

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
Вариативная часть В.01

В.01. Программа по учебному предмету
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(СИНТЕЗАТОР)

2024 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №1
«28» марта 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №1
С.Г. Мартынова
«28» марта 2024 г.

Разработчик – Оганьян Анжела Акоповна, преподаватель отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензент – Фомина Татьяна Валерьевна, преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МБУ ДО ДМШ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Рецензент – Иванова Ирина Валерьевна, преподаватель высшей категории отделения «Инструменты эстрадного оркестра» МБУ ДО ДШИ №1 муниципального образования город-курорт Анапа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (синтезатор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (синтезатор)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, приобщает учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству – позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)» предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)».

На освоение предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Класс	1-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	33

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33
--	-----	----

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)».*

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Основные задачи программы:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)».*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)».

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента синтезатор, а также доступ к нотному и методическому материалу (нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию и соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (синтезатор)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Первый класс

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме.

Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов.

Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Освоение музыкальной грамоты: понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Организация целесообразных игровых движений.

Изучение выразительных возможностей клавишных синтезаторов, названий и характерных особенностей банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 8-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

В конце года учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерные пьесы (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах.

1. Телеман Г. Пьеса; Кабалевский Д. «Маленькая полька»;
РНП « Жил был у бабушки серенький козлик»;
Градески Э. «Маленький поезд».
2. Арман Ж. «Эхо»; Салютринская Т. «Пастух играет»;
Книппер Л. « Степная кавалерийская»
3. Гайдн Й. Анданте; Галынин Г. « Зайчик»; словенская народная песня «Маленькая Юлька»; Качурбина М. «Мишка с куклой».

Второй класс

Изучение панели синтезатора. Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. С₃ – инфразвуки, С₂ – субконтрклавиши, С₁ – контроклавиши, С – большая, с – малая, cl – малая, с2 – вторая, с3 – третья, с4 – четвёртая, с5 – пятая, с6 – шестая, с7 – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split, Dual.

Музыкальная грамота: буквенное и цифровое обозначение нот, понятия – мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: С – мажорное трезвучие, Ст – минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo. Правильное прочтение итальянских терминов.

Развитие навыков аранжировки для синтезаторов: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, доминантовых и субдоминантовых трезвучий в

тональностях до двух знаков при ключе. Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной форме с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, vibrato и tremolo.

Работа над репертуаром: анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

В течение года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки различных музыкальных произведений и исполнить.

На контрольном мероприятии учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерные пьесы (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах.

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; Степаненко М. «Белочка»; РНП «Ах вы, сени мои сени»; Блантер «Катюша».

2. Персель Г. Ария; Караманов « Птички»; белорусская народная песня «Перепелочка»; Визбор Ю. « Милая моя».

3. Моцарт Л. Менуэт; Наккада Е. « Танец дикарей»; РНП «Во поле береза стояла»; Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».

Третий класс

Музыкальная грамота: ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, особенности мелодической линии, ритмический рисунок произведения. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Голоса синтезатора из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.); голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности патеров народной и современной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса»(free session) автоаккомпанемента.

Освоение простейших приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режимах fingeret, full rang chordfull keyboard, с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп в тональностях до трех знаков при ключе.

Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

В течение года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

На контрольном мероприятии учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерные пьесы (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах.

1. Рамо Ж. рондо, Львов-Компанец Д. «Матрешки», Челита (мексиканская народная песня); Листов К. «В землянке».
2. Шуман Р. «Смелый наездник»; Эшпай А. Вариации на марийскую тему; РНП «Вдоль по Питерской»; Рота Н. «Слова любви».
3. Гендель Г. Чакона соль мажор; Шостакович Д. «Шарманка»; «Сулико» (грузинская народная песня); Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

Четвертый класс

Музыкальная грамота: повторение и закрепление понятий: ритм, интервалы, регистры, интонации. Знаки альтерации. структура музыкальных построений (форма произведения); фактура – мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония. Умение определять форму и фактуру произведения.

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Импровизация в разных жанрах, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе. Совершенствование навыков чтения с листа, игры в ансамбле и импровизаций на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний.

Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения. Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октаны, параметры Kb Set.

В течение года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

На академическом учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах.

1. Штраус И. « Розы юга» - вальс из оперетты « Кружевной платок королевы»; Гаврилин В. Капричио; РНП « Ой, мороз, мороз», Мокроусов Б. « Однокая гармонь».
2. Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета; Гречанинов А. « Жалоба»; « Большой олень» (французская народная песня), Рамирес А. «Жаворонок».
3. Мусоргский М. «Слеза», Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии»; РНП «Калинка»; Лоу Ф. «Чуть-чуть везения»

Пятый класс

Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора.

Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер.

Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

Совершенствование навыков чтения с листа и ансамблевой импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний.

Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене.

В течение года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на синтезаторе.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах.

1.Дакен Л. «Кукушка»;

Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-горбунок»;

РНП «Вечерний звон»;

Рамирес А. «Жаворонок».

2. Вивальди А. «Сицилиана»;

Весняк Ю. «Нежность»;

Красильников И. «Танго»,

Украинский народный танец «Увиванец».

На итоговом зачёте учащийся должен исполнить созданные под руководством педагога электронные аранжировки двух произведений, охватывающих жанры народной или современной музыки академических и массовых жанров.

Шестой класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Главная задача учащихся 6 класса - представить программу к итоговой аттестации в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году может повторить произведение из программы предыдущих классов.

В течение года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на синтезаторе.

На итоговом зачёте учащийся должен исполнить созданные под руководством педагога электронные аранжировки двух-трёх произведений, охватывающих жанры классической, народной или современной музыки академических и массовых жанров.

Примерная программа итогового зачёта:

В-А Моцарт Сонатина До мажор 1 часть;

Цветков И. «Интермеццо»;

Керн Дж. «Дым»;

Русский народный танец «Яблочко»

В репертуар могут быть включены и другие произведения аналогичной сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (синтезатор)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей синтезатора;
- знание основных понятий и терминов, характерных для данного инструмента;

- умение ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах, характерных для данного инструмента;
- умение работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- знание основных тембров голосов, буквенно-цифровых обозначений;
- владение панелью управления синтезатора;
- умение подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- умение читать с листа несложные произведения;
- владение начальными навыками импровизации и сочинения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (синтезатор)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные мероприятия могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Дополнительный инструмент (синтезатор)» Школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По итогам аттестации в конце учебного года в 5 классе выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Основной задачей, стоящей перед педагогом, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником – урок. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора

позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения являются:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступить к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанемента создает адекватный эффект метроритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инstrumentальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений, письменные задания и упражнения. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладогармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное «забегание» вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предслышать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах – от бытового танца до бытового романса.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на концертах. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в проявлении мнения и инициативы ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая социально-психологический комфорт на уроке.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и резльтативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися - 1 час в неделю. Для организации

домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Асафьева Б. «Музыкальная форма как процесс». Кн.1.2. Л., 1971.
2. Асафьев Б. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». М.1965.
3. Барембойм Л. «Путь к музикации» Л., 1981.
4. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». СПб.1999.
5. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» М., 1979.
6. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб., 1998.
7. Красильников И. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании». М., 2002г.
8. Красильников И., Алемская А.А. Школа игры на синтезаторе М. 2009.
9. Красильников И., Кузьмичова Т. «Волшебные клавиши».
- 10.Красильников И., Чудина П. «Учусь аранжировке» М.. 2008.
- 11.Пикулина Л. «Любимая музыка». С.2007.
- 12.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе М.. 2000.
- 13.Тюлин Ю. Учение о гармонии М. 1966.

14. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976.
15. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе».
16. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб., 1997.
17. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981.
18. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.