

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУ ДО ДШИ №1
Протокол № 1
от «25» марта 2020г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУ ДО ДШИ №1
от «25» марта 2020г. № 32

Директор МБУ ДО ДШИ №1
МО город-курорт Анапа

С.Г. Мартянова



**Формы проведения отбора детей, их содержание и критерии оценки
при поступлении на дополнительные предпрофессиональные
общеобразовательные программы в области искусств.**

При приёме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДШИ №1 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных, для освоения данных программ.

Отбор проводится комиссиями по отбору по каждой образовательной программе, утвержденными приказом директора. Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам отбора.

Индивидуальный отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области выбранного поступающими вида искусства.

1. Формы отбора.

1.1. При проведении отбора учащихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» комиссия оценивает наличие и уровень музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, эмоциональной восприимчивости. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (в том числе, учащиеся окончившие отделение раннего эстетического развития). Детям, поступающим без музыкальной подготовки, необходимо подготовить дома любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

Творческие задания на выявление музыкального слуха:

- Повторить голосом звуки, сыгранные на фортепиано. Или найти по слуху сыгранный звук из нескольких предложенных.
- Определить на слух высокие и низкие звуки, сыгранные на фортепиано.
- Определить характер прослушанной пьесы – веселый или грустный.
- Определить на слух количество звуков в созвучии, сыгранном на фортепиано (2-3 звука).

Творческие задания на выявление музыкальной памяти:

- Спеть любую знакомую песню (фрагмент).
- Повторить небольшую музыкальную фразу, сыгранную на фортепиано или исполненную вокально.
- Повторить небольшое четверостишие или двустишие, прослушанное 1 раз.

Творческие задания на выявление чувства метроритма:

- Проговорить слово или короткую фразу, прохлопывая каждый слог.
- Прослушать и повторить (прохлопать) ритмический рисунок.
- Равномерно шагать (или хлопать) под маршевую музыку в умеренном и оживленном темпе.

1.2. При проведении отбора учащихся на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» комиссия оценивает наличие и уровень физических и пластических данных, музыкально-ритмических и координационных способностей, артистичности.

Формы творческих заданий:

- Выворотность ног: Возможность стоять в I позиции.
- Подъем стопы: возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.
- Танцевальный шаг: Возможность поднятия ноги на уровень не ниже 90 градусов.
- Гибкость тела: способность максимально прогнуться назад, вперед, не сгибая колени, достать ладонями пол; из положения сидя прогиб вперед (складочка); из положения лежа на животе достать ногами голову.
- Прыжок: высота и мягкость приземления.
- Координация движений: выполнить упражнение с одновременной и поочередной работой рук и ног.
- Ритмичность: повторить ритмический рисунок хлопками и притопами.
- Музыкальность и артистичность: Импровизация под предложенную музыку (пр.: изобразить движения куклы, робота; явлений природы – ветер и т.д.)

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носочки.

2. Критерии оценки.

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе.

2.1. Критерии оценки при отборе детей, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»:

- Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
- Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
- Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
- Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

«Пять» (отлично) – предполагает наличие точного интонирования, хороших ритмических способностей (правильное повторение ритмического задания), способностей запомнить предложенный стих или отрывок (память), хорошие артистические данные (эмоциональность, выразительность), хорошие физические данные для обучения на выбранном музыкальном инструменте.

«Четыре» (хорошо) – предполагает наличие тех же способностей и показателей, как и на оценку «Пять», но с небольшими недочетами.

«Три» (удовлетворительно) – предполагает неточное исполнение или неправильное повторение большинства предложенных заданий.

«Два» (неудовлетворительно) – отказ от выполнения предложенных заданий, отсутствие контакта с ребёнком.

2.2. Критерии оценки отборе детей, поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: по каждому критерию отбора выставляются оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно), и суммируются в общий балл.

Зачисление учащихся производится приказом директора на основании в среднем «удовлетворительных» результатов прослушивания и решения экзаменационной комиссии. Приемная комиссия оставляет за собой право предложить поступающему (родителям, законным представителям) обучение по другой специализации, если по результатам прослушивания невозможно поступление на выбранную им специализацию.

Дети, получившие на прослушивание оценку «неудовлетворительно» к зачислению в школу не допускаются.

3. Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

Дети с ограниченными возможностями проходят отбор на общих основаниях в соответствии с правилами конкурсного отбора детей.

Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей (законных представителей).

При демонстрации равных способностей среди всех претендентов по результатам творческого задания дети с ограниченными возможностями имеют приоритет для зачисления на обучение (при наличии медицинских показаний).