

Тюрк Д. «Ариозо»

Шевченко С. «Канон».

Юцевич Е. «Колыбельная»

Бах И.С. Мюзетт

Крупная форма

И.Беркович Концерт До мажор, 2 и 3 части

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» ля минор.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Назарова-Метнер Т. «Игра в жмурки» (маленькая сонатина).

Рейнеке К. Сонатина, соч. 127.

Тюрк Д. Сонатина.

Пьесы

Артоболевская А.Д. «Вальс собачек»

Украинский народный танец «Казачок»

С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»

С.Ляховицкая «Дразнилка»

А.Руббах «Воробей»

И.Филипп «Колыбельная»

Армянская народная песня «Ночь»

Украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Птичка»

Калинников В. «Тень»

Крутицкий М. «Зима»

Русская народная песня «Веселые утки»
Е.Гнесина «Этюды»
М.Красев «Журавель»
Н.Метлов «Зима прошла»
Д.Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)
Г.Гумберт «Этюд»
Русская народная песня «Коровушка»
Ж.Веккерлен «Пьеса»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
Торопова Н. «Полька для медвежонка»
Т.Салютринская «Пастух играет»
Торопова Н. "Полька для медвежонка"
Акимова Б. «Кукла спит».
Барток Б. Песня
Галынин Г. «Зайчик».
Гедике А. «Веселая песня», «Песенка».
Гречанинов А. «В разлуке».
Крутицкий М. «Зима».
Любарский Н. «Курочка».
Кершнер Л. "Малыш"
Корневская И. «Дождик».
Майкапар С. «Пастушок», «Сказочка», «В садике», «Детская пьеса» до-диез минор.
Мясковский Н. «Беззаботная песенка».
Симакин Ю. Колыбельная.
Шуман Р. «Первая утрата»
Латышская народная песня. Обр. А. Жилинского.
Слонов Ю. «Полька», «Веселая игра».
Торопова Н. "Прогулка"
Александров Ан. «Новогодняя полька».
Чернявский В. "Частушка"

Этюды

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3,7,9-13,15,19.
Гедике А. «60 легких фортепианных пьес», соч. 36, №№ 13,14, 22; «40 мелодических этюдов для начинающих», соч. 32, №№ 2, 3, 24.
Сорокин К. «Этюд» ля минор.
Николаев А. «Этюд» До мажор.
Шитте Л. «25 легких этюдов», соч. 160, №№ 1-19, 21, 22.

2 класс

Полифония

Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалены Бах»: «Менуэт» ре минор, «Полонез» соль минор, «Волынка» Ре мажор.
Бах И.С. Гавот.
Бах И.С «Маленькие прелюдии и фуги» по выбору
Бах И.С. Инвенции 2-х голосные до мажор, ре минор
Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: № 1 «Ария», № 2 «Менуэт».
Голубев Е. «Колыбельная».
Граупнер Х. «Бурре».

Корелли А. «Сарабанда» ре минор.
Ляпунов С. «Пьеса».
Маттесон И. «Менуэт».
Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор, «Менуэт» Соль мажор.
Перселл Г. «Ария» ре минор.
Рамо Ж.- Ф. «Ригодон».

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор, ч.1, 2.
Гедике А. «Сонатина» Фа мажор, соч. 36, «Тема с вариациями» До мажор, соч. 46.
Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор, соч. 168, № 1.
Душек Ф. «Сонатина» Соль мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни», соч. 51, № 1.
Клементи М. «Сонатина» До мажор, соч. 36, № 1.
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни соль минор».
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» ми минор.
Раков Н. «Сонатина» Ре мажор.
Салютринская Т. «Сонатина» Ре мажор.
Стюарт Г. Сонатина Фа мажор
Чичков Ю. «Маленькая сонатина» До мажор.

Пьесы

Бахарев С. "Том и Джерри"
Бахарев С. "Серебряная монетка"
Гайдн Й. «Два немецких танца» №№1, 2.
Глинка М. «Полька».
Гречанинов А. «Детский альбом», соч 98: «Необычайное происшествие», «Мазурка», «Верхом на лошадке».
Кабалевский Д. «Избранные пьесы», соч. 27: «Старинный танец», «Печальная история».
Козловский И. «Контрданс» Си-бемоль мажор, «Контрданс» Соль мажор.
Коломиец А. «Украинский танец».
Майкапар С. «Бирюльки», соч. 28: «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение», «Вальс», «Менуэт», «Осенью».
Накада Ё. "Танец дикарей"
Рыбицкий М. "Кот и мышь"
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Ласковая просьба».
Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Скерцино», «Светланина полька».
Слонимский М. «Под дождем мы поем».
Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка».
Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс», «Грустная сказка».
Штогаренко А. «Плясовая».
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Мелодия», «Марш».
Шостакович Д. «Марш».
Чешская народная песня "Аннушка"
Хачатурян А. «Скакалка».

Этюды

Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих», соч. 32, №№ 7, 11-13, 16-18.

Гурлит К. «Этюд» ля минор.

Жилинский А. «Пьесы для фортепиано»: Этюды № 28, 29.

Лемуан А. Этюды, соч. 37, №№ 6, 7, 10, 17, 24, 27.

Лешгорн А. Этюды для начинающих, соч. 65, №№ 3, 5, 6, 9, 21, 27, 36, 37.

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 1: №№ 1-11, 13-16, 18, 24.

Шитте Л. «25 маленьких этюдов», соч. 108, №№ 10, 11, 16, 19, 21, 23-25.

Зкласс

Полифония

Александров Ан. «Кума».

Арман Ж. «Фугетта» До мажор.

Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалены Бах»: № 3 «Менуэт» до минор, № 5 «Полонез» соль минор, № 6 «Менуэт» Соль мажор, № 7 «Менуэт» соль минор.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь I, № 2 «Прелюдия» До мажор, № 10 «Менуэт-трио» соль минор.

Бах Ф.Э. «Менуэт» до минор.

Гедике А. «Инвенция».

Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: № 3 «Сарабанда», № 5 «Менуэт», № 9 «Куранта».

Корелли А. «Сарабанда» ми минор.

Моцарт Л. «Бурре» до минор.

Перселл Г. «Клавирная музыка»: «Менуэт» ля минор, «Ригодон» До мажор.

Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Телеман Г. Модерато

Крупная форма

Андрэ А. «Сонатина» Фа мажор, ч. 1, соч. 34, № 5.

Бенда И. «Сонатина» ля минор.

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор, ч. 1, 2.

Бахарев С Вариации "Ах, мой милый Августин"

Глиэр Р. «Рондо».

Кабалевский Д. «Сонатина» ля минор, соч. 27, № 18.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, соч. 51

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор, ч. 1, соч. 36, № 2.

Кулау Ф. «Вариации» Соль мажор, соч. 42.

Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, соч. 55, № 1.

Мелартин Э. «Сонатина» соль минор, соч. 80.

Моцарт В. «Легкие вариации» До мажор.

Моцарт В. «Сонатина» Фа мажор, ч. 1, 3.

Моцарт В. «Сонатина» До мажор, ч. 1, 2.

Чимароза Д. «Соната» Соль мажор

Чимароза Д. «Соната» ля минор.

Пьесы

Глинка М. «Чувство», «Простодушие».

Гречанинов А. «Грустная песенка», соч. 123.
Журбин М. «Марш».
Жилинский А. «Мышки».
Кабалевский Д. «Танец», соч. 27; «Клоуны», «Медленный вальс» соч. 39.
Косенко В. «Скерцино», «Вальс», «Полька», соч. 16.
Майкапар С. «Бирюльки», соч. 28: «Эхо в горах», «Полька».
Ребиков В. «Восточный танец», соч. 2.
Селиванов В. «Шуточка», соч.3.
Селезнев А. "Ковбой"
Фрид Г. «Семь пьес»: «Весенняя песенка».
Хачатурян А. «Андантино».
Ходош В. "Царевна-лебедь"
Хворостинский Н. Кукольный вальс.
Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Новая кукла», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка».
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», «Танец».
Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин», «Первая утрата», «Смелый наездник».

Этюды

Бертини А. «Этюды», соч. 100: №№ 2, 7, 12, 22.
Лак Т. «Этюды», соч. 172: №№ 1, 2-6, 8.
Лемуан А. «Этюды», соч. 37: №№ 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23, 32, 35, 37, 39.
Лешгорн А. «Этюды», соч. 65: №№ 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 32, 37, 39, 40, 42.
Райчев А. «Детский альбом»: «Этюд» Соль мажор.
Сорокин К. «Этюд» Ре мажор.
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 1: №№ 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47.
Шитте Л. «25 этюдов», соч. 68: №№ 2, 6.

4 класс

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь 1 «12 маленьких прелюдий»: № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 8 Фа мажор, № 12 ля минор; тетрадь 2 « 6 маленьких прелюдий»: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор.
Бах И.С. Инвенция двухголосная До мажор, ре минор, ля минор
Гендель Г. «Куранта» Фа мажор.
Глинка М. «Двухголосная fuga» До мажор, «Двухголосная fuga» ля минор.
Моцарт Л. «Ария».
Мясковский Н. «Элегическое настроение» (фуга), соч. 43, № 1.
Циполи Д. «Фугетта» ми минор.
Крупная форма
Диабелли А. «Сонатина» Соль мажор, соч. 151.
Дуссек Я. «Сонатина» До мажор, ч. 1, соч. 20, № 5.
Жилинский А. «Сонатина» ми минор.
Клементи М. Сонатина До мажор, соч. 36, № 3; «Сонатина» Фа мажор, соч. 36, № 4.
Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, соч. 20, № 1; Сонатина До мажор, соч. 55, № 1
Майкапар С. «Вариации на русскую тему», соч. 8.
Моцарт В. «Шесть сонатин»: «Сонатина» Си-бемоль мажор, № 4.

Чимароза Д. «Сонатина» соль минор, «Сонатина» Ми-бемоль мажор.

Шуман Р. «Детская сонатина» Соль мажор, ч. 1, соч. 118, № 1.

Щуровский Ю. «Тема с вариациями».

Пьесы

Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица».

Глиэр Р. «В полях», соч. 34, № 7; «Ариетта», соч. 43, № 7.

Григ Э. «Лирические пьесы», соч. 12: «Вальс», «Танец эльфов».

Егоров Н. Вальс

Кабалевский Д. «Скерцо», «Кавалерийская», соч. 27.

Коломиец А. «Песня».

Прокофьев С. «Марш», соч. 65.

Ребиков В. «Грустная песенка», соч. 8, № 1.

Регер М. «Не слишком ли задорно», соч. 17.

Раков Н. Веселый клоун

Сигмейстер Э. «Новый Лондон».

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс».

Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Песенка жнецов», «Охотничья песня», «Маленький романс».

Щуровский Ю. «Танец».

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч. 61 и 88: №№ 21, 24, 23, 28, 30.

Бертини А. «Этюды» соч. 100: №№ 8 -11, 13, 17, 19-21.

Лапутин Л. «Ручеёк».

Лемуан А. «Этюды» соч. 37: №№ 28,29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50.

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66, № 3.

Майкапар С. «У моря ночью», соч. 33.

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 1: №№ 42, 43, 46, 48, 50; Ч. 2: «» 1, 4-7.

Шитте Л. «Этюды» соч. 68: №№ 3, 9, 13.

5 класс

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь 1: № 6 ре минор, № 9 Фа мажор; тетрадь 2: № 4 Ре мажор, № 3 «Маленькая двухголосная fuga».

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: № 1 До мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор, соль минор; Трехголосные инвенции: соль минор,

Бах И.С. «Французские сюиты»: № 2 до минор (Ария), «Менуэт»); № 6 Ми мажор («Гавот», «Полонез», «Менуэт»).

Гендель Г. «Аллеманда» из Сюиты Соль мажор.

Гендель Г. Сюита № 2 ре минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига».

Маттесон И. Сюита-фантазия: «Ария», «Менуэт».

Мясковский Н. «В старинном стиле», соч. 13, № 4; «Двухголосная fuga» соль минор, соч. 78, № 1.

Перселл Г. «Прелюдия».

Рамо Ж. «Сарабанда».

Фрид Г. «Инвенция».

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, ч. 1, соч. 49; «Шесть легких сонат»: Соната До мажор, ч.1, 2.
Гайдн Й. Соната-партита До мажор.
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор, соч. 21.
Бортнянский Д. Соната До мажор.
Вебер К. Сонатина До мажор.
Грациоли Д. Соната Соль мажор.
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни, соч. 51, № 3; Легкие вариации на тему украинской песни, соч. 51, № 4.
Клементи М. Сонатина Ре мажор, соч. 36; Сонатина Соль мажор, ч. 1.
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, соч. 20, № 2; Сонатина До мажор, соч. 55, № 3.
Лукомский Л. Сонатина № 2 Ля минор, ч. 1, 4; Сонатина № 6 До мажор.
Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Пьесы

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка.
Бетховен Л. Багатели, соч. 119: № 2 До мажор, № 9 ля минор, № 11 Си-бемоль мажор.
Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор, «Мазурка» до минор.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 31: № 7 Романс, № 11 Листок из альбома; соч. 43: № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор.
Грибоедов А. Вальс ми минор, Вальс Ля-бемоль мажор.
Григ Э. Ариетта, Листок из альбома, соч. 12; Вальс, соч. 38.
Дебюсси К. Маленький негритенок.
Зиринг В. Сказание, соч. 21.
Кабалевский Д. Новелла, соч. 27.
Калинников В. «Грустная песенка» соль минор.
Конюс Э. Грустная песенка.
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
Парфенов И. Февраль
Пахульский Г. «Прелюдия» до минор, соч. 8.
Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза.
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка.
Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: Дед Мороз.

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 66,88: №№ 1-1-, 25-27, 31, 32; соч. 88 Этюд № 10.
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9, 14, 16, 17, 20.
Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 46,47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34.
Кабалевский Д. «Этюды» соч. 27: № 3 ля минор, № 26 Ля мажор.
Лешгорн А. «Этюды» соч., 27: №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28.
Равина Г. «Этюды» соч. 60: №№ 2, 4, 5.
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 2: №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28.
Черни К. «Школа беглости» соч. 299, № 1-4.
Шитте Л. «Этюды» соч. 68: №№ 5, 7, 11,12, 14-16, 18-20.

Полифония

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь 1: Прелюдия № 4 Ре мажор; тетрадь 2: Прелюдии: № 5 Ми мажор, № 6 ми минор, № 4 Трехголосная фуга До мажор, № 5 Трехголосная фуга До мажор.

Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: № 2 до минор, № 3 Ре мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 14 Си-бемоль мажор, № 15 си минор.

Бах И. С. «Трехголосные инвенции»: № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 8 Фа мажор, № 11 соль минор.

Бах И. С. Прелюдии и фуги ХТК I том: до минор, ми минор, Ми мажор; II том фа минор.

Гендель Г. Сюиты. Тетрадь 2 соль минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига».

Габичвадзе Р. Инвенция До мажор.

Пахульский Г. Канон в сексту Ля-бемоль мажор.

Телеман Г. Фантазия си минор.

Хачатурян А. Фуга До мажор.

Крупная форма

Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, ч. 1.

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1.

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло "Прекрасная мельничиха"

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.

Гайдн Й. Сонаты: № 12 Соль мажор, № 21 Фа мажор, № 30 Си-бемоль мажор, ч.1, 2, № 40 Си-бемоль мажор, ч. 1., Ми бемоль мажор ч.1, си минор ч.1, Ре мажор ч.1 ,ч.2 ,ч.3, ми минор №2 ч.1, ч.2, ч.3.

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор, соч. 40, № 1; Легкие вариации ля минор, соч. 40, № 2.

Клементи М. Соната Ре мажор, соч. 26, Сонатина Ми-бемоль мажор, соч. 37, Соната До мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3, № 16 До мажор, ч. 1, 2, 3.

Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская».

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, Соната ля минор.

Пьесы

Александров Ан. «Встреча», соч. 66.

Бетховен Л. «Багатели», соч. 119: № 1 соль минор, № 3 Ре мажор, № 5 до минор.

Глинка М. «Тарантелла».

Егоров Н. Тарантелла

Григ Э. «Поэтическая картинка» № 1 ми минор, соч. 3.

Кабалевский Д. «Рондо-марш», соч. 60, № 1.

Лядов А. «Маленький вальс», соч. 26.

Мендельсон Ф. «Песня без слов» До мажор.

Мусоргский М. «Слеза».

Магдалиц В. Полька-кадриль.

Свиридов Г. «Грустная песенка».

Спендиаров А. «Колыбельная», соч. 3.

Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились».

Чайковский П. «Детский альбом» соч. 39: «Баба-Яга»; «Грустная песня» соч. 40 № 2, «Песня без слов» соч. 40 № 6; «Колыбельная песня в бурю» соч. 54 № 10.

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 10 – 12, 16, 26, 27.

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26.

Герц Г. «Этюды», Соч. 179: №№ 3, 4, 5.

Дварионас Б. «На саночках с горки».

Кабалевский Д. «Этюд» № 14 Фа мажор, соч. 27.

Лак Т. «Избранные этюды» из соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20.

Лешгорн А. «Этюды», соч. 66: №№ 14, 15, 17 – 21, 23, 24, 30.

Майкапар С. Стаккато-прелюдия № 4 До мажор, соч. 31.

Мошковский М. «Этюды», соч. 91: №№ 2, 3.

Хачатурян А. «Этюд» До мажор.

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 2: №№ 12 -14, 19, 20, 24 – 27, 29 – 32.

Черни К. «Школа беглости» соч. 299, №№ 5 – 7, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 24, 31, 34, 38, 39.

7 класс

Полифония

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия и fuga № 8 ля минор.

Бах И. С. «Трехголосные инвенции»: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 7 ми минор, № 8 Фа мажор, № 10 Соль мажор, № 13 ля минор, № 15 си минор.

Бах И. С. «Французские сюиты» № 2 до минор: «Аллеманда», № 5 соль мажор: «Аллеманда», «Куранта», соль минор: Аллеманда, Сарабанда

Бах И.С. Прелюдии и фуги «ХТК» I том: Си-бемоль мажор, до минор, Си мажор, Ми мажор, Фа диес мажор

Гендель Г. Сюита ре минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига».

Гендель Г. «Чакона» Соль мажор.

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».

Лядов А. «Два канона».

Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.

Циполи Д. Сарабанда соль минор.

Циполи Д. Прелюдия и фугетта

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, ч. 1, соч. 2 № 1; Соната № 5 до минор, ч. 1, соч. 10 № 1; Соната № 6 Фа мажор, ч. I

Беркович И. «Вариации на тему Паганини».

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1.

Гайдн Й. Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор, ч. 1.

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровных».

Кабалевский Д. Сонатина № 1 До мажор, соч. 13.

Киркор Г. Сонатина ля минор.

Клементи М. Соната фа-диес минор, соч. 26; Соната Ре мажор, соч. 28.

Клементи М. Рондо Соль мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1, № 7 До мажор, ч. 1, № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1.

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Пьесы

Бабаджян А. Экспромт.

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре.

Гедике А. Маленький вальс, соч 1 № 2.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Мелодический вальс Ми-бемоль мажор.

Григ Э. «Поэтические картинки», соч. 3 (по выбору), «Кобольд», соч. 71.,

Дакен К. «Кукушка».

Лысенко Н. Элегия № 3, соч. 43.

Малюченко В. Экспромт "Новогодние грезы"

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор.

Мясковский Н. «Причуды», соч. 25, № 1, «Пожелтевшие страницы», соч. 31: №№ 1, 3.

Прокофьев С. «Мимолетности», соч. 22 (по выбору); «Сказки старой бабушки», соч. 31; Гавот фа-диез минор, соч. 32.

Раков Н. «Тарантелла».

Фильд Дж. «Ноктюрн» № 2 Си-бемоль мажор.

Шуман Р. «Листки из альбома», соч. 124: «Фантастический танец» ми минор.

Шаверзашвили А. Ноктюрн

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 13, 14, 15.

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 23, 24, 25, 28.

Зиринг В. «Два октавных этюда», соч. 14, «Хроматический этюд», соч. 31, № 3.

Крамер И. «60 избранных этюдов»: №№ 1 – 8, 10.

Лешгорн А. «Этюды», соч. 66: №№ 25, 27, 29, 32.

Парцхаладзе

Мошковский М. «Этюды», соч. 18: №№ 3, 8, 10; «Этюды» соч. 91: №№ 1, 7, 10; соч. 72: №№ 2, 5, 6, 9, 11.

Черни К. «Школа беглости» соч. 299, №№ 8, 9, 12, 21, 23, 24, 27 – 30, 33; соч. 740: №№ 1, 2, 3, 5, 6, 8, 12, 16, 17, 41.

8 класс

Полифония

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч. 36, соч. 41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11

Черни К. Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Бетховен Л. Вариации (по выбору)

Бетховен Л. Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната Си бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Моцарт В. Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч. 68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин, Ноктюрн

Балакирев М. Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Женевские колокола», Ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии, Соч. 17 Пастораль, Соч. 53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч. 25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч. 50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, соч. 32, Прелюдии (по выбору) Соч. 2 Прелюдия, Этюд

Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян Токката

Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

Чайковский П. Соч. 51 Полька си минор

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Шопен Ф. Блестящие вариации, Вариации Ми мажор

Шуман Р. Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

9 класс

Полифония

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Бах И. С. Токката ре минор, Токката ми минор

Бах И. С. Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Паганини- Лист Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд -бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Бетховен Л. Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Бетховен Л. Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Гальнин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор , Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№ 1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки,соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему,
Глинка М. Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Шопен Ф. Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Шопен Ф. Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
Лист Ф. "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.Сказка фа минор
Метнер Н. Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета "Золушка"
Прокофьев С. Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Прокофьев С. Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена год
Чайковский П. Соч.72 "Размышление"
Чайковский П. Соч.59 "Думка"
Чайковский П. Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шопен Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Баллады №№2, 3
Шопен Ф. Скерцо №№1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Шостакович Д. Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Шуман Р. Бабочки
Шуман Р. Соч.99 Пестрые листки
Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома
Шуман Р. Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман- Лист Посвящение
Щедрин «Bassoostinato»

Педагог в зависимости от способностей и возраста учащихся может изменять и дополнять предложенный репертуарный список.

Перечень учебно-методической литературы.

Репертуарные сборники:

Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I- II, изд. Феникс, 2010 г.

Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано», изд. Феникс, 2008 г.

Королькова И. «Первые шаги маленького музыканта», изд. Феникс, 2008г.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Вып. I, Советский композитор, 1981г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1 ,сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.

Сборник "Брат и сестра" (народные песни и легкие ансамбли, переложение и обработка С.Кузнецовой). Вып. 1, С-Пб., 2001г.

Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей. М., 1974г.

Кувшинников Н. Школа игры на фортепиано. М., 1969г.

Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении игре на ф-но.

Артоболевская А.Д.. «Первая встреча с музыкой». Ч. I, II. М., 1998г.

Милич Б. Фортепиано. "Маленькому пианисту". М., 2000г.

Милич Б. Фортепиано(1кл , 2кл, 3кл, 4кл, 5кл, 6кл, 7кл). М., 2000г.

«Фортепианная игра» под ред. А. Николаева, М., 2004г.

"Юный пианист" вып. 1, 2, 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М., 1975г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-7 классы ДМШ, вып. I, II, III, IV, сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. М., 1986г.

Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл., 3-4 кл., 5кл, 6кл. Сост. С.А. Барсукова , изд. Феникс, 2004г.

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для уч-ся ДМШ Изд. 5. Сост. Г. Цыганова, И Королькова . 1,2,3,4,5,6класс. Изд. Феникс, г. Ростов-на-Дону 2008 г.

Альбом ученика-пианиста Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. 1,2,3,4,5,6 класс. Изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону,2008г.

«Музыкальная мозаика», сост. И. Королькова, Г. Цыганова, вып.1.1-2кл.,3-4кл.,5-7кл. Изд. Феникс, г. Ростов-на-Дону, 2008 г.

Современная фортепианная музыка для детей. IV, V, VI-VII класс ДМШ , сост. и ред. Л. Ройзмана, М., 1986г.

Натансон В. Полифонические пьесы I–V классов ДМШ (БЮП).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов для V класса. ДМШ, сост. и ред. В. Дельновой. М., 1989г.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Изд. «Музыка», Москва 1989г.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано Ред. Н. Кувшинникова Изд. «Музыка», Москва 1987г

Бах И.С.. «Полифоническая тетрадь» для фортепиано сост. и ред. проф. И.А. Браудо. Изд. «Музыка»,Москва 1989г.

Бах И.С. Инвенции и симфонии. Ред. Ф.Бузони. Изд. Москва «Кифара» 2005г

Бах И.С. ХТК I ,II том. Изд «Музыка» Москва 1980 г. Ред. и примечания Бруно Муджеллини

Клементи М.. Сонатины для фортепиано. Ред. А. Руббаха. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 1997 г

Кулау Ф. Сонатины, вып. I, II. Изд. «Феникс»1997г.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано . Изд. «Музыка»,Москва 1989г.

Моцарт В.А.. Шесть сонатин. Ред. К.А. Мартинсена и В. Вайсмана. Изд. «Музыка», Москва 1984г.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Ред. К.А. Мартинсена и В. Вайсмана. Изд. «Музыка», Москва 1976 г.

Бетховен Л. Фортепианные сонаты I, II, III тт. ред. Л .Вайнер, Будапешт 1963г.

Бетховен Л.. Сонатины . Изд. «Музыка», Москва 1989г

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы,5,6,7 класс, вып.1,2,сост. и ред. Н.Копчевский, изд. «Музыка», Москва 1984г.

Черни К. Избранные этюды для начинающих. изд. «Музыка», Москва 1986г

Черни К. « Избранные этюды» ред. Г.Гермера. изд. «Музыка», Москва 1984г

Черни К. «Школа беглости» для фортепиано ор. 299, изд. «Музыка», Москва 1987г.

Черни К. "Искусство беглости пальцев" ор.740. Изд. «Музыка», Москва 1989г

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Изд. «Музыка»,Москва 1989г

Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5,6,7 класс, вып.1,2,сост. и ред. Н.Копчевский, изд. «Музыка», Москва 1989

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 4,5,6,7 класс, вып.1,2, сост. и ред. Н. Копчевский, изд. «Музыка», Москва 1989г

Чайковский П.И. « Детский альбом» Изд. «Музыка», Москва 1989г.

Чайковский П.И. «Времена года» Изд. «Музыка», Москва 1989г.

Шуман Р. Альбом для юношества. Ред.А.Б.Гольденвейзера, Москва 1989г.

Глинка М.И. «Избранные пьесы фортепиано» Москва 1974г

Лядов А. «Избранные пьесы» для фортепиано Вып. I. Ред-сост. Т. Шеглова. Изд. «Музыка» Москва 1979 г.

- Шуберт Ф. Музыкальные моменты. Изд. «Музыка», Москва 1980г.
- Шуберт Ф. Экспромты для фортепиано соч. 90 Ред. Ф. Листа. Изд. Москва 1949 г.
- Шопен Ф. Вальсы, Прелюдии, Мазурки, Экспромты, Вариации для фортепиано. Ред. И. Падеревского, Л. Бронарского, Ю. Турчинского, Музгиз 1960 г. Москва.
- Григ Э. Избранные пьесы. Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1979г.
- Мендельсон Ф. Сочинения для фортепиано. Будапешт, 1974г.
- Ходош В. «Детям», пьесы для фортепиано для средних и старших классов ДМШ Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998 г..
- Ходош В. «Сказки Пушкина», пьесы для фортепиано для младших и средних классов ДМШ Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998 г..
- Торопова Н. "Музыкальные зарисовки" Пьесы для младших и средних классов ДМШ. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г..
- Коровицын В. «Исполнение желания» Альбом фортепианной музыки для уч-ся средних и старших классов ДМШ. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.. Ред. С. Осташов
- Весняк Ю. «Благодарение», пьесы для средних и старших классов ДМШ. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.
- Бахарев С. «Сказки Андерсена», Краснодар, 2002г.
- Егоров Н. «Лирические пьесы», Краснодар, 2009г.
- Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып.1,2,3,4,5. Краснодар, 2003г.
- Николаева И. «Музыка кубанских композиторов» вып.6, I и II часть, Краснодар 2006г.
- Список методической литературы.*
- Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алексеев. – М., 1971.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. – М., 1978.
- Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках детей // Сб.: избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.Асафьев. – Л., 1973.
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А.Баренбойм. – Л., 1974
- Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Л.–М., 1973.
- Беркман, Т. Индивидуальное обучение музыке. Музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе обучения игре на фортепиано / Т.Беркман. – М., 1964.
- Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа / Р.Верхолаз. – М., 1960.
- Галич, В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах / В.Галич // Вопросы фортепианной педагогики. – 1976. – Вып. 4.
- Достал, Я. Ребенок за роялем / Я.Достал. – Прага, 1977.
- Коганович Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано / Г.Коганович. – Минск, 1977.
- Кочугова И. Первоначальные навыки подбора по слуху / И.Кочугова // Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – У., 1969.
- Кравченко, К. Обучение игре на фортепиано в музыкальных классах общеобразовательной школы / К.Кравченко // Актуальные проблемы педагогики и эстетического воспитания. – М., 1973.

- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика XXI, 2003.
- Ляховицкая С. Чтение нот с листа в детской музыкальной школе. Из опыта воспитательной работы в ДМШ / С.Ляховицкая. – М., 1969.
- Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика, искусство и творческие способности / А.А.Мелик-Пашаев. – М., 1981.
- Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1961.
- О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. – М., 1970.
- Петров, И. К вопросу о развитии творческих способностей / И.Петров // Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – № 7.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. Ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
- Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.
- Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г.Цыпин. – М., 1984.
- Цыпин, Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста Г.Цыпин // Музыкальное воспитание в школе. – 1974. – Вып. 9.
- Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. М., 1988.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986.
- Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез /Т.Б.Юдовина–Гальперина. СПб., 1994г.