

В номере:

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации
№ ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включен в систему РИНЦ
Договор № 336-05/2015

Товарный знак «Журнал Методист»
зарегистрирован в Федеральной службе
по интеллектуальной собственности
(Роспатент)
Свидетельство о регистрации
№ 582335 от 27 июля 2016 г.

Учредитель:
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Пахомова Елена Михайловна

Генеральный директор
Исеева Нафиса Равильевна

Редколлегия:
Бакурадзе Андрей Бондович
Гайнеев Эдуард Робертович
Гончарова Оксана Валерьевна
Егорычева Ирина Дмитриевна
Логинова Лариса Геннадьевна
Львова Лариса Семёновна
Петрова Светлана Николаевна
Пустовалова Вега Владимировна
Синенко Василий Яковлевич
Тулупова Оксана Владимировна
Шувалова Светлана Олеговна

Корректор О.В. Мисюченко
Вёрстка О.В. Андреевой

Контактная информация:
Сайт: www.metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
E-mail: info@metobraz.ru
Телефон: +7 (495) 517-49-18
Почтовый адрес: 107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.05.2023.
Формат бумаги 60х84/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 2 300 экз.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
e-mail: 3565264@mail.ru, www.printsg.ru
105187, г. Москва, Борисовская ул., д. 14, стр. 6

© Издательский дом
«Методист», 2023

АКТУАЛЬНАЯ РУБРИКА

Карсканов С.Г. Региональный подход к оценке качества программ
организации и сопровождения отдыха и оздоровления детей 2

МУНИЦИПАЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Титова Е.Ю., Корниенко Н.С. Интеграция межпредметных
уроков в средней школе 4
Самохин А.В., Конин Д.М. Интегрированный урок
литературы и русского языка 7
Березина И.Э., Кондрашова Н.Г. Интегрированный урок
биологии и изобразительного искусства 11
Нефедова Е.В., Хомякова А.С. Конспект внеурочного
интегрированного занятия «В Зоопарке – at the zoo» 15
Несрединова З.А. Что узнали. Чему научились
(междисциплинарный урок математики и физкультуры) 17
Дергачева Г.В. Let's learn English with songs 20

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Халыпина Л.И., Губанова И.В., Бондарь А.А. Студия «Поэтика» –
мастерская по выявлению, поддержке и развитию
литературно-поэтической одарённой молодёжи 23
Ременникова И.С., Желенкова Е.А. Роль музейной педагогики
в патриотическом воспитании 27
Просветова Н.В., Воропаева А.С. Взаимодействие
с родителями в рамках дополнительного образования детей
(на примере ЦЦОД «IT-Куб» г. Тамбов) 29

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Астраханова М.В. Профессионально-ориентированная
лабораторная работа по физике «Определение
относительной влажности воздуха» 31
Изотова А.И., Иванова И.В. Возможности искусства
в психолого-педагогической коррекции тревожности
дошкольников 36
Петров В.В. Нетрадиционный урок истории как предмет
педагогического исследования 40
Фомина И.В. Организация групповой деятельности
в группе младшего класса на примере ВШМ 43

ШКОЛА

Савостина С.С. Цифровизация образовательной среды:
проблемы и решения 45
Урусова К.В. Сотрудничество семьи и школы
в воспитании и развитии личности ребёнка 48
Крупина Н.В. Деятельность – это единственный путь к знанию 52
Московченко Н.Н. Виртуальное образовательное путешествие
как форма познавательной активности обучающихся 55
Наймушина И.А. Как разнообразить оценивание... Оцените!
(из опыта работы) 59
Ковтонюк Н.А. Медиаобразование в педагогике:
телевидение в школе № 42 города Курска 62

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Петрова С.Н. Игровая деятельность в детском саду:
организационно-методический аспект 64

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ПРОГРАММ ОРГАНИЗАЦИИ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ

КАРСКАНОВ С.Г., начальник отдела дополнительного образования,
летнего отдыха и сопровождения одарённых детей
Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области

Начать разговор хочу со слов швейцарского педагога Фарьера (1879–1960) о том, что люди создали школу по нащёпыванию дьявола. И создали так, как велел им дьявол. Ребёнок любит природу, поэтому его закрыли в четырёх стенах. Ребёнку нравится осознавать, что его работа имеет какой-то смысл, поэтому всё построили так, чтобы его активность не приносила никакой пользы. Ребёнок не может не двигаться – его обездвигили. Ребёнок любит работать руками – его заставили учить теории и идеи. Ребёнок любит говорить – его заставили молчать. Ребёнок стремится понять – его заставили заучивать на память. Ребёнок хотел бы самостоятельно искать – знания ему все дают в готовом виде. И где же тогда реализовать ребёнку свой потенциал? Правильно – это место счастливого проведения каникул – организации отдыха или привычнее – лагеря.

В 2022 году в реестр организаций отдыха детей и их оздоровления, расположенных на территории Свердловской области, были включены 1 296 организаций.

Изначально осознавая, что количество ДОЛ ещё не означает качества работы (не секрет, что часть ДОЛ, принимая детей, не утруждают себя написанием программы, вопросами педагогического сопровождения, ограничиваясь план-сеткой и проведением традиционных праздников, соревнований, концертов), мы поставили перед собой задачу обеспечить наличие в каждом ДОЛ оздоровительно-образовательной программы.

Разработка программы рассматривается нами как установка против стихийности и формализма в деятельности педагогических коллективов детских оздоровительных лагерей, которая стимулирует администрацию и педагогов лагеря:

- на осмысление сущности своей деятельности и своей воспитательной позиции;
- на создание нетрадиционной модели организации воспитания, оздоровления и развития детей с учётом конкретных условий в лагере;
- на понимание ожиданий детей;
- на координацию совместной деятельности.

При этом мы были готовы к тому, что часть программ будет просто скопирована. Мы воспринимаем это как один из этапов (начальный) работы над программой – этап насыщения. Списать программу можно, но работать, если она не осмыслена и не «перекроена» под себя, под свои возможности, нельзя. Как нет двух одинаковых лагерей, так и не может быть двух идентичных программ их деятельности.

Поэтому был разработан целый комплекс мер с целью мотивации к разработке программ и поддержки ДОЛ.

Ключевым звеном организации летнего отдыха является **профессиональная подготовка кадров**.

Ежегодно, уже в октябре, на базе ГБУ Центр «Юность Урала» проводится обучающий семинар для руководителей и заместителей руководителей учреждений отдыха детей и их оздоровления, а также для методистов и старших педагогов данных учреждений «Управление учреждением отдыха детей и их оздоровления: организация и деятельность, психолого-педагогическое сопровождение». Спикерами семинара являются А.В. Саморуков, канд. юрид. наук, заслуженный юрист РФ, руководитель службы юридического сопровождения Фонда развития детских лагерей (г. Нижний Новгород), А.А. Данилков, канд. психол. наук, доцент НГПУ, председатель Фонда развития детских лагерей (г. Новосибирск), другие специалисты.

В марте текущего года проводится презентация программ смен лагерей ГБУ «Центр «Юность Урала».

В апреле – мае в рамках Соглашения о сотрудничестве между Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением «Все-российский детский центр «Океан» и Министерством образования и молодёжной политики Свердловской области проводится обучение по программе профессионального обучения «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый). Основы вожатской деятельности для вожатых организаций детского отдыха».

Для сотрудников организаций отдыха детей и их оздоровления разработаны и реализованы программы повышения квалификации:

– «Лаборатория мастеров проектных смен-программ профподготовки организаторов школьных и загородных лагерей», ФГБОУ ВО РАНХиГС;

– «Организация работы в лагере с дневным пребыванием детей», МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом учителя»;

– Планирование и организация летнего дополнительного образования детей в организациях отдыха детей и их оздоровления, ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

– «Методика организации детского отдыха в оздоровительных лагерях», НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО»

Кроме этого, определилась ещё одна тенденция – **объединение организаций отдыха и оздоровления детей через единое поле информации, созданное системой интернет.**

На региональном портале «Уральские каникулы» нами выставлены презентации программ каждого лагеря, что позволяет родителям заранее получить информацию о том, что ждёт его ребёнка в конкретном ДОЛ, а руководителям внести уникальность в реализуемую программу.

Второй год сотрудниками Регионального центра координации деятельности по организации отдыха и оздоровления детей реализуется проект «Методический вторник». Приведу лишь несколько тем вебинаров:

– Профильная смена в ДОЛ: мифы и реальность.

– 5 оттенков яркой конкурсной программы и другие светлые мысли с Востока.

– Разработка и реализация программы дополнительного образования детей в организациях отдыха детей и их оздоровления.

– Программный лагерь – особенности современного детского развивающего отдыха.

Хорошим подспорьем организаторам детского отдыха стали электронные сборники «МИКС 22»¹, «Вспоминая лето», «Дни единых действий», «100 лет за 100 дней», «Песенная культура в лагере», подготовленные сотрудниками Регионального центра координации деятельности по организации отдыха и оздоровления детей. Все сборники также размещены на региональном портале «Уральские каникулы».

Таким образом, мы виртуальными средствами воздействуем на вполне реальный мир детского отдыха.

Следующим этапом стали **выступления представителей организаций отдыха детей и их оздоровления на семинарах и итоговых совещаниях** с наиболее яркими программами, удачными

примерами реализации, новыми подходами к разработке и реализации программ. Мы не стремились наказывать и не занимались поисками недостатков, а наоборот пытались выявить удачные примеры, достоинства той или иной программы. И, наверное, одним из самых важных результатов нашей работы стало осознание руководителями организаций отдыха и оздоровления детей, что они тоже это могут («почему не я на этой сцене»). Все принимаемые меры позволили выйти в понимание особенностей детского отдыха за пределы своего лагеря, максимально расширить границы контактов и представлений по данному направлению. Образно это можно выразить в словах Ричарда Баха «Чем выше летает чайка, тем дальше она видит».

Важным этапом является внешняя экспертиза реализации. Летом организуются выезды в ДОЛ рабочей группы в составе работников министерства и регионального центра.

Несомненно, значимым в плане внешней экспертизы является участие в федеральном и региональном конкурсе программ, конкурсе на лучший лагерь. Вдвойне значимой становится победа в таком конкурсе. Хочу отметить, что и в 2022 году среди победителей снова есть представители организаций отдыха и оздоровления детей нашей области.

Мы воспользовались социологическим термином, предложенным Тоффлером, «сбалансированный образ жизни»². Поскольку – какие бы цели ни выдвигали руководители ООД – всегда первоочередная цель: организация жизни детей (временное объединение – дети без родителей).

На наш взгляд, **критериями качества** программы может быть, помимо других, **интегрированный показатель – ресурсы, обеспечивающие «сбалансированный образ жизни» детей и молодёжи**, по которому можно оценивать содержание программы при её принятии/защите или на областном этапе конкурса (если это конкурс программ, а не конкурс реализации программ).

Таким образом, весь комплекс мер складывается в цикл подготовки программ: обучение – презентация – осмысление – реализация – рефлексия – корректировка – обобщение. Все перечисленные шаги являются частью региональной системы оценки качества отдыха и оздоровления детей в Свердловской области, которая рассматривает качество с позиции качества системы, качества процесса и качества результата.

¹ Информационно-методический сборник «МИКС 23», в котором собраны интересные материалы интеллектуальной и патриотической направленности, опубликован в «Библиотеке журнала «Методист» № 4, 2023.

² Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 2010. С.611.

ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ УРОКОВ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

ТИТОВА Е.Ю., учитель английского языка МОУ гимназии № 44,
руководитель методического объединения учителей английского языка,
г.о. Люберцы, Московская область, helen1009@yandex.ru,
КОРНИЕНКО Н.С., заместитель директора МУ «Центр развития образования»,
г.о. Люберцы, Московская область

Авторы статьи предлагают для ознакомления исследование по эффективности применения в современной педагогической практике интегрированных уроков, которое проведено в рамках работы региональной стажировочной площадки и стало предметом рассмотрения на региональном семинаре «Интеграция межпредметных связей на практике».

Ключевые слова: интеграция, межпредметные уроки, проектная деятельность, воспитание, учебная мотивация, стажировочная площадка, муниципальная методическая служба.

The authors of the article propose for familiarization a study on the effectiveness of the use of integrated lessons in modern pedagogical practice, which was conducted as part of the work of the regional internship site and was the subject of consideration at the regional seminar «Integration of interdisciplinary connections in practice».

Keywords: integration, interdisciplinary lessons, project activity, education, educational motivation, internship site, municipal methodological service.

Письмом Минпросвещения России от 10.12.2021 № АЗ 1061/08 определён порядок формирования «методического актива» в каждом субъекте РФ, согласно которому при организации и развитии научно-методического сопровождения педагогических работников необходимо «развивать работу методических служб через имеющиеся правовые основания и возможности».

В письме Минпросвещения России, Академии Минпросвещения России от 06.07.2021 № 2163 прописаны функции муниципальной методической службы:

- обеспечивать фасилитацию переноса приобретённых в ходе освоения индивидуальных образовательных маршрутов компетенций в реальную педагогическую практику во взаимодействии с ЦНППМ;
- обеспечивать изучение запросов и оказание практической помощи педагогическим работникам;
- координировать методическую работу и формировать методическую инфраструктуру муниципальной системы образования.

Одним из важных слагаемых успешности методической работы на муниципальном уровне является результативность деятельности региональных стажировочных и инновационных площадок, работа которых содействует созданию благоприятной среды для обмена информацией, опытом, вносит определённый вклад в обеспечение непрерывного профессионального развития педагогических работников.

В 2022–2023 учебном году в рамках функционирования единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических

работников и управленческих кадров в городском округе Люберцы МОУ гимназия № 44 стала региональной стажировочной площадкой по направлению «Сопровождение молодых педагогов через реализацию модели наставничества». На базе Гимназии совместно с Центром непрерывного повышения профессионального мастерства АСОУ (ЦНППМ АСОУ) и МУ ДПО «Центр развития образования» г.о. Люберцы проведены региональный фестиваль педагогической мысли «Великое начинается с малого...» и региональный семинар «Интеграция межпредметных связей на практике».

В соответствии с программой семинара участникам были предложены открытые интегрированные уроки с дальнейшим обсуждением.

Важным и ценным в проведении таких мероприятий является информация, способная принести пользу участникам семинара не только и не столько с теоретической стороны, но прежде всего с возможностью последующего её практического применения.

Проблема современного мира состоит в утрате детьми стимула к образованию. Школа конкурирует за внимание детей с гаджетами, оказываясь неспособной позиционировать обучение как нечто увлекательное. По ту сторону экрана бесконечный поток стимулов, упакованных ярким интерактивом. Ныне то, что 10 и 20 лет работало как инструмент, привлекающий внимание, оказывается нежизнеспособным для привлечения внимания современных школьников.

Но дело не только в том, что школьный урок, материал учебника, информация из уст учителя для

многих детей перестали быть интересными – всё это утратило свою новизну в силу повторяемости сведений, получаемых на уроках по разным предметам, а также полученных из тех самых источников, которые мы называем нашими конкурентами.

Кроме того, учителям необходимо ответить на самые популярные детские и подростковые вопросы: «Зачем мне учиться, если я могу всегда загуглить?» При этом следует помнить, что в классах есть ученики с разным уровнем когнитивных способностей. Как мы можем обеспечить подход к каждому из них в рамках обучения, в котором каждый ученик может найти свой интерес? Ещё более трудный «Как это пригодится мне в жизни?» часто ставит учителя в тупик. И, наконец, как убедить учащихся, а теперь и многих родителей, в том, что все школьные предметы важны? Примеры социальных и карьерных успехов их отдельных знакомых убедительно говорят об обратном.

Именно поэтому задача современных учителей – сгенерировать учебный процесс таким образом, чтобы он стал увлекательным, а детям было интересно учиться. Этого от современной педагогики требует Национальный проект «Образование», который направлен в первую очередь на достижение национальной цели Российской Федерации, определённой Президентом России В. Путиным, – обеспечение возможности самореализации и развития талантов.

Один из реальных путей решения данной проблемы лежит во внедрении в процесс обучения школьников интегрированных образовательных блоков, основанных на междисциплинарном взаимодействии различных предметов естественно-научного, гуманитарного и художественного циклов.

Процесс интеграции позволяет всем субъектам обучения включаться в активный совместный творческий процесс, который способствует формированию у школьников понятий и представлений о взаимодействии всех процессов в мире как едином целом.

Многочисленные исследования в США показывают, что интеграция учебной программы приводит к повышенным учебным результатам у всех учеников, в том числе у детей из групп риска. В частности, учителя в Вирджинии в Бернсе в 1995 и 2001 годах отметили, что в школах, где использовался междисциплинарный (интегрированный) подход, у обучающихся повысился интерес к учёбе, улучшилось понимание содержания изучаемых предметов, с большим успехом происходило формирование учебных навыков, снизилось количество дисциплинарных проблем, особенно среди учеников,

которые требуют особого внимания со стороны педагогов, воспитателей, психологов и других специалистов.

В нашей стране данный подход также достаточно активно исследуется начиная с 50-х годов прошлого века и по настоящее время. Поскольку именно интегративный подход обеспечивает стабильный интерес к обучению, формирование метапредметных навыков, педагоги нашей гимназии несколько лет тому назад (с приходом в образование федеральных государственных образовательных стандартов) включились в процесс его изучения, а затем и применения на практике проведения интегрированных уроков.

Изучение теоретических позиций, научной литературы, статей в научно-методических журналах о междисциплинарных уроках позволило осуществить теоретическую подготовку педагогического коллектива. Нами было установлено на основе теоретических данных, что интеграция может происходить в формате урока, проектной деятельности и даже быть представленной как часть учебной программы (серия уроков в течение учебного года). Корреляция может быть небольшой от отсылок к соответствующим предметным областям до более интенсивной, когда материалы одного предмета решают проблемы и задачи другого предмета. Когда мы проводим интеграцию в школе, перед нами стоит задача продемонстрировать, как естественно связаны между собой разные науки в едином и гармоничном мире.

Межпредметная интеграция – самый очевидный способ сделать образовательный процесс увлекательным, ведь именно междисциплинарные связи фокусируются вокруг общей предметной области, и учителя строят уроки, рассматривая материал посредством разных дисциплин.

Мы провели серию уроков, объединяющих биологию и рисование, русский и литературу, математику и информатику. Объединение двух и более предметов на одном уроке – способ вовлечь учеников в учебную деятельность. Это повышает учебную мотивацию, анализ и синтез, академические знания и более глубокое понимание связей между учебными предметами, а также помогает подняться над предметом и увидеть большую картину.

Интеграция может выходить за рамки урока в мультидисциплинарный блок, в котором задействована вся школа. Например, в 5-м классе дети изучают Древний мир, и очень многих детей увлекает Египетская цивилизация с её эстетикой и таинственностью. На этот интерес делаем ставку и выносим тему Египта за рамки урока истории. На рисовании

рисую в египетской стилистике. На математике отображаем линию времени на системе координат. На уроках русского показываем египетскую письменность и рассматриваем письменную речь как знаковую систему, таким образом поднимаемся над предметом. На литературе читаем сказки про стра-ну пирамид. На обществознании рассуждаем о тру-де, дружбе, семье и других понятиях через призму древней эпохи. Это не займёт всего урока, могут быть всего 5 минут, когда обсудили одно понятие, как оно работает сейчас и как работало тогда. И даже организуем внеурочную деятельность с экс-курсионной программой на тематическую выстав-ку. Заканчивается блок финальным уроком. Благо-даря такому подходу учебный материал по древнему миру постоянно актуализируется и подсвечивается с разных сторон. У ребят этот мир «оживает», ста-новится объёмным и из пыльного учебника превра-щается в реальное прошлое.

Транспредметная интеграция – самая жизненная, практико-ориентированная, отталкивающаяся от интересов детей. Связь между предметами можно устанавливать через решение проблемы в формате проектной деятельности. Например, ребёнок выби-рает тему «Строительство мостов» и даже изготов-ливает собственный макет. В ходе разработки про-ектов ученики должны познакомиться с историей мостостроения, узнать о проектах знаменитых мостов, собрать материалы об упоминании мостов в литературе, разобраться в математических прин-ципах, лежащих в основе строительства мостов. Через выбранные детьми проекты мы стимулируем их устанавливать связи между учебным процессом и их реальной жизнью и открываем перед ними воз-можности понимания жизненных ситуаций и поиска действий в реальных жизненных ситуациях, т.е. фор-мируем универсальные (метапредметные) учебные действия. Здесь развиваются и синергетическое и научное мышление, и перенос теоретических зна-ний в практическую жизнь, и те самые навыки, которые пригодятся ребятам за стенами школы в их будущей жизни.

Для того чтобы реализовать интеграцию, необ-ходима действительно слаженная команда педаго-гического состава, где превыше всего ставятся интересы детей, а не личные карьерные успехи. Договорившись о взаимодействии и выработав связи однажды, учителя и сами увлекаются таким творческим подходом к работе. Интеграция начи-нает возникать в самых неочевидных сочетаниях предметов. В этом процессе потребуется куратор, роль которого может выполнять классный руко-водитель или завуч. Но междисциплинарные пре-

подавательские команды более эффективны при децентрализованной модели руководства, когда руководство видит и поддерживает учительские инициативы развивать школу и учебный процесс.

Воспитываем думающих детей. Что должны уче-ники знать? Что они должны уметь? Какими людьми они должны стать? Доступная информация, её ко-личество растёт галопирующими темпами. И важно уметь фильтровать, что из этого надо знать. Старые каноны рушатся. И что надо уметь делать? Какие навыки иметь для профессий, которые появятся через 20 лет? К чему мы готовим будущих специа-листов и сегодняшних учеников. Требование про-фессий будущего – это владение надпредметными или мягкими навыками. Интегрирование формирует общую картину мира, учит предвидеть все явления в их взаимосвязи и противоречивости параллельно. Причём личность, которая охватывает наибольший круг различных явлений, подступает ближе к исти-не, одновременно увеличивая область неизве-данного.

Через интегрированное обучение мы учим за набором предметов увидеть реальную жизнь, выне-сти знания за стены школы в реальную повседне-вную жизнь.

Л и т е р а т у р а

1. Данилюк А.Я. Метаморфозы и перспективы интеграции в образовании // Педагогика. 1998. № 2. С. 8–12.
2. Дорошенко В.В. Междисциплинарный подход в обучении общеобразовательным дисциплинам / В.В. Дорошенко, И.В. Черенцова // Молодой учёный. 2020. № 1 (291). С. 132–135. URL: <https://moluch.ru/archive/291/65996/> (дата обращения: 17.04.2023).
3. Пайгусов А.И. Технология подготовки и прове-дения интегрированного урока: Учебно-методическое пособие. Чебоксары: ЧГПУ, 2002. 46 с.
4. Drake S.M., Burns R. (2004). Meeting Standards Through Integrated Curriculum.
5. Burnaford G., Scripp L. (2012). Partnerships in Arts Integration Research (PAIR): Final Reports.
6. Oreck B.A. (2004). Enhancing Self-Regulatory Behaviors in the Classroom Through Arts-Infused Curriculum (PDF).
7. Rinne L., Gregory E., Yarmolinskaya J., Hardiman M. (2011). Why Arts Integration Improves Long-Term Retention of Content [abstract].
8. Satchwell R.E., Loepp F.L. (2002). Designing and Implementing an Integrated Mathematics, Science, and Technology Curriculum for the Middle School. Journal of Industrial Teacher Education, 39(3).
9. Smithrim K., Upitis R. (2005). Learning through the Arts: Lessons of Engagement (PDF).

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА

САМОХИН А.В., учитель русского языка и литературы МОУ Гимназия № 44
им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша, Люберцы, Московская область,

КОНИН Д.М., учитель русского языка и литературы МОУ Гимназия № 44
им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша, Люберцы, Московская область

Урок проведён по программе семинара «Интеграция межпредметных связей на практике» в рамках деятельности региональной стажировочной площадки «Сопровождение молодых педагогов через реализацию модели наставничества» на базе МОУ Гимназия № 44 имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша муниципального образования городской округ Люберцы.

Тема урока «Причастный оборот»

Класс: 7-й.

Цели урока:

1. Познавательные:

- проанализировать и сравнить ключевые эпизоды произведения, связанные со смертью героев (Тараса Бульбы, Остапа и Андрия);
- познакомить учащихся с понятиями *одиночное причастие* и *причастный оборот*, *зависимое слово* и *определяемое слово*; научить графически обозначать причастный оборот в предложении;
- формировать умение устанавливать границы причастного оборота;
- познакомить учащихся с правилами выделения причастного оборота на письме запятыми;
- объяснить разницу между зависимым и определяемым словами;
- научить составлять предложения с причастным оборотом;
- актуализировать знания о нравственных понятиях: честь, товарищество, героизм и предательство;
- подвести итоги, сформулировать вывод по произведению;
- формировать умения анализировать художественный текст, умения сравнивать, обобщать;

2. Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков монологической речи, навыков выразительного чтения, памяти;
- развитие познавательной активности через различные формы и виды работы;
- развивать общительность, самостоятельность, умение рассуждать, анализировать;

3. Воспитательные:

- формирование умения работы в группе;
- воспитание любви к родной культуре через обращение к теме «Родина» в художественном произведении.

План урока

1. Организационный этап, мотивация учебной деятельности (1 мин.)
 2. Постановка целей урока (5 мин.)
 3. Актуализация знаний, проверка выполнения домашнего задания (3 мин.)
 4. Работа по теме урока (25 мин.)
 5. Поведение итогов урока. Контроль усвоения материала (2 мин.)
 6. Информация о домашнем задании. Выставление оценок (2 мин.)
 7. Рефлексия учебной деятельности (2 мин.)
- Итого: 45 мин.

Ход урока

I. Организационный этап, мотивация учебной деятельности

Здравствуйте, дорогие ребята!

Мы рады вас приветствовать на особенном уроке русского языка и литературы сегодня. Сядьте, пожалуйста, прямо. Давайте улыбнёмся друг другу, настроимся на работу и проверим свою готовность к уроку. Сегодня нам понадобятся тетрадь, учебник «Практика», ручка и карандаш. Поднимите руки те, у кого есть эти принадлежности. Сегодня мы будем работать вдвоём с

Постановка целей урока

А.В. Откройте тетради. От последней работы отступите две строки. Подпишите число, классная работа. Тема урока «Причастный оборот». Как вы предполагаете, чему мы будем учиться на уроке?

Учащиеся. узнаем, что такое причастный оборот; научимся находить его в предложении, составлять предложения с причастным оборотом и расставлять знаки препинания в них.

Д.М. Отлично, но особенным нашим гостем сегодня будет – Николай Васильевич Гоголь. Давайте с вами вспомним, кто это такой?

Учащиеся. Великий русский писатель, автор повести «Тарас Бульба».

Д.М. На прошлых уроках вы анализировали образы Тараса Бульбы и его сыновей, говорили о казачестве. Давайте вспомним, что мы уже знаем о них. Каким предстаёт перед нами Тарас? Остап? Андрий? (*У детей на столах таблички с характеристиками героев повести.*) Что отличает братьев? Как они относятся к Запорожской сечи и Родине?

Чем является для Остапа и для Андрия боевое товарищество?

Учащиеся. Тарас Бульба предстаёт как участник и выразитель национального освободительного движения. Он – человек вольницы и борьбы, прекрасный полководец, мудрый и опытный вожак. Остап – истинный воин своего времени. Сильный и отважный, спокойный и уверенный в себе, он до конца остаётся предан своему делу освобождения Малороссии от польских захватчиков. Андрий не имел твёрдых нравственных устоев. Он перешёл на сторону врага. Любовь к полячке затмила всё. Он отрёкся от Отчизны, от родителей, от товарищей. Так как он был более **чуткий**, его тянуло к красоте, он был более мягкий, чем его товарищи.

Внимание к слову. Учитель предлагает детям уточнить выбор определения характера Андрия, рассмотрев синонимы к прилагательному **чуткий**: сердечный, положительный, чувствительный, впечатлительный, душевный, добрый. Какое из этих определений больше соответствует образу Андрия?

Для Остапа товарищи, друзья, отец – самое дорогое. Он предан им. Остап решителен, сдержан, он сражается бесстрашно, как лев. Не зря Остапа выбрали куренным атаманом. Он – гордость отца, а Андрий – позор. В сцене пленения Остап держится стойко, мужественно. Он отбивается до последнего, но врагов слишком много, а силы уже на исходе. Но Андрия нельзя однозначно назвать отрицательным. Он обладает богатым духовным миром, сложным и противоречивым.

II. Актуализация знаний, проверка выполнения домашнего задания

А.В. Выполняя домашнее задание, вы повторили изученный материал по теме «Причастие». Дайте, пожалуйста, определение причастия.

Учащиеся. Причастие – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, объединяет свойства прилагательного и глагола.

А.В. В чём состоит особенность этой части речи?

Учащиеся. Объединяет в себе признаки прилагательного и глагола.

А.В. Перечислите признаки прилагательного у причастия.

Учащиеся. Причастие, как и прилагательное, изменяется по родам, числам, падежам.

А.В. Назовите признаки глагола у причастия.

Учащиеся. Возвратность, время, вид.

А.В. Форм какого времени не имеют причастия?

Учащиеся. Форм будущего времени.

А.В. На какие вопросы отвечает причастие?

Учащиеся. Какой? Какая? Какое? Какие?

А.В. В связи с этим, со словами какой части речи мы можем перепутать причастия?

Учащиеся. С именами прилагательными.

А.В. Как же отличить причастие от прилагательного?

Учащиеся. Причастия и прилагательные имеют разные суффиксы. Причастие можно заменить глаголом.

А.В. Перечислите суффиксы причастий настоящего и прошедшего времён.

Учащиеся. Суффиксы причастий настоящего времени: -ем-(-ом-), -им-, -ущ-(-ющ-) -ащ- (-ящ-). Суффиксы причастий прошедшего времени: -вш-, -ш-, -нн-, -т-, -енн-(-ённ-).

А.В. Сейчас вам представится возможность продемонстрировать свои знания, поиграв в игру «Крестики-нолики». Перед вами текст, в нём есть выделенные слова, они пронумерованы. Вам необходимо определить причастие это или прилагательное и при помощи крестика отметить его место в таблице.

Игра «Крестики-нолики»

Текст 1

Милость **чужого (1)** короля, да и не короля, а паскудная милость польского магната дороже для них всякого братства; но у **последнего (2)** подлюки, каков он ни есть, хоть весь **извалявшийся (3)** в саже и в поклонничестве, есть и у того, братцы, крупица русского чувства; и проснётся он когда-нибудь, и ударится он, горемычный, об полы руками; схватит себя за голову, **проклявший (4)** громко подлую жизнь свою, **готовый (5)** муками искупить **позорное (6)** дело.

Текст 2

Но когда подвели его к последним **смертным (7)** мукам, – казалось, как будто стала подаваться его сила. И повёл он очами вокруг себя: боже, всё неведомые, всё **чужие (8)** лица! Хоть бы кто-нибудь из **близких (9)** присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения слабой матери или безумных воплей супруги, **исторгающей (10)** волосы и **бьющей (11)** себя в белые груди; хотел бы он теперь увидеть твёрдого мужа, который бы **разумным (12)** словом освежил его и утешил при **страшной (13)** кончине.

Готовая таблица

№ п/п	Прилагательное	Причастие
1	+	
2	+	
3		+
4		+
5		+
6	+	
7	+	
8	+	
9	+	
10		+
11		+
12	+	
13	+	

А.В. Обменяйтесь тетрадями, выполните взаимопроверку.

Критерии оценки: 0 ошибок – 5; от 1 до 4 ошибок – 4; от 4 до 6 ошибок – 3; более 6 ошибок – 2.

А.В. Поднимите руки, кто получил 5, 4, 3! Молодцы!

Д.М. Мы с вами много говорили о Запорожской Сечи. Запорожская Сечь – образ Родины, символ товарищества. Она вырабатывала в казаках и смелость, и мужество, и преданность. Но самое главное – она воспитывала чувство ответственности за исход битвы, за товарищей, за Отечество. Повесть рассказывает о тех временах, когда ещё были сильны старые традиции казачества. Перечислим **моральные** нормы казаков.

Учащиеся. Преданность родине, боевому товариществу, беспощадность к врагам, храбрость, презрение к опасности.

Д.М. Назовите главные **моральные** нормы, с вашей точки зрения и с точки зрения казаков.

Учащиеся. Совпадают.

Д.М. Хорошо, а давайте попробуем трансформировать эти слова в прилагательные и причастия?

Учащиеся. Преданные родине, боевому товариществу, беспощадные к врагам, храбрые, презирующие опасности.

III. Работа по теме урока

А.В. Прочитайте предложение, написанное на доске: «**Он не хотел бы слышать рыданий слабой матери, исторгающей волосы и бьющей себя в белые груди**». Запишите его в тетрадь. Найдите причастия, обоснуйте свой ответ.

Учащиеся. Исторгающей, бьющей. Имеют суффикс -ющ-, можно заменить глаголами (исторгает, бьёт).

Как подчеркнём причастие? Каким членом предложения оно будет являться?

Учащиеся. Волнистой линией. Будет являться определением).

А.В. Как вы думаете, есть ли у причастия *исторгающей* зависимые слова? Как их найти? А есть ли в этом предложении ещё один причастный оборот? (Задание для более сильных учащихся.)

Учащиеся. Да. Для того, чтобы найти зависимые слова, нужно задать вопросы от причастий *исторгающая* и *бьющая*).

А.В. Назовите зависимые слова: *|исторгающей (что?) волосы*|* и *|бьющей (кого?) себя*|*.

А.В. В русском языке причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом. Он подчёркивается как один член предложения. Как мы подчеркнём причастный оборот?

Учащиеся. Как определение.

А.В. Границы причастного оборота обозначаются вертикальными линиями. Обозначьте границы причастного оборота в тетрадях. Какие части предложения вы выделили?

|...исторгающей волосы| и *|бьющей себя|*

А.В. На прошлом уроке мы говорили об определяемом (или *главном*) слове. Давайте вспомним, что такое определяемое слово, как обозначить его графически.

Учащиеся. Это слово, от которого мы задаём вопрос к причастному обороту. Графически мы обозначаем его крестиком.

А.В. Найдём в предложении определяемое слово (*матери*).

Д.М. Внимание на доску! Прочитайте и запишите предложение: «**Только что один за другим героически погибли верные товарищи*, |прославляющие жертвой свою родину|**». Выделите причастный оборот и определяемое слово.

Учащиеся графически выделяют причастный оборот, обозначают определяемое слово.

Учащиеся. Причастный оборот: ... **прославляющие жертвой свою родину**... Определяемое слово: **товарищи**.

Д.М. Сравните записанные предложения. Чем они похожи? Содержат ли они пунктограммы?

Учащиеся. Оба предложения содержат **причастные обороты**, оба предложения описывают тяжёлый выбор Тараса Бульбы, покидавшего свой дом и смотревшего на гибель товарищей. В том и другом предложениях содержатся **пунктограммы**.

Д.М. Ребята, а вспомните, что особенно терзало Тараса в том бою перед поражением казаков?

Учащиеся. Предательство Андрия.

Д.М. Прочитайте текст и обратите внимание на выделенный причастный оборот: «*И Андрий отрёкся и от братьев своих, и от отца, лишь бы быть с |полюбившейся ему за это время| ланной*». Сравните это предложение с предыдущими. Как вы думаете, от чего зависит постановка запятой в предложениях с причастным оборотом?

Учащиеся. От местонахождения определяемого слова.

Д.М. Попробуйте сформулировать правило постановки запятой в предложениях с причастным оборотом?

Учащиеся. Причастный оборот **выделяется** на письме запятыми, если определяемое слово стоит **перед** причастным оборотом. Причастный оборот **не выделяется** на письме запятыми, если определяемое слово стоит **после** причастного оборота.

Д.М. Обозначьте пунктограммы в записанных предложениях.

А.В. Проверим, как вы усвоили новый материал. Один человек будет работать у доски. Учащиеся на местах выполняют задание самостоятельно.

На доске учителем записан алгоритм выполнения задания:

1. Запиши предложение в тетрадь: «**Тарасу бросились в глаза выдвинувшиеся из-за кустарника четыре кормы**».

2. Найди в нём причастие, выдели его суффикс.

3. Найди зависимые слова, обозначь границы причастного оборота, подчеркни его как член предложения.

4. Графически обозначь определяемое слово.
5. Расставь знаки препинания.

Самопроверка правильности выполнения задания

Устная работа

А.В. Сейчас мы поработаем устно. Как вы уже догадались, наши предложения взяты из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Я зачитаю вам их в порядке повествования, а вы определите, где из них есть причастный оборот, а где нет (на доску выводятся предложения). А потом мы с вами подумаем над ещё одним важным вопросом по произведению.

Предложения:

1. И Андрий отрёкся и от братьев своих, и от отца, лишь бы быть с полюбившейся ему за это время панной.
2. Только что один за другим героически погибли верные товарищи, прославляющие жертвой свою родину.
3. И тут из крепости выбрался Андрий – прекрасный рыцарь с гусарскими крыльями, но меч его был поднят против товарищей.
4. Своим обращением Остап призывал товарищей оставаться казаками перед лицом врага, не показывать свой страх, чтобы показать свою волевою силу и отвагу, силу веры.
5. Тарас не мог не ответить, не мог не подарить силы стерпеть боль сыну, умирающему на его глазах.
6. Исполнение долга перед отчизной для казаков было важнее их собственной жизни.

Проблемный вопрос: «Зачем же Тарас убил собственного сына? Как он мог?»

Учащиеся. Только что один за другим, прославляя Родину и веру, героически погибли верные товарищи. Тарас не мог поступить иначе.

А.В. Сценой казни сына, убитого рукой его собственного отца, Гоголь утверждает мысль о Божьей каре за предательство и измену. Капитан – на море, Бог – на небе, Отец – в семье.

Работа с учебником (письменно)

Сейчас вы будете учиться составлять предложения с причастным оборотом. Вам даны тексты, прочтите их, обратите внимание на выделенные слова, попробуйте построить из них причастия.

Текст для группы 1

Милость чужого короля, да и не короля, а паскудная милость польского магната дороже для них всякого братства; но у последнего подлюки, каков он ни есть, хоть весь извалявшийся в саже и в поклонничестве, есть и у того, братцы, крупца русского чувства; и проснётся он когда-нибудь, и ударится он,

горемычный, об полы руками; схватит себя за голову, **проклянет (1)** громко подлую жизнь свою, **приготовится (2)** муками искупить позорное дело.

Текст для группы 2

Случалось, что многие военачальники королевские **торжествовали (1)** дотоле в прежних битвах, решались, соединяя свои силы, стать грудью против запорожцев. И тут-то более всего пробовали себя наши молодые казаки, чуждавшиеся грабительства, корысти и бессильного неприятеля, **горели (2)** желанием показать себя перед старыми, померяться один на один с бойким и хвастливым ляхом, красовавшимся на горделивом коне, с летавшими по ветру откидными рукавами епанчи.

Текст для группы 3

Бульба был упрям страшно. Это был один из тех характеров, **который возникал** только в тяжёлый XV век на полукочующем углу Европы, когда вся южная первобытная Россия **оставлялась (1)** своими князьями, была опустошена, выжжена дотла неукротимыми набегами монгольских хищников

А.В. Отличаются ли полученные предложения от исходных с точки зрения пунктуации?

Учащиеся. Да. В предложениях, данных в учебнике, причастные обороты не выделялись запятыми на письме. В составленных нами предложениях причастные обороты выделяются запятыми.

А.В. Сформулируйте ещё раз правило постановки знаков препинания в предложениях с причастным оборотом.

Учащиеся. Причастный оборот **выделяется** на письме запятыми, если определяемое слово стоит **перед** причастным оборотом. Причастный оборот **не выделяется** на письме запятыми, если определяемое слово стоит **после** причастного оборота.

IV. Подведение итогов урока. Контроль усвоения материала

А.В. На уроке вы познакомились с причастным оборотом. Дайте его определение.

Учащиеся. Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом.

А.В. А теперь я предлагаю вам самим задать вопросы по изученной теме. Порядок работы: придумать вопросы (1 мин.), задать вопрос соседу в группе.

Предполагаемые вопросы и ответы на них:

Что такое определяемое слово?

– Это слово, от которого мы задаём вопрос к причастному обороту.

Как обозначаются границы причастного оборота?

– Вертикальными линиями.

В каком случае причастный оборот выделяется на письме запятыми (обособляется)?

– Причастный оборот **выделяется** на письме запятыми, если определяемое слово стоит **перед** причастным оборотом.

Когда причастный оборот не выделяется на письме запятыми?

– Причастный оборот **не выделяется** на письме запятыми, если определяемое слово стоит **после** причастного оборота.

Каким членом предложения является причастный оборот?

– Определением.

Д.М. Сегодня вы открыли для себя много новых знаний. Давайте обобщим их, составив синквейн «Причастный оборот».

Причастный оборот.

Обособленный, зависимый.

Выделяется, зависит, подчёркивается.

Причастие с зависимыми словами.

Определение.

V. Информация о домашнем задании. Выставление оценок за урок

Д.М. Мы не сомневаемся, что сегодня вы без труда справитесь с домашним заданием. Выберите тему, напишите сочинение, используя в нём причастные обороты:

1. Тарас Бульба – народный герой?
2. Остап и Андрий: два брата – две судьбы.
3. Запорожская Сечь – воплощение мечты народа о вольной жизни.

VI. Рефлексия учебной деятельности

Мы уверены, что наш урок запомнится вам надолго. Поднимите, пожалуйста, руки те, кто расскажет о нём дома. Кто считает, что он успешно поработал сегодня? Кто считает, что успешно поработал весь класс? Кому что-то осталось непонятным? Что ещё вы хотели бы узнать о причастии и причастном обороте?

Спасибо за урок!

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК БИОЛОГИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

БЕРЕЗИНА И.Э., учитель биологии высшей квалификационной категории
МОУ гимназия №44 имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша,
г.о. Люберцы Московской области, client122@mail.ru,

КОНДРАШОВА Н.Г., учитель ИЗО высшей квалификационной категории
МОУ гимназия №44 имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша,
г.о. Люберцы Московской области, loshad-natasha@eandex.ru

Урок проведён по программе семинара «Интеграция межпредметных связей на практике» в рамках деятельности региональной стажировочной площадки «Сопровождение молодых педагогов через реализацию модели наставничества» на базе МОУ Гимназия №44 имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша муниципального образования городской округ Люберцы.

Тема урока: «Цветущий луг»

Цель урока: формирование знаний о цветке как генеративном органе покрытосеменных растений; познакомить со строением цветка; раскрыть биологическое значение частей цветка; значение цветка в природе, жизни человека и в живописи.

Задачи:

- **образовательные:** научить учащихся выделять основные части цветка;
- **коррекционные:** развивать умения анализировать, разделять объект на части, выделять морфологические особенности каждой части;
- **воспитательные:** формировать у учащихся любовь к природе, учить заботиться о ней; осуще-

ствлять экологическое, эстетическое, природоохранное воспитание.

УУД:

Личностные: готовность к самообразованию и самовоспитанию.

Коммуникативные: работая в парах, вести диалог в доброжелательной и открытой форме.

Познавательные: работать с текстом, иллюстрациями; анализировать, делать выводы и обобщения; объяснять полученные результаты; искать самостоятельно решения.

Регулятивные: определять цель работы, планировать и осуществлять её выполнение; представлять результаты работы; делать выводы.

Тип урока: бинарный, интегрированный урок. Получение новых знаний.

Формы и методы обучения: работа в парах, индивидуальная, дифференцированная.

- Объяснительно-иллюстративный метод;
- наглядный – демонстрация таблиц, рисунков, иллюстраций презентации, раздаточного материала;
- репродуктивный;
- проблемный.

Средства обучения: вербально-информационные (учебник, рабочая тетрадь).

Презентация: П.И. Чайковский «Вальс цветов» (музыка в записи).

Ход урока

Если бы каждый крошечный цветок хотел быть розой, весна потеряла бы свою красоту.

Тереза из Лизье

I. Организационный момент

Приветствие учащихся, гостей. Учащиеся организуются в пары.

II. Актуализация знаний учащихся

Учитель биологии озвучивает эпиграф урока.

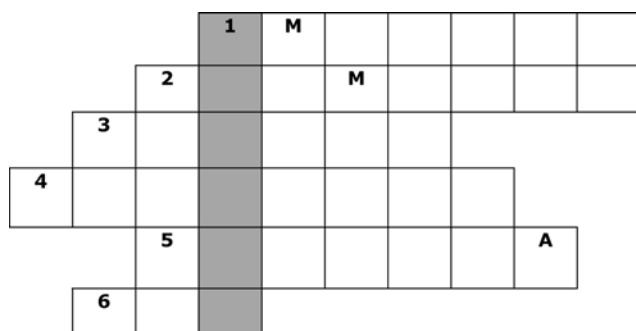
Учитель биологии. Если я закрываю глаза, то представляю картину цветущего сада с необыкновенными красками.

Учитель ИЗО. А если я закрываю глаза, то вижу картины ярких лугов в живописи художников.

Учитель биологии: для определения темы и цели урока я предлагаю решить кроссворд (кроссворд размещён на слайде, а также в раздаточном материале).

Задание 1

Кроссворд



(Решается задача развития творческого и рационального подхода к решению поставленных задач.)

Необходимо определить, на какие группы делятся растения в садах и на лугах (развивать причинно-следственные связи).

Учитель биологии озвучивает **проблемный вопрос: «Что произойдёт, если все цветы на земле будут сорваны?».**

(Развивать мышление проблемное, социальное, оценочное.)

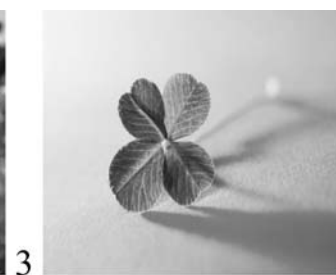
III. Изучение нового материала

Рассказ учителя ИЗО о художнике Н.А. Ярошенко (картина «Полевые цветы»).



В творчестве русского художника Н.А. Ярошенко большое место занимают картины с изображением луговых или полевых цветов. Глядя на эти растения, зритель получает эмоциональный заряд хорошего настроения. И это настроение создаётся, благодаря цветовой гамме цветов.

Музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский «Вальс цветов» (музыка в записи).



Строение цветка

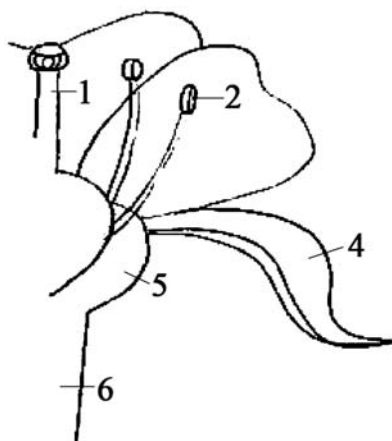
Учитель биологии. Сегодня на уроке нам предстоит выяснить, что же такое цветок и зачем он нужен растению?

Учитель ИЗО рисует строение цветка, учитель биологии рассказывает о его строении.

Учитель биологии. У растений существует ещё один видоизменённый укороченный побег, который может быть разнообразным по форме, окраске и который чаще всего радует наш глаз. Этот цветок – видоизменённый укороченный побег, служащий для семенного размножения. Цветок, который состоит из цветоножки, цветоложа, чашелистиков, лепестков, пестика и тычинки. Посмотрите, пожалуйста, на рисунок цветка и дорисуйте его вторую половину.

Задание 2

Дорисовать части цветка и подписать их.



Учитель ИЗО. Сравниваем части цветка с рисунком. Вам представлена схема цветка.

Работа в парах. Взаимопроверка.

(Развивать мнемоническую память и образное, творческое и репродуктивное мышление.)

Звучит «Вальс цветов» П.И. Чайковского.

Учитель ИЗО рассказывает непростую историю создания «Вальса цветов» (произведение было написано для смертельно больной девочки).

Учитель биологии. Подумайте о функциях цветков. Какие растения называют цветковыми?

(Задача – научить детей учиться самостоятельно. В раздаточном материале содержится текст с ответом на данный вопрос.)

Учитель ИЗО предлагает рассмотреть и найти определённые части цветка. Учащиеся выходят к доске, показывают и называют части цветка.

(Задача – научить детей представлять результаты работы и делать правильные выводы.)

Учитель ИЗО. Определяем части пестика и тычинки самостоятельно.

(Развивать внимательность и самостоятельность в работе.)

Задание 3

Работа с табл. 1 «Части растения и их функции».

Учитель биологии. Сравните части цветка с их функцией. Заполнить таблицу «Части растения и их функции».

Работа в парах.

(Задача – развивать умение слушать и слышать партнёра, координировать точки зрения и позиции.)

Строение цветка яблони

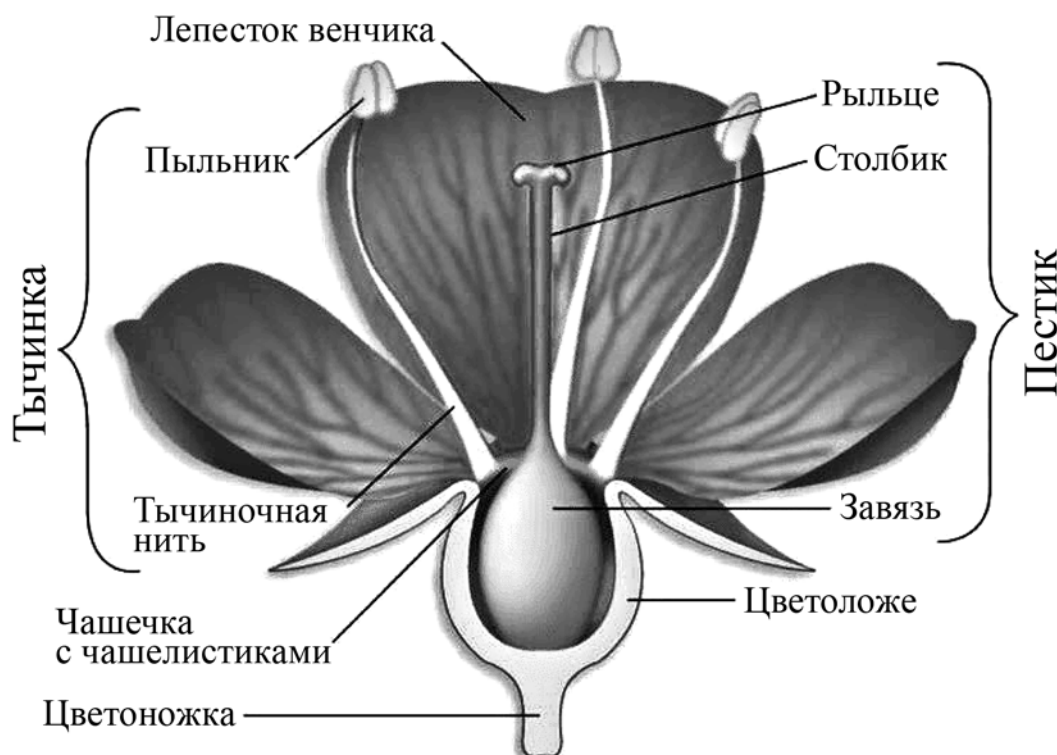


Таблица 1

Части растения и их функции

Название частей	Строение
1) Цветоножка	А) Имеет яркую окраску. Привлекают насекомых для опыления
2) Цветоложе	Б) Женский орган размножения. Из завязи пестика развивается плод
3) Чашелистики	В) Мужской орган размножения
4) Лепестки	Г) Похожи на листочки, имеют зелёную окраску
5) Тычинки	Д) Прикрепляет к стеблю
6) Пестик	Е) Располагаются чашелистики, лепестки, тычинки и пестик

Физминутка

Ученица проводит физминутку «Пальчиковая гимнастика».

(Тренировка дифференцированных движений пальцев и кистей рук.)

Библиотечная минутка (работа с тезаурусом)

Учитель биологии рассказывает о Светлане Савицкой – женщине-космонавте.

Задание 4. Прочитать текст тезауруса**Необычные цветущие растения**

Танцующие девочки. Эти маленькие красавицы названы в честь своего внешнего вида. Они напоминают крошечных дам в белых или светло-розовых платьях. Эти орхидеи принадлежат к роду недотрог и обладают интересным свойством укореняться везде, где касаются почвы. Это делает «танцующих девушек» отличными комнатными растениями, если вы сможете найти их.

Скорлупа дракона. Многие садоводы любят львиный зев за эффектный вид. Однако уже отцветший львиный зев выглядит как россыпь миниатюрных черепов. В древние времена люди полагали, что «скорлупа дракона» обладает мистической силой и, если посадить львиный зев в своём саду, он защитит дом от проклятий и зла.

Вельвичия Мирабилис. Главное – выжить! Такой девиз мог бы быть начертан на гербе вельвичии, если бы она превратилась в средневекового рыцаря. Растение встречается лишь в Анголе и Намибии, одних из самых жарких и сухих мест на Земле.

Напентес аттенборо. Некоторые называют этот вид «кувшинным растением», а другие – «кувшинчик обезьяны». Причина такого сравнения – сходство с кувшином, созданным матерью-природой. Однако сладкий сироп, находящийся внутри растения, чрезвычайно опасен для мелких птиц, насекомых и грызунов, поскольку он удерживает и растворяет существ, которые подошли слишком близко.

Труба ангела. Уроженец южноамериканских лесов красив, ароматен и чрезвычайно ядовит. Он является источником трёх смертельных токсинов: атропина, гиосциамин и скополамина, которые

по сути являются психотропными препаратами. Существует множество историй о том, как это великолепно выглядящее растение использовалось преступниками и наркоманами для приготовления наркотического напитка.

Арабидопсис был выращен в 1982 на борту космической станции «Салют-7» в отсутствии гравитации.

Каким же цветущим растением встречал экипаж корабля С. Савицкую? Найти информацию в тезаурусе о первом растении, побывавшем в космосе. Выяснить причины, по которым было выбрано именно это растение.

(Учатся проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.)

IV. Обобщение изученного материала**Хитроумные решения**

Учитель биологии рассказывает о Цицероне, который использовал метод вопросов для нахождения правильных ответов.

Работа с таблицей в паре.

(Задача – корректировать и развивать мыслительную деятельность, внимание, память, умозаключение, которое ведёт к главной мысли.)

Задание 5

Таблица 2

Хитроумные решения			
ЧТО?	КТО? С кем связано?	ГДЕ РАСПРОСТРАНЕНЫ?	ЗАЧЕМ НУЖНЫ?

Таблица 3

Хитроумные решения			
ЧТО?	КТО? С кем связано?	ГДЕ РАСПРОСТРАНЕНЫ?	ЗАЧЕМ НУЖНЫ?
Цветок	Художник, Савицкая, Космонавт, Чайковский	Луга, поля	Опыление, красота

Рефлексия

Перед вами 3 вида цветов, отличных по размеру и цветовой гамме.

1. Если вам всё понравилось и понятно, то выбираете белый крупный цветок и прикрепляете к доске на поляну.

2. Если вам всё понравилось и не очень понятно, то выбираете средний синий цветок.

3. Если вам не понравилось и непонятно, то выбираете мелкий красный цветок.

(Предполагается развитие способности объективно оценивать свою активность и качество работы.)

Итак, мы с вами создали цветущую поляну.

Проблемный вопрос «Что будет, если все цветы на земле будут сорваны?»

– Развивать мышление проблемное, социальное, оценочное.

ИТОГ

Сегодня на уроке мы познакомились с органом растения – цветком. Узнали строение, функции, значение цветка в природе, экологическую значимость растений и их охрану.

Если я сорву цветок.

Если ты сорвёшь цветок.

Если все: и я, и ты,

Если мы сорвём цветы, –

Опустеют все поляны

И не будет красоты!

Так что же делать? Беречь цветы! Гармонию человека и природы!

Работа с оценочным листом и выставление оценок.

Домашнее задание: §46. Раскрасить цветок и выучить части цветка.

КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «В ЗООПАРКЕ – AT THE ZOO»

НЕФЕДОВА Е.В., учитель начальной школы, класный руководитель,

ОУ гимназия № 44 г.о. Люберцы, Московская область, evgenia.nefyodova@yandex.ru,

ХОМЯКОВА А.С., учитель английского языка, молодой специалист,

МОУ гимназия № 44 г.о. Люберцы, Московская область, anuy-khomyakova@mail.ru

Урок проведён по программе семинара «Интеграция межпредметных связей на практике» в рамках деятельности региональной стажировочной площадки «Сопровождение молодых педагогов через реализацию модели наставничества» на базе МОУ Гимназия № 44 имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша муниципального образования городской округ Люберцы

Тема внеурочного занятия «В зоопарке – at the zoo»

Интеграция предметов: английский язык и окружающий мир

Класс: 3 «А»

Цель: расширение понятийного аппарата через опосредованный диалог культур русской и иноязычной (формирование навыка межкультурной коммуникации, расширение представления об окружающем мире).

Планируемые результаты

Личностные:

- проявлять интерес к лексическому составу родного языка;
- расширить кругозор (представление обучающихся об окружающем мире);
- воспитывать толерантное отношение к стране изучаемого языка;
- обратить внимание на необходимость бережного отношения к природе;
- повысить мотивацию к получению знаний об окружающем мире.

Метапредметные:

• **познавательные:**

- с помощью учителя формулировать цель, планировать изменения изучаемой ситуации на родном и иностранном языках;
- структурировать текст, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• **коммуникативные:**

- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеть устной монологической речью; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- готовить небольшие публичные выступления;
- выражать собственное мнение;

• **регулятивные:**

- регулировать способ выражения собственных эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
- формировать умения самостоятельной работы по алгоритму.
- уметь устанавливать связь между целью деятельности и её результатом.

Предметные:

- рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики;
- читать учебные тексты, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

- игнорировать лексические и смысловые трудности, не влияющие на понимание основного содержания текста;
- создавать монологическое высказывание по теме «Экология» на основе данных в таблице и зрительной опоры (+учебный текст);
- использовать при чтении языковую догадку, в том числе контекстуальную;
- понимать и использовать в устной речи тематическую лексику;
- выразительно читать вслух небольшие учебные тексты с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста; читать новые слова согласно основным правилам чтения.

Этапы внеурочного занятия

1. Начало занятия. Речевая зарядка. Организационный этап. Создание естественной речевой ситуации общения

Учитель (приветствует класс, общается с учащимися). Good morning! How are you today? Do you like the weather today? What's the weather like? Do you like when it's cold or hot?

Прозвенел звонок весёлый.

Мы к занятию готовы.

Будем слушать, рассуждать,

И друг другу помогать

Планируемые результаты: вести этикетный диалог; активизация лексики по теме.

2. Введение в тему. Постановка цели и задач. Мотивация учебной деятельности учащихся

Let's watch a video and try to guess the topic of our class. (<https://youtu.be/lulnEx2Cn7M>)

Как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь на нашем занятии?

Какое предложение можно составить из букв: ИМЕЗООРКЫДВПАК?

Мы идём в зоопарк.

(Краткий рассказ учителя о Московском зоопарке.)

Для чего создают зоопарки?

Какие правила надо соблюдать в зоопарке?

Планируемые результаты: умение отгадать (предугадать) тему занятия.

3. Актуализация знаний

Where can animals live?

Учитель. Как вы думаете, можем ли мы разделить животных на 2 группы?

Дети высказывают свои точки зрения.

Учитель. Совершенно верно, домашние и дикие животные.

Планируемые результаты: осуществлять актуализацию ранее полученных знаний; мотивировать детей к участию в обсуждении темы на основе увиденного, прочитанного или прослушанного, соблюдая правила речевого этикета; использовать языковую догадку.

4. Применение знаний и умений в ситуации общения

Let's divide into 3 groups. Your task is to put the cards with the names of animals into two groups – domestic and wild animals.

Ok, your time is up. What domestic animals can you name? What wild animals can you name? Let's put these cards to the blackboard (на доске таблички – domestic animals/wild animals).

Учитель организует групповую работу. Использование групповой технологии работы способствует формированию у детей коммуникативных навыков, умению планировать работу, соблюдать временные рамки.

Now, please, stand up! (Учитель проводит физкультминутку.)

https://www.youtube.com/watch?v=OwRmivbNgQk&ab_channel=SuperSimpleSongs-KidsSongs

Планируемые результаты: выполнение практических заданий.

5. Обобщение и систематизация знаний. Контроль усвоения

Многие животные одомашнены, проверим, на какие группы можно разделить животных, обитающих в Московском зоопарке?

Домашние животные			
Млекопитающие	Птицы	Насекомые	Рыбы
1. Собака	1. Индейка	1. Пчёлы	1.
2. Корова	2.	2.	2.
3. Коза	3.	3.	3.

Дети закрепляют нужную карточку с названием животных на доску.

Учитель. Всегда ли домашние животные были домашними? Давайте узнаем!

Учитель организует презентацию проектов, обсуждение в классе, корректирует по необходимости ответы учащихся, вместе с учащимися находит ответ на вопрос «С какой целью приручали животных», благодарит за проделанную работу, отмечает лучшие идеи.

Well done!

Let's work in groups again. You have 5 pictures of animals and 3 cards with facts on your desks. Please, work together and find out what animals these facts are about.

Now let's put pictures of animals to the map. Where does an elephant live? Where does a giraffe live?

Планируемые результаты: использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; мнение; готовить небольшие публичные выступления; выражать собственное мнение.

6. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Ребята, посмотрите, на нашей карте поселились звери. Посмотрите, как разнообразен животный мир. Давайте беречь природу и заботиться о ней.

Учитель и учащиеся приходят к выводу о необходимости сохранения и защиты окружающей среды.

Мы в ответе за тех, кого приручили!

Достигнутые результаты:

– самостоятельно составлять план действий, внести необходимые коррективы в ходе его реализации;

– оценивать процесс и результат деятельности;
– понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их;
– давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения.

ЧТО УЗНАЛИ. ЧЕМУ НАУЧИЛИСЬ

(междисциплинарный урок математики и физкультуры)

НЕСРЕДИНОВА З.А., учитель начальных классов

МОУ гимназия № 44 г.о. Люберцы, Московская область, Zilfira91@mail.ru

В настоящей разработке предлагается система работы по обучению детей математике во 2-м классе. Урок разработан в соответствии с новой программой по математике для 2-го класса начальной школы, рассчитанной на 136 учебных часов, и учебником «Математика. 2 класс» авторов М.И. Моро, М.А. Бантовой, Г.В. Бельтюковой, С.И. Волковой, С.В. Степановой (традиционная система обучения).

Тема урока «Что узнали. Чему научились»

Тип урока: урок «закрепления» знаний

Цели:

образовательные:

– закреплять знания, умения, навыки по математике, полученные на предыдущих уроках, продолжить формирование вычислительных навыков в пределах 100;

– совершенствовать умения решать примеры, задачи;

– закреплять представление о геометрических фигурах;

развивающие:

– развивать вычислительные навыки путём привлечения занимательного материала, создания проблемных ситуаций;

– развивать логическое мышление, воображение, восприятие, речь;

воспитательные:

– воспитывать ответственность, коллективизм, взаимопомощь, аккуратность, самостоятельность, дисциплину, наблюдательность;

– воспитывать желание учиться и делать открытия;

– воспитывать умение слушать других и грамотно отвечать самому.

Методы:

– словесные (беседа, словесно-проблемный метод);

– наглядные (методы иллюстрации: слайдов, плакатов);
– практические методы (решение задач, примеров);
– проблемно-поисковые (решение проблемы в виде мозговой атаки);
– метод формирования познавательного интереса (активизация внимания при повторении, эффект удивления).

В процессе обучения формирую следующие блоки **УУД**:

Личностные:

– внутренняя позиция школьника;

– учебно-познавательный интерес к учебному материалу;

– самоанализ и самоконтроль результата;

– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Познавательные:

– поиск и выделение необходимой информации;

– способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, сравнение).

Коммуникативные:

– формировать умения объяснять свой выбор, правильно строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать, умение работать в парах, учитывая позицию собеседника; организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками.

Регулятивные:

– контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;

– коррекция;

– оценка своей деятельности.

Оборудование: Моро М.И., Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. Математика. 2 класс: Учебник. Ч. 2. М.: Просвещение, 2015, презентация к уроку, карточки, раздаточный материал, маркерные доски, набор геометрических фигур, клей.

Ход урока

1. Приветствие, психологический настрой на работу (1 мин.)

– Здравствуйте, ребята!

Прозвенел уже звонок

Начинается урок.

Мы сегодня не одни:

Гости на урок пришли.

Повернитесь поскорей,

Поприветствуйте гостей.

Молодцы, садитесь, ребята.

2. Подготовка обучающихся к уроку (6 мин.)

Ведущий-учитель. Ребята, вам нравится путешествовать? Предлагаю отправиться в путешествие по Стране занимательной математики. Девизом нашего путешествия будет «Математику учить – уточить!».

(Воспитательный компонент ФГОС НОО направлен на решение задач духовного развития, в основе которого лежит открытый и нравственный уклад школьной жизни.)

– Как вы понимаете наш девиз? *(Ответы детей.)*

– Абсолютно верно. Математика нужна в любом возрасте. Чем больше мы запоминаем информацию, тем больше развиваем память, мышление. Поэтому математика не только нужна, но она ещё и важна.

(Выработать учебную мотивацию, установить связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Включение в учебную деятельность.)

Учитель физкультуры. Всех рад приветствовать!

(Физкультминутка с учителем физической культуры. Суставная дыхательная гимнастика под счёт.)

– Ребята, а вы знаете, что даже на уроке физкультуры нужны знания математики? А на уроке математики можно выполнять физкультминутки с движением под счёт, точно такие, какие мы с вами выполняем каждый раз на уроке физкультуры. Сейчас мы в этом убедимся. Встаньте рядом со своим стулом. Повторять движения за мной.

1. Наклон головы вправо и влево на выдохе – 8 раз

2. Наклон головы вперёд, назад на выдохе – 8 раз

3. Плечи вверх и вниз, вдох и выдох – 8 раз

4. Вращение кистей, локтевого сустава, плечевого сустава – 8 раз

5. Упражнение для рук, стряхиваем кисти и напрягаем пальцы (капельки воды) – 8 раз

6. Повороты корпуса вправо и влево на выдохе – 8 раз

– Отлично. Суставную гимнастику также можно выполнить с использованием геометрических элементов. Попробуем вместе с помощью рук изобразить геометрические фигуры: треугольник, овал, прямоугольник.

– Ребята, вы убедились? Я очень рад. Поэтому давайте дружить с физкультурой, заниматься

спортом и хорошо учиться. Стремиться быть первыми и в спорте, и в учёбе.

(Благотворное влияние на развитие организма детей содействует укреплению костно-мышечного аппарата и здоровья в целом.)

Ведущий-учитель. Вы готовы отправиться в путешествие? Замечательно. Мне нравится ваш настрой. Итак, впереди нас ждёт «Устный счёт».

Устный счёт. Игра «Молчанка»

– Я зачитываю пример, а вы мне показываете ответ, записанный на досках с помощью маркера. Ребята, всем понятно?

1. Запишите число, в котором 6 десятков 9 единиц. (69)

2. Запишите число, в котором 9 десятков 6 единиц. (96)

3. Уменьшаемое 16, вычитаемое 7 найдите разность (9)

4. Сумма двух одинаковых слагаемых равна 24.

5. Петя решил 17 примеров, а Ваня на 5 примеров меньше. Сколько примеров решил Ваня?

Устный счёт способствует развитию логического мышления, повышению математической культуры детей.

3. Побуждение обучающихся к формированию темы и целей урока (10 мин.)

Ведущий-учитель. Итак, давайте вспомним перед письменной работой правила посадки за партой, правильное положение тетради и как правильно держать ручку. Теперь открываем тетради и записываем сегодняшнее число.

28 февраля. Классная работа.

Минутка чистописания. Пишем число 16.

– Ребята, посмотрите на доску, все ли математические выражения вам знакомы?

$$1) x - 25 = 14;$$

$$2) 34 + 17 = 51 \text{ (столбик);}$$

$$3) 12 + 5 - 4 \times 11$$

Дети высказываются, обнаруживают знания по теме урока.

– Давайте попробуем их решить.

1) В первом пункте уравнение. Знания чего нужны, чтобы решить данное уравнение? Какой компонент не известен? Как его можно найти?

$x - 25 = 14$ *(Дети рассуждают, находят неизвестный компонент, называют его.)*

2) Во втором пункте выражение с переходом через десяток, записываем его в столбик.

– Напомните, пожалуйста, какой алгоритм нужно соблюдать?

$$34 + 17 = 51 \text{ (столбик)}$$

3) В третьем пункте – неравенство.

– Как решаются неравенства?

$$12 + 5 - 4 \times 11$$

– Отлично справились! У вас возникли вопросы или затруднения при решении данных математических выражений? Предположите тему сегодняшнего урока? Откройте учебник на странице 22, прочитайте

тему урока. Какие цели, задачи мы поставим перед собой? Молодцы!

Основной целью этапа самоопределения в учебной деятельности является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.

4. Работа по теме урока (18 мин.)

– Откройте учебник на с. 24, задача 21.

У Нади было 100 р. Она купила 2 книги. Одна книга стоит 20 р., а другая – 40 р. Сколько рублей сдачи должна получить Надя?

- О чём эта задача?
 - Какие главные слова выделим из текста?
 - Что нужно узнать?
 - Какое можем составить первое действие?
 - Что мы найдём этим действием?
 - На какой вопрос мы должны ответить по условию задачи?
 - Как будет выглядеть второе действие?
 - Давайте составим краткую запись.
 - Каким действием мы решили эту задачу?
- Отлично, ребята!

Решение задач позволяет углубить и расширить представления учащихся о жизни, формируют у них практические умения.

– Номер 17 на с. 24. Верные равенства и неравенства:

$$\begin{array}{ll} 48 + 20 - 8 \times 61 & 57 - 7 + 20 \times 70 \\ 76 - 40 + 4 \times 40 & 39 + 10 - 20 \times 30 \end{array}$$

– Давайте ещё раз проговорим, как решаются верные и неверные равенства? Я с вами согласна. Вы молодцы! 1-й вариант берёт выражения из первого столбика, 2-й вариант соответственно берёт выражения из второго столбика. Какие выражения получились у первого варианта? Какие знаки вы поставили? Какие выражения получились у второго варианта? Какие знаки вы поставили? Молодцы!

Выполнение заданий способствует развитию логического мышления, умению самостоятельно осуществлять небольшие исследования.

Физминутка (гимнастика для глаз)

Проводит учитель физической культуры.

Запуск видеоролика. Наблюдение за движением шарика.

Горизонтальное движение глаз вправо – влево; движение глазами яблоками вертикально вверх – вниз; движение глазами по кругу: по часовой стрелке и в обратном направлении

Способствует снятию утомляемости глаз и укреплению зрения.

Работа с геометрическим материалом в парах. Игра «Танграм».

– Для выполнения следующего задания нам нужны знания геометрических фигур. Ребята, подскажите мне, пожалуйста, что такое геометрия? Что это за наука? Какие геометрические фигуры вы знаете? Ребята, с помощью таких геометрических фигур

можно собрать композицию. Такая игра называется «Танграм».

Она пришла к нам из Китая. Это Китайская головоломка. Условия игры такие, что кусочки фигур должны чётко примыкать один к другому и запрещено накладывать их друг на друга.

Давайте попробуем. У вас на партах есть набор геометрических фигур, клей и чистый лист бумаги. Вместе с соседом по парте соберите композицию, представленную на экране. После выполнения задания поднимите готовый результат.

Игра-головоломка помогает развивать логическое мышление, геометрическую интуицию, стимулирует различные мыслительные процессы – сопоставление, обобщение, установление последовательности.

– Прекрасные работы, ребята! Вы устали? Предлагаю провести физкультминутку танцевальную.

Танцевальная физкультминутка

Проводит учитель физической культуры.

Движение выполняются под счёт и музыку.

(Упражнения для больших групп мышц (ног, рук, плечевого пояса, туловища) активизируют дыхание и кровообращение.)

5. Рефлексия (3 мин.)

- Наше путешествие подходит к концу.
- Давайте вспомним тему сегодняшнего урока?
- Какова была цель нашей деятельности?
- Если вы считаете, что достигли цели урока, то нарисуйте на доске смайл с улыбкой, если у вас что-то вызвало затруднение – нейтральный смайл, материал урока показался сложным, рисуем грустный смайл. Прошу, ознакомить меня с вашей оценкой.
- Ребята, я очень рада за вашу высокую оценку самого себя. Это значит, что все пройденные темы вы успешно усвоили. Мы гордимся вами.

6. Подведение итогов урока (2 мин.)

- Итак, ребята, какие темы мы с вами повторили на уроке? Совершенно верно.
- Молодцы! Спасибо вам за урок, было очень приятно с вами работать!

Литература

1. Пособие «Математика». 2 класс; система уроков по учебнику М.И. Моро, М.А. Бантовой, Г.В. Бельтюковой, С.И. Волковой, С.В. Степановой / Авт. сост. С.В. Савинова. 2-е изд.
2. Волкова С.И. Математика: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015. Электронное приложение к учебнику Математика, авторы: М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова. М.: Просвещение, 2015.
3. Моро М.И., Волкова С.И. Математика: Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015. Проверочные работы, 2 класс.
4. Моро М.И. Математика. 2 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова. М.: Просвещение, 2015. Рабочая тетрадь, 2 класс.

LET'S LEARN ENGLISH WITH SONGS

ДЕРГАЧЕВА Г.В., учитель английского языка МОУ гимназия № 44
имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша муниципального образования
Люберецкого муниципального района Московской области,
dergacheva.galina@yandex.ru

В разработке представлен сценарий межпредметного урока по предметам английский язык и музыка, проведённого в рамках регионального семинара на тему «Интеграция межпредметных связей на практике» с применением информационно-коммуникационных технологий, а также технологий «Удивляй» и «Шпаргалка». На уроке формируются все виды компетентностей (коммуникативные, личностные, метапредметные и предметные). Работа в группах мотивирует детей к активности, помогает преодолеть барьер неуверенности в говорении. Урок структурирован, каждый момент имеет целевые установки. Рефлексия в конце урока логично завершает работу учащихся, подводя к обобщению сделанного. В водной части урока обучающиеся вместе с учителем формулируют тему урока. В основной части урока – закрепляют знания по временам английского глагола Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past simple. Физминутка помогает снять нагрузку, привлечь внимание к предмету, заинтересовать. Рефлексия позволяет учащимся провести самоанализ своей деятельности на уроке. Этот урок повторения пройденного ранее материала и обобщение знаний по теме помогает скорректировать возможные ошибки.

Цели урока

Практическая: повторение времён английского глагола на основе английских песен. Дети слушают, поют песни, повторяя времена английского глагола: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past simple; образование утвердительных, вопросительных и отрицательных предложений.

Воспитательная: способствовать развитию понимания важности работы в командах, помощи друг другу.

Развивающая: создать условия для развития коммуникативных навыков, памяти, внимания, воображения.

Образовательная: обеспечить в ходе урока закрепление, усвоение материала, закрепить умения по предмету, создать условия для отработки навыков говорения, аудирования.

Планируемые результаты

Предметные: сформировать грамматические и лексические языковые навыки в рамках темы «Времена английского глагола»: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past simple. Совершенствовать фонетические и навыки аудирования.

Метапредметные: научиться самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути достижения целей. Научится организовывать учебное сотрудничество. Уметь устанавливать аналогии, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи. Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Личностные: развивать мотивацию учебной деятельности и формировать личностный смысл учения, осознавать степень своего усвоения материала. Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Словарь:

Scheme – схема
To waste time – тратить время впустую
To sail – плыть под парусом
Prove – доказать
Confirm – подтвердить
Isolation – одиночество
Flame – пламя

Этапы урока

Организационный момент

Учитель. Good morning, dear students. I am glad to see you. Let's listen to the music.

Звучит музыка Rod Stewart «I am sailing» – приём эмоционального вхождения в урок, технология «Удивляй!».

Учитель. What will we do today?

Ученики предполагают, что будут слушать музыку и петь песни на английском языке.

Учитель. Yes, you are right.

Далее учитель называет цели урока, показывая на слайде презентации.

We will also:

- Revise tenses of English verb that we know.
- We will introduce you famous pop stars.
- And revise and learn every day vocabulary.

Активизация и закрепление знаний по теме «Времена английского глагола»

Учитель. I know that you like modern singers but I will introduce you classic famous pop stars. You are divided into three groups. You can give music name to your teams. During our class you will get different tasks. Обучающиеся поделены на 3 группы.

ЗАДАНИЕ 1

The first singer will be Rod Stewart. British singer. He is included in 100 of the greatest singers. The song «I am sailing». We will listen to this song. While listening you will do tasks.

I am sailing

I am sailing, I am sailing,
home again "cross the sea.
I am sailing, stormy waters,
to be near you, to be free.
I am flying, I am flying,
like a bird "cross the sky.
I am flying, passing high clouds,
to be with you, to be free.
Can you hear me, can you hear me
thro' the dark night, far away,
I am dying, forever trying,
to be with you, who can say.
Can you hear me, can you hear me,
thro' the dark night far away.
I am dying, forever trying,
to be with you, who can say.

Учитель читает задания для групп:

1 group: write the missing words. (Обучающиеся показывают знания лексики, записывая слова прослушанной песни.)

2 group: underline unknown words. (Обучающиеся подчёркивают неизвестные слова.)

3 group: write the scheme of tense for «I am sailing» and short description – Tip – (на доске) – технология «Шпаргалка!» – желающий объясняет правило. (Обучающиеся выводят схему времени английского глагола.)

Далее ребята с помощью доски показывают выполненные задания, а учитель показывает слайды для проверки.

ЗАДАНИЕ 2

Учитель. Fools garden – German pop-rock band. Sometimes they sing the songs of Beatles. Now you will listen to next song.

Lemon tree

I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder
I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you

But nothing ever happens and I wonder
I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me "bout the blue blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just another lemon tree
I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out, taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, I put myself into bed
Where nothing ever happens and I wonder
Isolation is not good for me
Isolation, I don't want to sit on a lemon tree

Учитель читает задания:

1 group: prove that there is present simple tense in this song and write the scheme of positive sentences (на доске) – технология «Шпаргалка!». (Обучающиеся составляют схему утвердительного предложения простого настоящего времени.)

2 group: prove that there is present simple tense in this song and write the scheme of negative sentences (на доске) – технология «Шпаргалка!». (Обучающиеся составляют схему отрицательного предложения простого настоящего времени.)

3 group: while listening you will answer a question: What is the song about? What words or phrases helped you to understand that? (Обучающиеся демонстрируют навыки аудирования.)

Далее ребята с помощью доски показывают выполненные задания, а учитель показывает слайды для проверки.

Физминутка

While doing exercises try to understand the meaning of this song. (Modern Talking «You are my heart»)

You are my heart

Deep in my heart – there's a fire – a burning heart
Deep in my heart – there's desire – for a start
I'm dying in emotion
It's my world in fantasy
I'm living in my, living in my dreams
You're my heart, you're my soul
I'll keep it shining everywhere I go
You're my heart, you're my soul
I'll be holding you forever
Stay with you together
You're my heart, you're my soul
Yeah, I'm feeling that our love will grow
You're my heart, you're my soul
That's the only thing I really know
Let's close the door and believe my burning heart

Feeling alright come on open up your heart
Keep the candles burning
Let your body melt in mine
I'm living in my, living in my dreams
You're my heart, you're my soul
I'll keep it shining everywhere I go
You're my heart, you're my soul
I'll be holding you forever
Stay with you together
You're my heart, you're my soul
Yeah, I'm feeling that our love will grow
You're my heart, you're my soul
That's the only thing I really know
You're my heart, you're my soul
I'll keep it shining everywhere I go
You're my heart, you're my soul
I'll be holding you forever
Stay with you together
You're my heart, you're my soul
Yeah, I'm feeling that our love will grow
You're my heart, you're my soul
That's the only thing I really know
(Обучающиеся танцуют и мысленно переводят текст.)

ЗАДАНИЕ 3

Let me introduce you Chris de Burg. Irish rock musician and composer.

Для всех групп: Find tenses of English verbs and confirm it.

(Ребята повторяют правило образования найденных времён.)

Lady in red

I've never seen you looking so lovely
as you did tonight
I've never seen you shine so bright
I've never seen so many men ask you
if you wanted to dance
They're looking for a little romance,
given half a chance
I have never seen that dress you're wearing
Or the highlights in your head
That catch your eyes
I have been blind
The lady in red is dancing with me cheek to cheek
There's nobody here, it's just you and me,
It's where I wanna be
But I hardly know this beauty by my side
I'll never forget,
the way you look tonight
I've never seen you looking so gorgeous
as you did tonight

I've never seen you shine so bright
you were amazing
I've never seen so many people
Want to be there by your side
And when you turned to me and smiled,
It took my breath away
I have never had such a feeling
Such a feeling of complete and utter love,
As I do tonight
The way you look tonight
I never will forget, the way you look tonight
The lady in red
The lady in red
The lady in red
My lady in red

ЗАДАНИЕ 4

Guess the rhyme!

You have one couplet of the song of Modern Talking. Now you will try to guess the rhyme! You have two minutes. (Обучающиеся догадываются об окончании фраз по рифме.)

Brother Louie

Dear, love is a burning fire
Stay, cause then the flames grow higher
Babe, don't let him steal your heart
It's easy, easy
Girl, this game can't last forever
Why we can not live together?
You're not good, can't you see
brother Louie, Louie, Louie
I'm in love set you free
Oh, she's only looking to me
Only love breaks her heart
brother Louie, Louie, Louie
Only love's paradise
Oh, she's only looking to me

Рефлексия

Учитель спрашивает ребят, понравился ли урок, почему, чем на уроке занимались. Выставление оценок.

Домашнее задание: найти в любимой песне на английском языке времена английского глагола.

Литература

1. Клейменова Н.М. Использование активных приемов обучения на занятиях // Иностр. языки в школе. 2011. № 1.
2. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. М.: Эйдос; Изд-во Института образования человека, 2012. 73 с.

СТУДИЯ «ПОЭТИКА» – МАСТЕРСКАЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ, ПОДДЕРЖКЕ И РАЗВИТИЮ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ ОДАРЁННОЙ МОЛОДЁЖИ

ХАЛЯПИНА Л.И., методист, педагог дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», почётный работник общего образования РФ,
ГУБАНОВА И.В., педагог-организатор, ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»,
БОНДАРЬ А.А., заместитель директора, педагог-организатор ГБУДО «Белгородский областной дворец детского творчества», почётный работник общего образования РФ

Приобщить детей к миру литературного творчества, к чтению книг, помочь пишущим детям состояться как личности – задача, достойная любого современного государственного образовательного учреждения.

Ключевые слова: одарённость, талантливая молодёжь, развитие личности, индивидуальность ребёнка, творческий потенциал, профессиональная деятельность.

To introduce children to the world of literary creativity, to involve them in reading books, to help writing children to take place as a person is a task worthy of any modern state educational institution.

Keywords: giftedness, talented youth, personality development, child's individuality, creative potential, professional activity.

«Поэтика» – полёты вдохновений,
Огромный кладёз мыслей на листах –
От робких строк до смелых заявлений,
Увидеть можно всякое в стихах.

Здесь мудрый взор писателей со стажем
Негласно повторяет день за днём:
«Писать не бойся – мы всегда подскажем,
Вы учитесь тому, чем мы живём!»

Здесь кто-то первый раз стихи услышал
И утонул в поэзии большой,
А тот, кто будет уровнем повыше,
Прелюдии обходит стороной.

«Поэтика» – просторы для мечтаний,
И каждый жест, написанный строкой.
Дорога поэтических скитаний
Навеки выбирается душой!

Медянкин Павел (выпускник студии)

В современном мире роль человеческого капитала является одним из основных факторов экономического развития страны, а образование становится главным атрибутом благополучия и безопасности государства. Всё большее значение в самореализации человека приобретают его индивидуально-личностные характеристики, актуализируется проблема поддержки одарённых детей: ведь талантливая молодёжь – это будущее нашей страны.

Переход современной системы образования на качественно новый этап развития ставит перед образовательными организациями приоритеты «превращения жизненного пространства обучающегося в мотивирующее пространство, нацеленное на саморазвитие и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» [1].

В Послании Президента России В.В. Путина Федеральному собранию говорится: «Каждый ребёнок, подросток должен иметь возможность найти себе занятие по душе. В этой связи недопустимо свёртывание системы внешкольного дополни-

тельного образования. Центры художественного, технического, музыкального творчества – это огромный ресурс гармоничного развития личности» [2]. Именно система дополнительного образования способна создать условия для развития творческого потенциала одарённых детей в различных предметно-тематических областях, сохранить и приумножить интеллектуальный, личностный потенциал каждого обучающегося.

Одарённость – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, выделяющейся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Одарённость нуждается в выявлении и поддержке, в обеспечении условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Но применительно к одарённым детям эта цель особенно значима.

Сегодня на одарённых детей общество в первую очередь возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Поддержать и развить индивидуальность ребёнка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одарённых детей.

Одарённый ребёнок может появиться на свет в любой семье. Проблема наследуемости способностей и одарённости (их задатков) очень сложна, и не всегда наследственный потенциал служит гарантией будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы превратятся в творческую индивидуальность, во многом зависит от влияния окружающих одарённых детей взрослых [4].

Важную роль в формировании и развитии одарённости принадлежит учреждениям дополнительного образования со свойственной только им культурной средой, представляющей собой уникальный уклад жизни, специфическое содержательное наполнение и переплетение её компонентов, своеобразием представленных клубов и творческих объединений, находящихся под влиянием особой творческой социокультурной средой.

Именно в такой среде обеспечивается выявление, развитие и поддержка одарённых детей, реализация их уникальных потенциальных возможностей, обеспечивается равный доступ к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

С уверенностью можно сказать, что такая задача, как выявление и поддержка одарённой молодёжи, достигается на заседаниях и индивидуальных занятиях областной очно-заочной литературной студии «Поэтика» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

Работа студии направлена на выявление и поддержку молодых талантов Белгородской области; оказание им содействия в совершенствовании и развитии писательских навыков; сохранение, распространение и изучение литературного наследия России и Белгородчины.

Студия была создана в 2004 году. В студии занимаются наиболее одарённые в литературном творчестве дети, которые в прозе и поэзии выражают своё видение мира, отношение к происходящим событиям, рисуют словами образы родного края и находятся в постоянном поиске нового, интересного, необычного.

Белгородский областной Дворец детского творчества ставит перед собой задачи по созданию благоприятных, психологически комфортных, педагогически целесообразных условий получения обучающимися дополнительного образования, где предоставляется большой спектр услуг для всестороннего развития детей, удовлетворения их творческих и образовательных возможностей, развития одарённости по многим направлениям, в том числе в области литературного творчества.

Очень полно и правильно определил основные качества литературного дарования Н.Г. Чернышевский: «Одно из качеств поэтического гения – уметь понимать сущность характера в действительном человеке, смотреть на него пронизательными глазами; кроме того, надобно понимать или чувствовать, как стал бы действовать и говорить этот человек в тех обстоятельствах, среди которых он будет поставлен поэтом, – другая сторона поэтического гения; в-третьих, надобно уметь изобразить его, уметь передать его таким, каким понимает его поэт, – едва ли не самая характеристическая черта поэтического гения» [4, с. 34].

В.П. Ягункова выделила такие основные компоненты литературных способностей:

- 1) впечатлительность, или поэтическое восприятие предметов и явлений действительности;
- 2) поэтическая зоркость;
- 3) хорошая («цепкая») память;
- 4) способность силы мышления и воображения создавать оригинальные образы и сюжеты;
- 5) лёгкость возникновения творческого состояния, в частности сопереживания;
- 6) богатство словарного запаса и чувство языка;
- 7) богатство словесных ассоциаций [3].

Литературная студия «Поэтика» – мастерская по выявлению, поддержке и развитию литературно-поэтической одарённой молодёжи Белгородской области, где молодые авторы совершенствуют и развивают свои писательские навыки; оказанию профессиональной помощи и творческой поддержки молодым авторам, расширению литературных познаний и деятельном участии в культурной жизни региона.

Экспертами и профессиональными помощниками выступают члены Белгородского регионального отделения Союза писателей России, поэты Белгородчины – И.П. Кобзарь, С.А. Бережной, В.У. Калущий, О.В. Тарасов, Т.В. Огурцова, Л.П. Брагина, П.И. Савин, В.М. Игин, А.Е. Малахов, А.Н. Балбеков, С.В. Постолов.

Писать стихи – это работа, которая имеет огромное значение для становления личности воспитанника, благотворно влияет на развитие речи, культуру, этику ребёнка. Литературное творчество – это не только самовыражение, но и проявление духовного богатства, опыта, знаний, силы воображения, стремления к выражению чувств.

Образовательная авторская программа литературной студии «Поэтика» составлена с учётом не только индивидуальных особенностей обучающихся, но и пожеланий родителей. В программу включены занятия по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских

и личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации литературно-одарённых детей. В студии они приобретают дополнительные знания и новый социальный опыт, а благодаря общению и различной деятельности становятся коммуникабельными, уверенными в себе, целеустремлёнными.

Основными формами работы студии являются выполнение индивидуальных заданий по теории и истории литературы, изучение теоретических сведений по стихосложению, чтение и анализ произведений, работа над написанием исследовательских и творческих проектов, знакомство с традициями поэтического творчества Белгородской области; литературные вечера и гостиные с участием белгородских поэтов, публикации в периодической печати, литературно-краеведческие экскурсии, участие в творческих встречах с людьми искусства на базе музеев, библиотек, выставочных залов, написание и чтение собственных произведений.

В целях создания условий для выявления и наиболее полного раскрытия литературно-поэтической одарённости детей, оказания им помощи в творческом развитии своей личности ежеквартально проводятся областные заседания на базе ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», на которых юные поэты читают произведения (стихотворения, оды, рассказы и сказки), эксперты оценивают их, дают рекомендации, квалифицированные советы. Чаще всего в произведения вносятся лишь незначительные правки, которые касаются преимущественно оформления художественных образов, ритмомелодики стихотворения.

Участие обучающихся в заседании студии помогают обучающимся избавиться от страха перед аудиторией, развивают уверенность в себе, способствуют более совершенному овладению литературным языком, развитию индивидуального стиля мышления. Переживания слова, его ощущения помогают обучающимся сориентироваться в разнообразии собственных переживаний, состояний, эмоций, а также сочувствовать другим людям, животным, явлениям природы, благодаря чему расширяется спектр чувств личности.

Программа «Поэтика» даёт возможность через лингвистический анализ художественного текста показать обучающимся величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели.

В процессе коллективных занятий обучающиеся поочерёдно берут на себя функции исполнителя и зрителя, чтеца-рассказчика и слушателя, обсуж-

дают проблемы творчества, проникают в секреты мастерства писателя и артиста-чтеца.

Дистанционные формы работы предполагают регулярную интерактивную работу с руководителями студии, белгородскими поэтами по экспертизе, рецензированию и консультированию молодых авторов. В процессе учебной деятельности у обучающихся формируется гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданская позиция, чувство патриотизма, уважения к ценностям отечественной литературы и культуры. В ходе работы над своими произведениями развивается образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности детей, происходит процесс формирования читательского интереса, художественного вкуса, прививается навык поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Областная очно-заочная литературная студия «Поэтика» – это мир обогащения, партнёрства, бесконфликтности в отношениях педагогов и обучающихся; оптимистический настрой, радость, толерантное отношение, взаимопомощь, тесное сотрудничество с родителями.

В ходе реализации программы предусматривается написание исследовательских и творческих работ по военно-патриотическому воспитанию, таких как «Герб России как отражение её истории», «Страницы истории Отечества», «День Конституции Российской Федерации», «Международный день мира».

Отрадно отметить, что в ходе тесного взаимодействия по развитию творческих способностей детей и подростков, системы взаимосвязанных видов деятельности, в основе которой лежат развитие интеллекта обучающихся, их ценностного отношения к миру, достижения качественно новых образовательных результатов, сложилась собственная модель взаимодействия с социальными институтами. Это администрации муниципальных районов области, образовательные организации области, учреждения культуры (музеи и выставочные залы, Дома культуры, библиотеки города Белгорода), Белгородский региональный Союз писателей России, творческие коллективы учреждений дополнительного образования области, СМИ города Белгорода и России.

На протяжении последних пяти лет творческие работы обучающихся областной очно-заочной студии «Поэтика» были опубликованы в журналах «Детское творчество», «Дополнительное образование и воспитание», «Одарённый ребёнок», в областных общественно-политических газетах «Белгородские известия», «Белгородская правда», что

свидетельствует о высоком уровне литературно-творческих способностей юных дарований.

Немаловажную роль в деятельности очно-заочной литературной студии «Поэтика» играет консультативно-психологическая работа, которая направлена на развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, склонностей, интересов, чувств, отношений, увлечений, жизненных интересов; формирование благоприятного психологического климата, определяющего организацию продуктивного общения со сверстниками и взрослыми и создание успеха в значимой для ребёнка деятельности.

Владея позитивным педагогическим опытом работы по развитию творческого потенциала, литературного таланта и поэтического мастерства у обучающихся, руководители областной очно-заочной студии «Поэтика» оказывают методическую и практическую помощь педагогам Домов и Центров детского творчества Белгородской области. В ходе выездных семинаров проводят мастер-классы по нетрадиционным формам обучения литературно-поэтическому творчеству, тренинги, консультации.

С целью организации содержательного досуга обучающихся, сплочения детского коллектива, развития интеллектуальных и творческих способностей на заседаниях проводятся встречи с поэтами и писателями, представителями творческой интеллигенции Белгородчины, литературные дискуссии «Роль поэзии в современном мире», «Отражение гражданской позиции в творчестве поэтов», литературно-деловые игры «Авторы и эксперты», Пушкинский праздник поэзии «И чувства добрые я лирой пробуждал...», игровая программа «Смекалка-лучший друг», конкурс «Ярмарка талантов», экспресс-викторины, КВН, «Юный филолог», читательские конференции, встречи с коллективами Дворца.

Благодаря упорному труду, богатству внутреннего мира, творческим способностям, интересу к научно-поисковой и исследовательской деятельности слушатели областной литературной студии «Поэтика» стали победителями в *областных* конкурсах:

- творческих работ среди школьников 1–6-х классов общеобразовательных учреждений «Край, в котором я живу»; художественного слова «Мой край – родная Белгородчина», посвящённого годовщине Победы в Великой Отечественной войне;
- детского и юношеского литературно-художественного творчества «Дети и книги»,
- конкурсе детско-юношеского литературного творчества, посвящённого 200-летию А.С. Пушкина;
- в *межрегиональном* поэтическом конкурсе, посвящённом 190-летию со дня рождения Н.А. Некрасова;

– во *всероссийских* конкурсах (научно-технических и художественных проектов по космонавтике «Звёздная эстафета»; открытом всероссийском историко-краеведческом конкурсе «Эрмитаж. Путь длиной в 250 лет»; в фестивале детского творчества, посвящённом 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов «Наследники Победы»).

Таким образом, образовательное пространство областной очно-заочной литературной студии «Поэтика» Белгородского областного Дворца детского творчества способствует не только взращиванию литературно-одарённых обучающихся, но и социализации их личности, профессиональному самоопределению, формированию системы ценностных ориентаций, мировоззрения и гражданской идентичности у юного поколения.

По итогам заседания в целях поддержки стремления детей к познанию прекрасного, созидательной активности, знакомства с творческой индивидуальностью, выражения красоты жизни в высоких и патетических словах издают поэтические сборники. Темы, затронутые в стихах обучающихся, актуальны и разнообразны: война и мир, любовь к своей Родине, любовь к родной природе, любовь к жизни.

В поэтических сборниках печатаются наиболее интересные произведения, представляющие собой попытку осмысления окружающего мира. Пусть это не очень зрелые работы, но уже с заявкой на оригинальность. Они порой по-детски наивны, грешат описательностью. Но главное – начало! А впереди у юных дарований и новые открытия, и новые стихи, и как знать, – новые книги!

Л и т е р а т у р а

1. Литературная одарённость: признаки и способы развития одарённости / [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://nsaturnia.ru/metodika/literaturnaya-odarennost-priznaki-i-sposoby-razvitiya-odarennosti/#_ftnref4.
2. Психология литературных способностей / [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/6018054/page:34>.
3. Рыбалка В.В. Определение понятий одарённости, таланта, гениальности личности: классические и современные методологические подходы // Одарённые дети. 2011. № 2.
4. Лунякова Л.Г. Одарённые дети – ресурс человеческого потенциала современной России / [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://ecsocman.hse.ru/text/33372755>.
5. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости / [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://www.matyushkin.psyhistory.ru/nsh2.php>.
6. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одарёнными детьми // Одарённый ребёнок. 2010. № 6.

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

РЕМЕННИКОВА И.С., директор МАУ ДО «Детско-юношеский центр спорта и туризма» городского округа г. Нефтекамск Республики Башкортостан, zam@cst02.ru,

ЖЕЛЕНКОВА Е.А., методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр спорта и туризма» городского округа г. Нефтекамск Республики Башкортостан, metodist@cst02.ru

Авторы статьи характеризуют и аргументируют важную социальную роль музеев при школах, значимость фондов музея для познавательной активности учащихся в процессе исследовательской и проектной деятельности. В статье рассмотрены вопросы интеграции школьного музея в образовательно-воспитательный процесс школы, возможности музейной педагогики в создании единого образовательного пространства «школа – музей».

Ключевые слова: музейная педагогика; школьный музей; гражданско-патриотическое воспитание; единое образовательное пространство; музейный предмет.

The authors of the article characterize and argue the important social role of museums in schools, the importance of museum funds for the cognitive activity of students in the process of research and project activities. The article discusses the integration of the school museum into the educational process of the school, the possibilities of museum pedagogy in creating a single educational space «school – museum».

Keywords: museum pedagogy; school museum; civic and patriotic education; unified educational space; museum subject.

Сейчас много говорится о том, что против нашей страны активно ведётся информационная война, направленная на разрушение основополагающих ценностей российского общества с использованием самых современных психологических, информационных и иных технологий. Противостоять данной информационной войне может только системное гражданско-патриотическое воспитание, которое является одним из главных составляющих национальной безопасности.

О патриотическом воспитании в школе сейчас говорится много. Но, по моим наблюдениям, администрации некоторых школ забывают о мощнейшем оружии в своём арсенале – Школьном музее. Школьный музей, в силу своих специфических дидактических возможностей, способен дать детям самое важное – эмоционально-оценочные знания о культурно-историческом прошлом, возможность ощутить свою сопричастность к времени и истории. Благодаря визуально представленному материалу музей обладает особым воздействием на эмоциональную сферу обучающегося, которая, в свою очередь, имеет решающее значение для раскрытия творческого потенциала личности, формирования его как гражданина своего Отечества [3].

Что такое патриотизм? Какое определение вы ему дадите? Чувство любви к Родине? Отечеству? Чувство уважения к подвигу? Чувство гордости? В своём словаре С.И. Ожегов трактует патриотизм как «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу». Само понятие «Патриотизм» ведёт нас в сферу чувств, сферу эмоций. Современные дети живут в мире символов и образов, коротких

видео и океана разнообразной информации, естественно, эта информация эмоционально окрашена и этим привлекает детей. То же самое важно делать и нам, педагогам. Меняется жизнь, меняются дети, должны измениться акценты в организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию.

Сегодня под школьным музеем понимается не просто музейная экспозиция или выставка, это не просто экскурсии из разряда: «Посмотрите, ребята, тут у нас старинные утюги, а тут монеты начала XIX века». Сегодня школьный музей – это одна из действенных форм социальной работы, которая учитывает поставленные перед системой образования задачи, специфику работы с детьми и молодёжью, возрастные особенности школьников. Музейная педагогика – ключевое звено воспитательного процесса, так как, с одной стороны, музеи обеспечивают поиск, сбор, хранение, изучение и сохранение культурного наследия, коллективной памяти человечества, а с другой – помогают рассказать эту историю максимально наглядно, вызвав эмоциональный отклик в душах детей. Работа в музее с подлинными предметами, рассказывающими неприманную историю, всегда оставляет в душе ребёнка эмоциональные метки [1].

Музейное сообщество города Нефтекамск объединяет 23 музея, созданных на базе дошкольных, общеобразовательных учреждений и учреждений среднего профессионального образования. 21 из 23 наших музеев есть на Всероссийском портале школьных музеев, все 23 музея имеют свидетельство музея образовательной организации. Отрадно, что город Нефтекамск занимает 3-е место

по количеству паспортизированных музеев после Уфы и Салавата. И нам есть куда расти. Несколько образовательных организаций готовят к открытию музеи. В основных фондах наших школьных музеев хранится более 7000 экспонатов, то есть предметов, имеющих историческую ценность. А это 7000 возможностей вызвать интерес и пробудить эмоцию в детях. Ведь экспонат является не только свидетелем истории, но и её фактом, и своеобразным «проводником» в историческую реальность прошлого.

Школьный музей является успешным, развивающимся только тогда, когда его фонд пополняется, экспозиции обновляются, а в его стенах кипит работа. Естественно, речь идёт не столько о работе руководителя музея, а о работе детей. Сегодня мы должны стремиться к тому, чтобы в каждом образовательном учреждении был свой музей и чтобы этот музей стал открытой образовательной площадкой, местом зарождения и сопровождения проектов и исследований, которые направлены на изучение прошлого, настоящего и будущего г. Нефтекамска.

К сожалению, количество «активных» музеев неуклонно падает с каждым годом. Уходит поколение «советских патриотов», создававших эти музеи, люди следующих поколений не желают быть волонтерами «патриотического воспитания средствами школьного музея». Часто на руководство музеем ставят абсолютно не подготовленных сотрудников: учителей, вожатых, библиотекарей. В лучшем случае это дилетанты в области музейной педагогики, но хотя бы «болеющие» за свой музей. Но всё больше появляется школ, где «болеть бесплатно» никто не хочет. К сожалению, данная тенденция характерна не только для нашего города, но и для республики. В Москве и Московской области, в Санкт-Петербурге музеи активно развиваются, они становятся изюминкой и гордостью школы. Если вы приедете в гости на мероприятие в какую-то школу, первое, что вам покажут, – это музей.

Пришло время и нам менять эту ситуацию. В школьной жизни есть огромное множество областей, в которые можно интегрировать музей, и это, безусловно, сделает учебно-воспитательный процесс интересней, богаче, вызовет больший эмоциональный отклик и оставит свой след в душах детей. Часто наша проблема в том, что учителя воспринимают музей как место, куда можно сходить на экскурсию, но это далеко не всё. Например, в музее можно провести полноценный урок. Если всё грамотно организовать, на таких уроках детям не бывает скучно, так как сам по себе музейный урок

отличается от традиционного. Учащиеся не сидят за партами, а познают музейные предметы, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются в прошлое, сами становятся героями невиданных рассказов. Никакие средства художественного рассказа, никакая образность изложения не могут создать у школьников таких точных и конкретных представлений о прошлом, какие возникают при восприятии подлинных предметов старины. Представляя ученикам музейный экспонат, педагог может предложить создать собственную интерпретацию исторических событий и явлений, участия в них этого предмета, объяснить причины и следствия, мотивы и цели деятельности человека прошлого, привести аргументы, провести расследование, пофантазировать, как будут развиваться события дальше, то есть создать образ будущего [4].

Есть такое понятие «Музей в сундучке». Это когда музейные предметы приносят из музея на урок в кабинете. Музейный экспонат – важный способ окунуть ребёнка в незнакомый мир прошлого, сделать урок более образным и запоминающимся, оживить сухой язык учебника. И действительно, как ещё можно оживить и сделать более яркими темы о сражениях Великой Отечественной войны, как не показать их через письма ветеранов-земляков! [2] А старинный народный костюм на ученице сделает изучение быта народов Республики запоминающимся и предметным. А на уроках литературы, что может ещё более наглядно показать тяготы крестьянской жизни поколению, сидящему в комфортной обуви, чем лыковые лапти?

Вариантов интеграции музея в образовательно-воспитательный процесс школы масса, но один руководитель музея в поле не воин. Ему требуется поддержка администрации, коллег. По моему глубокому убеждению, советник директора по воспитанию должен обязательно взять воспитательный потенциал музея в свой арсенал.

К счастью, в нашем городе ещё есть и положительные примеры – музеи, в которых ведётся активная работа, действуют волонтерские объединения, проходят внеклассные занятия, учащиеся совершают экскурсии, проводят и пишут исследовательские и проектные работы.

Могу привести в пример «Волонтеров Победы» музея МОАУ СОШ № 12 под руководством Алешковой Ларисы Геннадьевны. Они создали и реализовали проект, который называется «Нефтекамск

должен знать своих героев». Продукт данного проекта – 3D-книги памяти нефтекамцев, погибших на службе в горячих точках.

В работе проекта приняли участие 25 волонтеров. Действовали они группами: члены *поисково-исследовательской* группы проводили анкетирование учащихся школы с целью изучения мнения школьной общественности по выбранной проблеме, брали интервью у родственников погибших военнослужащих, их боевых товарищей, ребята из аналитической группы обобщали, систематизировали, анализировали полученные материалы. Группа дизайнеров занималась оформлением полученных материалов для страниц 3D-книги. Группа «Пиар» освещала ход работы на 4 интернет-ресурсах: на сайте школы и в социальных сетях.

Есть и ещё школы, в музеях которых ведётся большая и трудоёмкая работа, но часто она ведётся силами перегруженных работой руководителей музеев: им очень нужна ваша помощь и поддержка,

дорогие учителя, волонтеры, родители, наши бывшие ученики. Ведь все мы делаем одно большое и важное общее дело.

Литература

1. Инфоурок Публикация «Использование материалов школьного музея» [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/publikaciya-ispolzovanie-materialov-shkolnogo-muzeya-312130.html> (дата обращения 10.01.2023).
2. Музейная педагогика [Электронный ресурс]. URL: <https://znanio.ru/media/muzejnaya-pedagogika-2679063> (дата обращения 09.01.2023).
3. Открытый урок 1 сентября. Публикация «Использование экспонатов школьного краеведческого музея на уроках истории с применением метода проблемного обучения» [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/532189> (дата обращения 11.01.2023).
4. Экспонаты школьного музея на уроках истории и обществознания в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/80/074/47552.php> (дата обращения 09.01.2023).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (на примере ЦОД «ИТ-Куб» г. Тамбов)

ПРОСВЕТОВА Н.В., методист ТО ГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», г. Тамбов, ya.n-prosvetova@yandex.ru,

ВОРОПАЕВА А.С., педагог дополнительного образования, ТО ГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», г. Тамбов, voropaevaas@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы взаимодействия с родителями в рамках дополнительного образования детей: развитие талантов у обучающихся через совместную деятельность, формы взаимодействия с семьёй, педагогическая поддержка родителей в воспитании обучающихся через систему дополнительного образования на примере Центра цифрового образования детей «ИТ-Куб» г. Тамбова.

Ключевые слова: вектор, педагог дополнительного образования, обучающийся, родитель, воспитание, родительские чаты в мессенджерах, социальные сети, проектная деятельность, мастер-классы, семейное кино.

The article deals with the issues of interaction with parents in the framework of additional education of children: the development of talents among students through joint activities, forms of interaction with the family, pedagogical support of parents in educating students through the system of additional education on the example of the Center for Digital Education of children «IT-Cube» in Tambov.

Keywords: vector, teacher of additional education, student, parent, upbringing, parent chats in messengers, social networks, project activities, master classes, family cinema.

Одним из основных векторов в работе учреждений дополнительного образования, является организация взаимодействия педагогов с семьями обучающихся. Семья играет важную роль в воспитании ребёнка, в формировании его мировоззрения, личностного и интеллектуального развития. Приоритет в воспитании детей принадлежит родителям. Именно родители имеют возможность одними из первых

рассмотреть таланты у ребёнка в той или иной сфере и определить его дальнейшее направление в выборе дополнительного образования.

Результативность и эффективность работы педагога дополнительного образования повышается благодаря вовлечению родителей в совместную деятельность «Педагог – Обучающийся – Родитель».

Отсутствие у родителей общих интересов с детьми часто приводит к потере доверительных отношений и, как следствие, происходит выбытие ребёнка из системы дополнительного образования. Педагогу с самого начала важно включить родителей в процесс обучения, грамотно организовать взаимодействие с ними, информировать родителей о специфике программы дополнительного образования и ожидаемых результатах.

Для заинтересованных обучаться в Центре цифрового образования детей «ИТ-Куб. Тамбов» (далее – ИТ-Куб) все Программы дополнительного образования опубликованы на официальном сайте (<https://it-cube.68edu.ru/dopolnitelnaya-informaciya>).

Вовлекая родителей в совместную образовательную деятельность, педагог оказывает необходимую помощь взрослым в воспитании детей. Потому что именно от родителя зависит сопровождение ребёнка, поддержка его первых успехов, а уже в дальнейшем удовлетворение результатами совместной деятельности. Как это происходит?

Современный цифровой мир предоставляет для этого много возможностей. В практике ИТ-Куба мы используем активные формы взаимодействия с родителями:

1. Родительские чаты в мессенджерах. У каждого педагога ИТ-Куба создан свой отдельный чат с родителями. Через чаты родители получают информацию о предстоящих олимпиадах, конкурсах, цифровых выставках работ обучающихся и иную информацию. Родители в свою очередь могут оперативно сообщить педагогу о самочувствии ребёнка, решить вопросы по сопровождению ребёнка на различные мероприятия. В чате педагог ведёт ежедневный фотоотчёт с занятий, тем самым пробуждая интерес к своему предмету не только у обучающихся, но и у родителей. Родители с удовольствием комментируют и задают вопросы педагогу и получают ответы в режиме реального времени. Конечно, существуют риски прекращения работы того или иного мессенджера, в котором проходит общение с родителями и обучающимися, в связи с этим, специалисты ИТ-Куба работают над созданием собственного смс-чата. Мессенджеры являются незаменимым помощником в организации дистанционного образования.

2. Социальные сети. Неотъемлемой частью работы педагогов дополнительного образования является привлечение родителей к активности в социальных сетях (страницах, сообществах) ЦОД «ИТ-Куб». Ежедневно в социальных сетях публикуются актуальные новости об образовательных событиях ИТ-Куба. Родители отмечают своих детей на фотографиях,

оставляют комментарии, привлекаются к обсуждениям, высказывают свои предложения и т.д.

3. Проектная деятельность. Наблюдая за результатами работы своих детей, многие родители начинают проявлять интерес к их любимому увлечению. Общие дела детей и родителей – это путь к взаимопониманию. Совместная проектная деятельность детей при непосредственном участии родителей даёт возможность последним получить удовлетворение от процесса передачи своего опыта младшему поколению, испытать чувство сопричастности к общему виду деятельности. Одним из примеров может служить проект учащегося ИТ-Куба и его семьи при непосредственной поддержке педагога дополнительного образования по созданию и реализации проекта «Умная теплица» (<https://it-cube.68edu.ru/2023/03/07/progosuj-za-umniju-tepicu-2-0>).

4. Мастер-классы и экскурсии. Проведение совместных мастер-классов (https://vk.com/wall-193440274_817), экскурсий и дней открытых дверей (https://vk.com/wall-193440274_769) организовано в соответствии с планом работы на учебный год. Во время данных мероприятий родители на практике пробуют выполнить то, чем занимаются их дети. Знакомятся с достижениями детей за прошедший период обучения. С целью организации ранней профориентационной работы важная роль отводится взаимодействию с нашим индустриальным партнёром АО «Пигмент», где для детей и родителей ИТ-Куба проходят различные мастер-классы по цифровой тематике. При посещении данных мероприятий родители на «живом» примере могут посмотреть и убедиться в том, что обучение, получаемое в ИТ-Кубе, пригодится им при работе на крупном предприятии (https://vk.com/wall-193440274_1077).

5. Семейное кино. Совместные просмотры научного кино (https://vk.com/wall-193440274_864) организованы в кинозале ИТ-Куба. В рамках Фестиваля актуального научного кино проходят кинопоказы, которые могут посетить не только обучающиеся, но и их родители. После просмотра фильма у ребят и родителей появляется возможность обсудить увиденное совместно с экспертами, присутствующими на кинопоказе.

Система взаимодействия между семьёй и организацией дополнительного образования считается успешной, когда мы видим стопроцентную наполняемость учебных групп, желание детей продолжать обучение по программам на следующий учебный год, образовательную результативность, желание посещать несколько направлений одновременно и удовлетворённость родителей результатам обучения.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ПО ФИЗИКЕ «ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ВЛАЖНОСТИ ВОЗДУХА»

АСТРАХАНОВА М.В., преподаватель ГБПОУ «Безенчукский аграрный техникум»,
Самарская область, astrahanova10@mail.ru

В статье описана технология проведения профессионально-ориентированной лабораторной работы по физике на тему «Определение относительной влажности воздуха» для специальности СПО 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений». Приведена технологическая карта занятия, описан подробный сценарий занятия с распределением времени по его элементам и формируемыми образовательными результатами, дана ссылка на интернет-ресурсы для просмотра учебного видеофильма и проведения онлайн-теста. Статья представляет интерес для преподавателей техникумов, лицеев, колледжей и школ.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, общеобразовательные предметы, профессионально ориентированное обучение, физика, лабораторная работа, относительная влажность воздуха, хранение сухих строительных смесей.

The article describes the technology of conducting professionally-oriented laboratory work in physics on the topic «Determination of relative humidity» for the specialty SPO 08.02.01 «Construction and operation of buildings and structures». The technological map of the lesson is given, a detailed scenario of the lesson is described with the distribution of time by its elements and the formed educational results, a link is given to Internet resources for viewing an educational video and conducting an online test. The article is of interest to teachers of technical schools, lyceums, colleges and schools.

Keywords: secondary vocational education, general education subjects, professionally oriented training, physics, laboratory work, relative humidity, storage of dry building mixes.

Реализация среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования должна, с одной стороны, соответствовать требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего общего и среднего профессионального образования (СПО), а с другой – стать компонентом образовательной программы, ориентированной на достижение конечного результата – подготовку квалифицированного специалиста и развитие конкурентоспособности системы СПО [1]. Таким образом, изучение предметов общеобразовательного цикла становится условием создания начальной базы для формирования общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО соответствующей специальности.

С этой целью преподаватели общеобразовательных предметов СПО на своих занятиях должны применять профессионально-ориентированные образовательные технологии. Применение профессионально-ориентированного обучения направлено на расширение возможностей применения студентами знаний, умений и навыков, которые в будущем

способствуют формированию профессиональных компетенций, приобретению практического опыта в соответствии с ФГОС по специальности, применение студентами на практике полученных знаний и четкого понимания, для каких целей им эти знания пригодятся.

В статье описана методика проведения профессионально-ориентированной лабораторной работы по физике для студентов 1-го курса, обучающихся по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений. Учебный предмет «Физика» для этой специальности изучается на углубленном уровне. Планированию и проведению лабораторной работы предшествует разработка Рабочей программы предмета «Физика», в которой описанная лабораторная работа «Определение влажности воздуха» запланирована как профессионально ориентированная. Выбор методов и форм проведения занятия направлен на реализацию требований Рабочей программы по формированию предметных, метапредметных, личностных результатов, а также на формирование требуемых ОК и ПК (табл. 1).

Таблица 1

Выписка из Рабочей программы. Тема «Свойства паров, жидкостей и твёрдых тел»

Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в ч	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
ЛР № 4. Определение влажности воздуха <u>Профессионально ориентированное содержание</u> Значение показателей влажности воздуха для хранения строительных материалов, проведения отделочных работ	2	ПР6 01, ПР605, ПР03, ПР04, ЛР 05, ЛР 13, ЛРВР 15, МР 01, МР 05, МР 09	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.1	Познавательное Трудовое

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Тема: Определение относительной влажности воздуха.

Вид занятия: лабораторная работа (профессионально ориентированная).

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, работа в парах и звеньях.

Продолжительность: 2 ч (90 мин.).

Учебные цели: Экспериментальное определение относительной влажности воздуха с помощью психрометра и психрометрической таблицы, изучение влияния влажности воздуха на качество сухих строительных смесей.

Образовательные задачи

1. Освоение предметных результатов¹:

- ПРб 01. Сформированность представлений о роли и месте физики в современной научной картине мира; понимание физической сущности наблюдаемых во Вселенной явлений; понимание роли физики в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения лабораторных задач,

- ПРб 05. Владение методами самостоятельного планирования и проведения физических экспериментов, описания и анализа полученной измерительной информации, определения достоверности полученного результата,

- ПРу 03. Владение умениями выдвигать гипотезы на основе знания основополагающих физических закономерностей и законов, проверять их экспериментальными средствами, формулируя цель исследования,

- ПРу 04. Владение методами самостоятельного планирования и проведения физических экспериментов, описания и анализа полученной измерительной информации, определения достоверности полученного результата.

2. Предметное профессионально ориентированное содержание: изучение значений показателей влажности воздуха для правильного хранения некоторых строительных материалов, проведения отделочных работ.

Воспитательный аспект – создание условий для формирования у студентов, следующих личностных² результатов: ЛР 05, ЛР 13, ЛРВР 15:

- ЛР05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной

деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ЛРВР 15. Стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивации к обучению, к социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания жизненной и профессиональной траектории. Демонстрация интереса и стремления к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями социально-экономического развития Самарской области.

Развивающий аспект – развитие метапредметных результатов и умений:

- МР01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях,

- МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности,

- МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Межпредметные связи (профессионально ориентированное содержание): ПМ.01. Участие в проектировании зданий и сооружений. Знания, относящиеся к ПМ.01: виды и свойства основных строительных материалов, изделий и конструкций, в том числе применяемых при электрозащите, тепло- и звукоизоляции, огнезащите, при создании решений для влажных и мокрых помещений.

Подготовка к освоению ПК и ОК:

- общие компетенции:

- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности,

- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,

- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

- профессиональная компетенция: ПК 1.1. Подбирать строительные конструкции и разрабатывать несложные узлы и детали конструктивных элементов зданий.

¹ ПРб – базовые результаты, ПРу – результаты углублённого уровня изучения предмета.

² ЛР – личностные результаты, ЛРВР – личностные результаты реализации программы воспитания ГБПОУ БАТ по специальности СиЭЗС.

Обеспечение занятия:

- CD-диск «Школьный физический эксперимент, Молекулярная физика» – видеофрагмент № 12 «Измерение влажности воздуха методом точки росы» или по ссылкам в интернете: <https://yandex.ru/video/preview/2445547295406269100> или <https://www.youtube.com/watch?v=xaxsjZfLcDs>

- Слайдовая презентация на флешке «Сухие строительные смеси».

- Психрометр гигрометрический – 12 штук.

Материалы и оборудование на каждое звено:

- таблички на столы с указанием номера звена и названием строительной смеси: 1) Клей для керамогранита. 2) Портландцемент. 3) Гипс. 4) Гипсовая штукатурка. 5) Клей гипсовый монтажный;

- кюветы-контейнеры для установки стаканчиков;

- чистая вода 100 мл в стаканчике, одноразовый шприц, палочка для размешивания;

- сухие строительные смеси в подписанных одноразовых пластиковых стаканчиках: гипс, портландцемент, клей для керамогранита, гипсовый клей, гипсовая штукатурка (количество комплектов должно соответствовать числу звеньев на занятии);

- чистый лист-ватман для пиктограмм размером А2 или А3;

- цветные карандаши и маркеры;
- чистый лист А4 для рефлексии;
- распечатанный кейс-материал по числу студентов в звене:

- 1) инструкционно-технологическая карта;

- 2) сухие строительные материалы;

- 3) инструкция по хранению в помещении сухих строительных смесей;

- 4) тест «Измерение влажности воздуха».

Подготовительный этап

Стол в аудитории расставляются перпендикулярно к учебной доске, чтобы студенты сидели попарно лицом к другой паре студентов, образуя звенья по 4–5 студентов. На каждое звено:

- выставляется табличка с номером звена и названием строительной смеси;

- контейнер с комплектом стаканчиков, вода, шприц, палочка для размешивания;

- канцелярские принадлежности: бумага и маркеры;

- распечатанный материал № 1, 2, 3 в отдельных файл-пакетах в виде кейсов по числу студентов в звене, тестовое задание (распечатка № 4) выдается только в конце занятия.

Таблица 2

Содержание занятия

№	Ориентировочная продолжительность в минутах	Наименование этапа		Метод	Планируемые образовательные результаты
1	3	Организационный момент		Вербальный	ЛР 05
2	2	Инструктаж по технике безопасности		Объяснение	ЛР 05
3	7	Актуализация опорных знаний		3.1. Фронтальная беседа по вопросам	ПР6 01, МР 09
	3			3.2. Демонстрация видеофрагмента	
4	1	Начальная мотивация		Беседа, показ	ЛР 13, ЛРВР 15, ОК 03
5	10	Изучение нового материала	5.1. Профессионально ориентированный материал	Объяснение по слайдовой презентации	ЛРВР 15, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1 (знания)
	4		5.2. Эксперимент по размешиванию сухой строительной смеси с водой	Практический	ПР6 05, ПРУ 04, ПРУ 03, МР 01, ПК 1.1
	20		5.3. Выполнение заданий по инструкционно-технологической карте, работа в звеньях	Имитационный – деловая игра. Самостоятельная работа студентов	ПР6 01, ПР6 03, ПР6 05, ПРУ 04, ЛР 05, ЛР 13, ЛРВР 15, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1
6	25	Презентация и обсуждение результатов работы звеньев		Наглядный, вербальный	ПР6 05, ПРУ 04, ЛРВР 15, МР 01, ОК 04, ПК 1.1
7	8	Проверка знаний студентов с помощью ЭОР (электронного образовательного ресурса)		Фронтальный программный опрос – онлайн-тестирование	МР 05, МР 09
8	5	Подведение итогов занятия	8.1. Анализ целеполагания	Аналитический, вербальный	ПР6 01, МР 09, ОК 03
			8.2. Оценка работы студентов		ЛР 05, ЛРВР 15, МР 01, МР 09
9	1	Рефлексия		Аналитический	МР 09
10	1	Выдача домашнего задания		Вербальный	МР 01, ЛРВР 15

Ход занятия

1. Организационный момент (проверка присутствующих, заполнение журнала). Студенты занимают места в аудитории в звеньях по 4 человека. Преподаватель предупреждает студентов о том, что сегодня проводится необычное занятие: профессионально-ориентированная лабораторная работа на тему «Измерение относительной влажности воздуха» и её практическое значение в их будущей профессиональной деятельности.

2. Инструктаж по технике безопасности

Преподаватель: «Внимание! Сегодня на занятии вы будете пользоваться прибором – психрометром. Он достаточно хрупкий, поэтому работать с ним надо очень бережно. Кроме того, на рабочих столах имеются сыпучие материалы и вода в стаканчиках. С ними нужно обращаться очень осторожно: запрещается их нюхать, высыпать и выливать из стаканчика, категорически запрещается пробовать на вкус полученные сухие смеси и растворы».

3. Актуализация опорных знаний (фронтальная беседа по вопросам, демонстрация видеофрагмента)

3.1. Фронтальная беседа по вопросам:

- Имеются ли сейчас в воздухе в классе молекулы водяного пара? Откуда они появились?
- Что такое относительная и абсолютная влажность воздуха?
- С помощью каких приборов можно определить относительную влажность воздуха?
- Как устроен психрометр гигрометрический?
- Почему влажный термометр показывает температуру ниже, чем сухой?
- Какие столбцы есть в психрометрической таблице?
- Чему сейчас равна разность показаний сухого и влажного термометров?
- Какая влажность воздуха считается оптимальной для человека?
- Чему будет равна относительная влажность, если оба термометра показывают одинаковую температуру, например 22°C и 22°C?
- Что произойдёт, если при 100% влажности воздуха температура резко понизится? Что такое «точка росы»?

3.2. Преподаватель: «Кроме психрометра есть и другой прибор для измерения относительной влажности воздуха, который работает, используя метод “точки росы”. Этот прибор называется гигрометр. Давайте посмотрим, как им пользоваться, и сделаем вывод, с каким прибором вам было бы проще работать сейчас на занятии». Далее идёт демонстрация видеофрагмента «Измерение влажности воздуха методом “точки росы”».

4. Начальная мотивация

Преподаватель: «С понятием “относительная влажность воздуха” вы ежедневно сталкиваетесь, когда слушаете прогноз погоды. Но вы – будущие

техники-строители, и умение измерять относительную влажность воздуха, а также умение использовать полученные показания будут нужны не только в быту, но и в вашей профессиональной деятельности. Сегодня мы рассмотрим только частные случаи, когда такие знания и умения вам пригодятся: это условия хранения сухих строительных смесей. Некоторые образцы таких смесей стоят у вас на столах. Прочтите названия на стаканчиках и перечислите вслух, какие строительные материалы у вас имеются».

5. Изучение нового материала

5.1. Изучение вопроса «Сухие строительные смеси». Преподаватель рассказывает о сухих строительных материалах и смесях, рассказ сопровождается демонстрацией натуральных образцов и слайдовой презентацией «Сухие строительные смеси».

5.2. Эксперимент. Преподаватель: «Что происходит с сухой строительной смесью (ССС) при перемешивании с водой?»

Ответ. СССР образует растворную смесь, способную с течением времени к самопроизвольному затвердеванию с образованием искусственного камня. Давайте проверим, так ли это. Обратите внимание на название вашего звена. Возьмите стаканчик с таким же названием и проведите эксперимент: налейте в «свой» стаканчик со строительной смесью немного воды с помощью одноразового шприца, постоянно помешивая, чтобы образовалась смесь, похожая на густую сметану. Ложечку оставьте внутри раствора. Поставьте стаканчик в кювету и не трогайте раствор до конца занятия. В конце урока посмотрим, что из этого получилось».

5.3. Деловая игра. Выполнение заданий по инструкционно-технологической карте

Преподаватель: «Вы – менеджер завода по производству сухой строительной смеси (напоминаю, что у каждого звена она своя). Вы продаёте эту смесь в специальных мешках (показывает реальный мешок для хранения гипса). Ваша задача: оформить упаковочный мешок с таким условием, чтобы покупатель, не затрачивая особых усилий, получил наибольшее количество информации о вашей смеси и об условиях её хранения. Результат работы нужно представить на листе ватмана (желательно использовать значки-пиктограммы), и защитить вашу работу у доски. Кроме этого, вы должны сообщить, можно ли в нашей аудитории сегодня хранить вашу смесь. В работе обязательно принимают участие все члены звена. Продолжительность выполнения заданий – 18 минут. Для выполнения работы используйте инструкционно-технологическую карту».

Инструкционно-технологическая карта

Пользуясь распечатками из кейса, выполнить задания:

1. Кратко записать в тетрадь информацию о вашей смеси: название, состав, применение.

2. Кратко записать в тетрадь условия хранения смеси: ГОСТ, параметры влажности и температуры и др.

3. Измерить с помощью психрометра:

- относительную влажность воздуха в классе, записать в тетрадь её значение: $B = \dots\%$;
- измерить температуру воздуха в классе, записать в тетрадь: $t = \dots^\circ\text{C}$;
- продублировать показания влажности и температуры на ватман.

4. Устно сделать вывод, можно ли хранить сегодня в кабинете физики вашу смесь.

5. На лист ватмана нанести информацию, которую вы нанесли бы на мешок-упаковку для продажи вашей смеси, и с помощью пиктограмм изобразить «на мешке» **три** правила её хранения.

6. Подписать на ватмане фамилии членов вашего звена.

7. Сделать презентацию вашей работы у доски.

8. Показать, что произошло с вашей смесью в стаканчике после её смешивания с водой.

6. Презентация и обсуждение результатов работы звеньев

Порядок действий студентов при презентации:

1. Называют «свою» смесь.
2. Кратко рассказывают о её составе и назначении.
3. Озвучивают условия хранения смеси по ГОСТу.
4. Показывают на плакате пиктограммы и расшифровывают их смысл.
5. Сообщают результаты измерения относительной влажности воздуха и температуры в аудитории.
6. Озвучивают вывод о возможности хранения ССС в аудитории.
7. Показывают стаканчик с результатом эксперимента.

Оценка выполнения задания и презентации проводится по пунктам:

- точность измерений влажности и температуры воздуха;
- правильность выводов о возможности хранения ССС в аудитории;
- актуальность пиктограмм;
- чёткость и грамотность устной презентации;
- участие всех членов звена в презентации и подготовке.

7. Проверка знаний студентов

Преподаватель раздаёт на звено по 4 распечатки теста с QR-кодом, проводит вводный инструктаж по процедуре тестирования. Студенты переходят по QR-коду в программу тестирования и выполняют онлайн-задания теста (в случае, если у студента нет выхода в Интернет, он выполняет задание на бумажном варианте теста). По завершении тестирования преподаватель выводит таблицу результатов через свой смартфон на большой экран, озвучивает правильные ответы в тесте, привлекая к обсуждению студентов. Подводит итоги тестирования.

Эталон ответа к тесту «Измерение влажности воздуха»

Вопрос	1	2	3	4	5
Ответ	a	b	b	a	c

8. Подведение итогов занятия

Преподаватель возвращает внимание студентов к цели занятия. Путём постановки вопросов приводит студентов к выводам, что изучение предмета «Физика» важно как для обычных людей, так и для строителей, и что цель занятия достигнута. Выставляет отметки студентам за работу на занятии, кратко обосновывает оценку.

9. Рефлексия

Преподаватель предлагает студентам выставить баллы эффективности работы преподавателя и студентов на занятии по 5-балльной шкале. Каждое звено рисует маркером на листе А4 крупным шрифтом оценку за урок по 5-балльной шкале и демонстрирует её всем.

10. Домашнее задание

Изучить § 6.2, подготовиться к устному опросу.

Заключение. Профессиональная направленность преподавания общеобразовательных учебных предметов предполагает целенаправленное применение педагогических средств, обеспечивающих не только формирование у обучающихся знаний, умений, навыков по учебному предмету, но и развитие интереса к данной профессии или специальности, формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста. Описанное занятие было проведено в ГБПОУ БАТ в рамках единого методического дня в ноябре 2022 года. Студенты активно работали в течение всего занятия: чередование учебной деятельности не привело к утомлению студентов, а профессионально-ориентированный характер занятия подогревал постоянный интерес к изучаемому материалу.

Все образовательные результаты, указанные в рабочей программе и в технологической карте занятия, с помощью выбранной методики и педагогических приёмов достигнуты.

Литература

1. Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования. Утв. распоряжением Министерства просвещения РФ от 30 апреля 2021 г. № Р-98.

2. Дмитриева В.Ф. Физика для профессий и специальностей технического профиля. М.: Издательский центр «Академия», 2017.

3. Положение о планировании, организации и проведении лабораторных работ и практических занятий в ГБПОУ БАТ.

4. Сборник вопросов и задач по физике / Под ред. Р.А. Гладковой. М., 2017.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

ИЗОТОВА А.И., студентка 5-го курса, группы Бз-ППО-51,
Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского,
ИВАНОВА И.В., д.п.н., к.психол.н., доцент,
доцент кафедры социальной адаптации и организации работы
с молодёжью Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского

Статья посвящена проблеме коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется анализу причин возникновения тревожности у старших дошкольников. Рассматриваются возможности искусства как средства психолого-педагогической коррекции тревожности. Делается акцент на том, что значение применения методов, основанных на искусстве, в педагогике состоит в неклинической направленности действия, оно нацелено как на потенциально психически здорового ребёнка, так и на ребёнка, имеющего особенности развития. Материал статьи может стать основой для проведения коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях, а также служить основой для организации просветительской работы с родителями и педагогами, направленной на предупреждение и снижение детской тревожности.

Ключевые слова: коррекция тревожности, средства искусства, дошкольный возраст.

The article is devoted to the problem of correcting the anxiety of older preschool children. Special attention is paid to the analysis of the causes of anxiety in older preschoolers. The possibilities of art as a means of psychological and pedagogical correction of anxiety are considered. The emphasis is placed on the fact that the importance of using art-based methods in pedagogy consists in the non-clinical orientation of the action, it is aimed at both a potentially mentally healthy child and a child with developmental characteristics. The material of the article can become the basis for correctional work with older preschool children in preschool educational organizations, as well as serve as the basis for organizing educational work with parents and teachers aimed at preventing and reducing child anxiety.

Keywords: correction of anxiety, means of art, preschool age.

Тревожность и её влияние на каждого отдельно-го человека и общество в совокупности представляется крупным рычагом давления на весь социум и заслуживает особого внимания в рамках теоретических и практических научных исследований современности.

До начала XIX века не существовало отдельных понятий тревожности, тревоги и страха, всё объединялось под общим понятием «страх». Первым, кто описал тревожность и ввёл данную проблему в контекст науки, стал основоположник психоанализа З. Фрейд. Он полагал, что состояние тревоги является базовой проблемой, без изучения которой нельзя понять психологические и эмоциональные нарушения. Первоначально З. Фрейд отделил понятие «тревожность» от «страха». Он считал, что при страхе внимание концентрируется на объекте, в то время как тревога принадлежит к состоянию индивида и игнорирует объект. Учёный определил понятие «тревожность» как переживание, ставшее фактором возникновения в сознании человека невыносимых и крайне болезненных воспоминаний, из-за которых блокируется степень осознанности, индивид становится абсолютно не способным к верной оценке реальности, что, в свою очередь, приводит

к включению защитных ресурсов организма. На данный момент существует множество трактовок этого понятия, которые предложили К. Изард, В.С. Мерлин, В.Р. Кисловская, Р.С. Немов, Н.В. Имедадзе, Ч.Д. Спилбергер, Н.В. Поляшова и другие учёные.

К примеру, А.М. Прихожан определяет тревожность следующим образом: «тревожность – это переживание психологического дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятного, с предчувствием надвигающейся угрозы» [8].

Считается, что тревожность имеет зачатки уже в раннем детском возрасте, и при неблагоприятном стечении обстоятельств тревога переходит в тревожность, перетекая при этом в устойчивые особенности характера. Данное явление имеет место быть в старшем дошкольном возрасте [1].

К тревожным детям относят тех, кто испытывает ощущение дискомфорта в ситуациях, требующих непосредственного контакта с детьми своего возраста и людьми старшего возраста. Исключение составляют только те, кто входит в близкий круг общения таких детей. Помимо всего прочего, данная категория детей характеризуется отсутствием уверенности в собственных силах, неспособностью разбираться в межличностных взаимоотношениях, постоянным

чувством страха. Эти страхи могут иметь под собой как реальную основу, так и быть вымышленными. Представители отечественной педагогики называют таких детей застенчивыми, а представители психологии и медицины относят таких детей к тревожным, считая, что их состояние граничит со стрессом, и такие дети пополняют ряды невротичных личностей.

Такие дети не отбирают игрушки и не ломают чужие постройки из песка или снега. Играть они предпочитают в одиночестве или в компании таких же тихих детей, не способных на конфликт. На занятиях тревожные дети стараются не привлекать внимание воспитателя, избегают с ним зрительного контакта, являясь таким образом невидимками. Ответа на вопрос они тоже сторонятся, даже в случае того, когда знают его. На утренниках и различных праздниках таких детей тоже не заметить, они отказываются от чтения стихотворений или участия в танцах.

Как отмечает В.М. Астапов, существует «группа риска», объединяющая в себе следующие категории:

- дети, которые перенесли травму при рождении, сопровождаемую гипоксией 1–2 степени, состоявшие в первый год жизни на учёте у невропатолога с диагнозом минимальной мозговой дисфункции;
- дети, воспитывающиеся в неполных семьях, отягощённых наследственностью в виде алкогольной зависимости, наркотической зависимости и психических патологий;
- дети, воспитывающиеся в семьях, в которых установлен авторитарный стиль воспитания;
- дети, чьим матерям характерно проявление высокой степени тревожности. Такие матери воспитывают своих детей в гиперопеке [1].

По мнению А.И. Захарова, у детей старшего дошкольного возраста тревожность ещё не является стабильной особенностью характера и при психолого-педагогической коррекции может быть обратимой [3].

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для психолого-педагогической коррекции. Подбор способов, методов и форм психолого-педагогической коррекции основывается на изучении возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. В процессе своей работы педагог-психолог использует методы коррекции поведения, применяет различные средства искусства, использует игру как метод коррекционной работы и уделяет большое внимание социальному окружению ребёнка [3].

Как отмечает М.В. Кисилева, благодаря большому количеству проведённых исследований было выявлено позитивное воздействие различных видов

искусства на такие системы организма, как сердечно-сосудистую, дыхательную и центральную нервную систему. По данным этих исследований были сделаны заключения о том, что негативные эмоции блокируют функции головного мозга, ведущие к утрате ориентирования ребёнка в среде, окружающей его, в то время как позитивные чувства, возникающие в результате соприкосновения с искусством, оказывают целебное влияние на психосоматические процессы и способствуют психоэмоциональному напряжению ребёнка, раскрывая его резервные силы [4].

Суть использования средств искусства с целью коррекционной работы заключается, главным образом, в предоставлении детям почти безграничных возможностей для выражения и реализации себя в продуктах любого из видов творчества, которым они занимаются. Важно то, что **значение применения методов искусства в педагогике** состоит в неклинической направленности действия и нацелено как на потенциально психически здорового ребёнка, так и на ребёнка, имеющего особенности развития [4].

Многие учёные в своих работах подтверждают эффект использования различных видов искусства. О пользе коррекционного воздействия через музыку писали И.М. Гринева, Л.С. Брусиловский, В.И. Петрушин. Лечебный эффект применения изобразительного искусства видели А.И. Захаров, М.Е. Бурно, Р.Б. Хайкин. Применение методов искусства в образовании изучают Л.Д. Лебедева, Т.А. Добровольская, А.В. Сизова, Л.Н. Комиссарова, И.Ю. Левченко и многие другие учёные.

Как замечают А.И. Копытин и Е.Е. Свистовская, любая творческая работа, имеющая созидательный характер, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние ребёнка дошкольного возраста. В процессе занятий происходит развитие ребёнка, именно это лежит в основе коррекционной работы через применение методов искусства, которая основана на использовании средств изобразительной, музыкальной, танцевальной деятельности, художественной литературы. В частности, изобразительная деятельность – это не только отображение в сознании ребёнка находящейся вокруг реальности, но также и её прогнозирование. По этой причине посредством рисунка намного проще понять круг интересов ребёнка, его глубинные переживания, что может помочь при устранении чувства тревожности [5].

Применение изобразительной деятельности с целью коррекционного воздействия рассматривается, главным образом, как выражение отношения ребёнка к обществу, которое его окружает, к миру, в котором он существует.

Использование изобразительной деятельности с целью коррекционного воздействия имеет три главных отличия от обычных занятий по рисованию в учебном процессе. Первое имеет связь с целями и задачами. Для изобразительной деятельности с коррекционной целью задачами являются выражение себя через рисунок и проектирование конфликтной ситуации, а для уроков рисования – освоения средств и приёмов изобразительной деятельности. Второе отличие связано с продуктами рисования. Коррекция тревожности через изобразительное искусство не преследует цель оценки качества рисунка, само изображение уже обладает определённой ценностью, которая имеет связь с решением проблем ребёнка. На учебных же занятиях основой оценивания является то, как хорошо ребёнок овладел необходимыми для рисования навыками. Третьим отличием является роль взрослого человека в процессе коррекционной работы и в учебной деятельности.

Музыкальная деятельность предполагает использование различных звуков и музыки. Существует два направления использования музыки для коррекции тревожности. В первом случае музыку используют как главный и единственный фактор воздействия коррекции. Во втором случае музыку используют в виде дополнения к основным приёмам коррекции тревожности ради увеличения эффективности. В дополнении к этому применение музыки может помочь педагогу-психологу установить контакт с ребёнком [4].

Использование музыки в коррекционных целях может принимать как активную, так и пассивную формы. При пассивной форме ребёнку предлагается прослушивание музыкальных произведений. При активной форме ребёнку предлагается самому с помощью различных музыкальных инструментов выразить своё эмоциональное состояние, например с помощью бубна, барабана, трещотки и других музыкальных инструментов [5]. Как правило, детям легче выразить своё эмоциональное состояние с помощью музыки, чем в разговоре. Самим же детям музыка помогает понять свои чувства и эмоции.

Танцевальная деятельность – использование танца для коррекции тревожности предполагает применение танцевальных движений как процесса, содействующего интеграции психического и физического состояния личности. При этом тело считается инструментом, а движение действием, которое помогает ребёнку понять, показать и перенести собственные эмоции и конфликты. Движения тела можно рассматривать как отображение внутреннего психологического существования и отношений с обществом, окружающим ребёнка [2].

Использование танца как метода коррекционной работы основывается на том положении, что тело и психика имеют неразрывную связь – проблемы ментальной и эмоциональной сфер выражаются в виде телесных зажимов. С помощью танца можно не только поднять настроение, но и обрести гармонию во взаимоотношениях с теми, кто окружает ребёнка, со своей собственной личностью и своим телом. Неконтролируемые движения наиболее чётко раскрывают суть эмоций ребёнка, не случайно жестовый язык способен открыть те стороны ребёнка, которые он старательно пытается скрыть или же не способен их выразить [2]. Танец как вид коррекционной работы отличается от танца-постановки, использует неструктурированные движения и стремится к освобождению эмоций.

Применение сказок с целью коррекционной работы подразумевает под собой использование различных технологий, способов и форм. К традиционным формам можно отнести пересказ сказок с их последующим анализом, сочинение собственных сказок, переписывание на новый лад уже имеющихся сказок, проигрывание отдельных фрагментов сказки, дополнение сказки с помощью введения в неё новых персонажей. Кроме того, сказку дополняют другими видами искусства. Ребёнку можно предложить нарисовать сказку, подобрать вместе с ним музыку для сказки или же написать песенку для главных героев [7]. Всё это способствует в рамках коррекционно-развивающих занятий оказывать помощь ребёнку по избавлению от тревожности.

В процессе сочинения сказок для детей каждого уровня тревожности характерны свои сюжеты. Дети, обладающие высоким уровнем тревожности, чаще всего придумывают сюжет необратимого характера, действия, происходящие в их сказках, чаще всего происходят в тёмном и мрачном лесу. Для детей со средним уровнем тревожности характерно разворачивание сюжета с перевоплощениями, образ героя может меняться, на своём пути он встречает множество препятствий, которые ему помогают преодолевать различные помощники. Дети, у которых проявляется низкий уровень тревожности, предпочитают сюжеты, в которых раскрывается значимость дружеских или родственных отношений.

Психолого-педагогическая коррекция, построенная на использовании сказки, сопряжена с развитием у детей новых творческих потребностей. Этот процесс воспитывает в ребёнке гармонию с собой и с окружающим миром, улучшает взаимоотношения ребёнка с самим собой, родителями, родственниками и со всеми людьми, которые окружают ребёнка [7].

Как отмечает Л.И. Копытин, применение различных видов искусства с целью коррекции тревожности детей старшего дошкольного возраста имеет несколько отличительных особенностей:

- метафоричность – искусство предстаёт через метафору, применение этой особенности направлено на работу исцеляющего фактора, социализацию и обучение;

- ресурсность – данная особенность направлена на развитие креативности дошкольника, которая способна раскрыть потенциал личности дошкольника на постоянной основе;

- триадичность – данная особенность заключается в том, что наличие связи между педагогом-психологом, ребёнком и продуктом творчества ребёнка способствует тому, что дошкольник менее остро переживает все болезненные ситуации [6].

Важно, чтобы в коррекционной работе с использованием искусства были реализованы следующие принципы:

- коррекционные занятия с использованием методов искусства предполагают применение детьми различных изобразительных материалов для выражения собственного внутреннего мира;

- деятельность детей с изобразительными материалами проходит в присутствии педагога-психолога, который обладает необходимыми знаниями в области творчества, способного понимать психологическую суть рисунка, нарисованного ребёнком, умеющего помочь построить «диалог» между ребёнком и продуктом его творчества;

- работа ребёнка, сопряжённая с изобразительным творчеством, должна происходить в определённых условиях, которые содействуют созданию ощущения безопасности у ребёнка, помогают ему свободно выражать в творчестве суть его внутреннего мира;

- коррекционно-развивающая работа с применением методов искусства предполагает применение педагогом-психологом определённого набора приёмов, способных помочь понять ребёнку суть его внутреннего мира, который он отразил в своих рисунках [6].

В качестве заключения

1. Тревожность, представляя собой эмоциональное состояние дискомфорта, основанное на предрасположенности к беспокойству по поводу различных жизненных ситуаций, отрицательно воздействует на любой вид деятельности детей, блокируя их внутренний потенциал и ощущение уверенности в себе и в своих силах.

2. Чаще всего тревожность развивается на фоне длительного воздействия ситуации, вызывающей

стресс, либо же связана с психофизическими особенностями развития. Также на развитие тревожности у детей оказывают воздействие нарушенные взаимоотношения со взрослыми, имеющими для них особую значимость.

3. Для коррекции тревожности применяется большое количество средств. Существенной эффективностью обладает коррекционная работа с помощью средств искусства. Применение средств искусства в ходе коррекционной работы помогает ребёнку высвободить отрицательные эмоции, выразить свои переживания через продукты творчества. Искусство позволяет ребёнку заявить о своих проблемах не в ходе открытого разговора, который вызывает у него страх, а опосредованно. Ребёнок может говорить инсценированно, от лица героя сказки, которую он придумал, или персонажа, которого он изобразил в своём рисунке.

4. Коррекционная работа с помощью использования средств искусства включает в себя использование музыки и танца, прочтение или сочинение сказок и историй, рисование в различных техниках. Любой продукт творчества не должен оцениваться с точки зрения правильности или красоты выполнения, что важно учитывать при организации взаимодействия с взрослеющей личностью.

5. Значение применения методов, основанных на искусстве, в педагогике состоит в неклинической направленности действия, оно нацелено как на потенциально психически здорового ребёнка, так и на ребёнка, имеющего особенности развития. Искусство – ресурс, имеющий богатые возможности, которые важно целенаправленно применять при организации не только коррекционной, но и развивающей, а также воспитательной деятельности.

Литература

1. Астапов В.М. Тревожность у детей. М.: ПЕР СЭ; Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. 160 с.
2. Гренлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. СПб.: Речь, 2004. 284 с.
3. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия. М: ЭКСМО-Пресс, 2000. 448 с.
4. Кисилева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб.: Речь, 2007. 336 с.
5. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. 2-е изд., стер. М.: Когито-Центр, 2014. 196 с.
6. Копытни Л.И. Руководство по групповой арт-терапии. СПб.: Речь, 2003. 320 с.
7. Кулинцова И.Е. Коррекция детских страхов с помощью сказок. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 169 с.
8. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. СПб.: Питер, 2009. 192 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЙ УРОК ИСТОРИИ КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ПЕТРОВ В.В., студент 5-го курса исторического факультета,
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
г. Якутск, Республика Саха (Якутия), el_magnifico_09@mail.ru

Автор статьи обращает внимание читателей на актуальность использования нетрадиционных уроков в связи с наибольшими возможностями проявления учащимися инициативы и самостоятельности при подготовке к ним. На сегодняшний день, актуальным становятся формы образовательного процесса, которые ставят в первую очередь самостоятельность учащихся, их активное участие в процессе обучения и получения новой информации. Кроме этого, учебный процесс должен полностью индивидуализироваться, т.е. учащийся должен нести самостоятельно ответственность за результаты учебной деятельности.

Ключевые: нетрадиционный урок, нестандартные формы обучения, технологии, методы, приёмы, типология уроков.

The author of the article draws readers' attention to the relevance of using non-traditional lessons in connection with the greatest opportunities for students to show initiative and independence in preparing for them. Today, the forms of the educational process are becoming relevant, which put, first of all, the independence of students, their active participation in the learning process and obtaining new information. In addition, the educational process should be fully individualized, i.e. the student should be independently responsible for the results of educational activities.

Keywords: non-traditional lesson, non-standard forms of education, technologies, methods, techniques, lesson typology.

Как отмечают многие исследователи и практики, на сегодняшний день можно наблюдать тревожную тенденцию снижения интереса к урокам истории среди школьников. Происходит определённое отчуждение учащихся от познавательного труда. В связи с этим, перед учителями стоит проблема поиска новых, альтернативных методов и форм обучения, которые позволили бы сформировать интерес детей к истории и вывести образовательный процесс на качественно новый уровень. Так, всё больше педагогов сегодня обращаются к применению нетрадиционных форм преподавания истории.

Технологии нестандартных форм обучения зародились в нашей стране в середине XX века. В последующие годы педагоги начали проявлять активный интерес к данным формам проведения урока. Термин «нестандартный урок» ввёл в употребление И.П. Подласый. По его определению, нестандартный урок – это «импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру» [5].

По определению Л.В. Жаровой, нестандартные уроки – это «уроки, которые по целям, по форме организации, по методам и содержанию отличаются от обычных уроков» [1].

Российский исследователь Г.В. Селевко под нетрадиционными уроками трактует такие формы обучения, которые на основе дидактических инструментов применяют модифицированные формы обучения. Исследователь, помимо этого, считает, что на основе таких уроков лежит использование нестандартных структур и методов [6].

Исследователь Н.Е. Щуркова нетрадиционный урок называет «свободным» – освобождённым

от страха: никто никого не пугает, и никто никого не боится [9].

Другой отечественный исследователь О.В. Трофимова под нетрадиционными понимает интерактивные формы урока, которым свойственно восприятие учащегося в качестве субъекта учебного процесса, наряду с преподавателем, а также характерно использование самых разных видов деятельности и применение активных методов обучения [7].

Наряду с понятием «нестандартный» (Л.В. Жарова, И.П. Подласый, Н.Б. Троицкая и др.) в педагогике и методике преподавания истории употребляется определение «нетрадиционный» (Г.В. Селевко, Т.И. Тимошенко, О.В. Трофимова, Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова и др.) [6]. Также в работах некоторых авторов при описании нестандартных уроков также используются термины: «свободный урок» (Н.Е. Щуркова), «альтернативный урок» (Т.П. Лакоценина), «занимательный урок», «не совсем обычный урок» (С.В. Кульневич).

Мы считаем, что наиболее близким по значению является термин «нетрадиционный урок», опираясь на методические пособия таких исследователей, как Е.Е. Вяземский, И.Н. Ионов, М.В. Короткова и Л.П. Борзова, в которых встречается употребление такого близкого термина, как «нетрадиционные формы обучения».

На основе анализа изучения научно-педагогической литературы можно сделать следующий вывод. Нетрадиционный урок – это форма урока, которое сохраняет в себе, основные признаки традиционной формы урока, но имеющие отличия от классической дидактической формы в нескольких аспектах: структуре, роли учителя и учащегося, методах обучения и др. (табл. 1).

В настоящее время описаны более ста вариантов нестандартных уроков, но до сих пор не существует единой их типологии. Анализ педагогической и методической литературы позволил выделить несколько десятков типов и видов нетрадиционных уроков истории (табл. 2).

Методисты и педагоги, отдающие предпочтения первому подходу, убеждены, что не надо пытаться искать классификацию нетрадиционным урокам. Ибо попытка классифицировать такие формы урока приведёт к ещё большей путанице, так как будет нести скорее априорный характер, нежели чем уже законченный вид. В частности, И.П. Подласый в учебном пособии «Педагогика» перечисляет 36 видов нестандартных уроков (среди которых уроки-«погру-

жения», уроки-пресс-конференции, уроки-игры, театрализованные уроки, уроки-консультации, уроки-суды, уроки-аукционы, уроки-творческие отчёты, уроки-зачёты, уроки поиска истины, уроки-экскурсии) [5].

Второй подход подразумевает то, что исследователи пытаются «втиснуть» нетрадиционные формы урока под классификацию традиционных уроков. Российский исследователь В.А. Щенев считает, что надо сделать типологию на основании с традиционной типологией по главным дидактическим целям, поэтому он относит к урокам контроля такие виды уроков, как уроки-викторины и уроки защиты проектов. И что, самое интересное, это то, что, по мнению Щенева, уроки-лекции – это уроки формирования новых знаний [8].

Таблица 1

Сравнение традиционного и нетрадиционного урока

Критерии	Традиционный урок	Нетрадиционный урок
Ведущая цель	Дидактическая (обучающая)	Развивающая и воспитательная
Структура урока	Стандартная, жёсткая	Индивидуальная, свободная
Взаимодействие учителя и учащихся	Учитель – источник знаний, руководитель учебной деятельности; Учащийся – пассивный слушатель	Учитель – консультант, управляющий разными видами деятельности; Учащийся – партнёр и единомышленник
Средства и методы обучения	Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), репродуктивный	Проблемное изложение, частично-поисковый, эвристическая беседа, исследовательский
Источники информации	Преимущественно слово учителя, учебник и вспомогательная литература	Разнообразные источники информации: учебные пособия, книги и журналы, интернет-источники, сам учащийся
Уровень индивидуализации и дифференциации обучения	Низкий: ориентация на «среднего» учащегося	Высокий: учитываются индивидуальные способности каждого учащегося
Преимущественный вид деятельности учащегося на уроке	Репродуктивная (воспроизводящая) деятельность: действия по алгоритму, шаблону и т.п.	Продуктивная (творческая): решение проблемных задач, самостоятельная работа и т.п.
Атмосфера в классе	Авторитарная, эмоциональное напряжение, повышенная тревожность	Демократическая, дружелюбная, эмоциональный комфорт, ориентация на успех

Таблица 2

Типология нетрадиционных форм уроков истории

Тип	Виды
Уроки с игровой основой	Урок ролевая игра, урок-деловая игра, урок-дидактическая игра и др.
Уроки с состязательной основой	Урок-конкурс, урок-турнир, урок-эстафета, урок-дуэль, урок-кроссворд, урок-викторина и др.
Уроки с видоизменением традиционных способов организации	Урок-лекция, урок-парный опрос, урок-экспресс-опрос, урок-практикум, урок вдвоём, урок-зачёт, урок-семинар и др.
Уроки с привлечением известных в общественной практике форм, жанров, методов работы	Урок-исследование, урок-анализ первоисточников, урок-интервью, урок-репортаж, урок-отчёт, урок-рецензия, урок-мозговая атака и др.
Уроки, имитирующие деятельность различных учреждений и организаций	Урок-суд, урок-заседание учебного совета, урок-патентное бюро и др.
Уроки, имитирующие какие-либо занятия или мероприятия	Урок-заочная экскурсия, урок-прогулка, урок-экспедиция, урок-путешествие в прошлое (будущее) и др.
Уроки, основанные на фантазии	Урок-сказка, урок-выставка, урок творчества, урок-исторический портрет и др.
Уроки, напоминающие различные общественные явления	Урок-пресс-конференция, урок-аукцион, урок-бенефис, урок-телемост, урок-диспут и др.
Уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала	Урок мудрости, урок-откровение, урок-размышление, урок взаимообучения, урок «День дублёров» и др.

Третий подход предполагает сделать типологию нетрадиционных форм уроков как уникальных форм организации учебного процесса. Так, например, исследователь М.В. Короткова предложила сделать систематизацию, в качестве основы которой выступают те или иные виды учебной деятельности (табл. 3) [2].

Таблица 3

**Виды нетрадиционных уроков
по М.В. Коротковой**

Основа	Вид
Игровая деятельность	Игры-реконструкции; игры-обсуждения; игры соревнования
Дискуссионная деятельность	Семинары (индивидуальная работа); структурированные дискуссии (групповая работа); проблемно-практические дискуссии (коллективная деятельность класса)
Исследовательская деятельность	Практические занятия (коллективная деятельность класса); проблемно-лабораторные занятия (групповая работа); исследовательские уроки (индивидуальная работа)

Пособия С.В. Кульневича и Т.П. Лакоцениной [3] остаются актуальными и на сегодняшний день. Так как пособие описывает алгоритмы проведения нетрадиционных уроков, предложена уникальная типология уроков, которые, так или иначе, относятся к нетрадиционным. Помимо этого, исследователи смогли разделить такие понятия, как «тип» и «форма» нетрадиционных уроков. Например, если урок проводится на известном учащимся материале, то по типу это будет урок систематизации знаний, обобщения и повторения, а по форме он может быть, например, уроком-путешествием или уроком-экспедицией.

**Виды нетрадиционных уроков
по С.В. Кульневичу и Т.П. Лакоцениной**

Типология нетрадиционных уроков:

- 1) Уроки с изменёнными способами организации;
- 2) Уроки, опирающиеся на фантазию;
- 3) Уроки, имитирующие какие-либо занятия или виды работ;
- 4) Уроки с игровой и самостоятельной основой;
- 5) Уроки, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации;
- 6) Уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала;
- 7) Уроки по аналогии с организованными событиями;
- 8) Уроки по аналогии с известными формами и методами деятельности.

Типология нетрадиционных уроков С.В. Кульневича и Т.П. Лакоцениной отличается теоретической основательностью и тщательной проработанностью. Но, несмотря на это, работа имеет и свои недостатки:

1. Сомнение вызывает критерий, по которому классифицированы нетрадиционные уроки – «обыч-

ные и совсем необычные методы и формы их проведения»: выбраны сразу два основания – «метод» и «форма» и шкала «обычный – не совсем обычный – совсем необычный» кажется нам размытой, субъективной и ненаучной.

2. Упущением является тот факт, что автор не объединяет в одну группу «уроки с изменёнными способами организации» и «уроки, предусматривающие трансформацию стандартных способов организации».

3. Предложенные названия некоторых уроков не являются актуальными на сегодняшний день («Следствие ведут знатоки», «Дублёр начинает действовать» и др.).

Таким образом, под нетрадиционным уроком понимается урок, который имеет индивидуальную и гибкую структуру. Нетрадиционный урок в отличие от других форм ставит развивающие цели и использует проблемное обучение, что заставляет педагогов искать новые источники для подготовки к уроку. Отсюда вытекает нацеленность такой формы урока на эмоциональную составляющую и интеллектуальную активность учащихся. Помимо этого, анализ научной и научно-методической литературы показал, что единой классификации нетрадиционных уроков не существует, поскольку они рождаются в творчестве учителя в связи с диктуемыми временем потребностями.

Литература

1. Жарова Л.В. Теоретические основы организации самостоятельной деятельности учащихся / Л.В. Жарова, Б.Ф. Райский // Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся: Сб. научных трудов. Л.: Изд-во ЛГПИ, 1985. С. 76–85.
2. Короткова М.В., Студеникин М.Т. Практикум по методике преподавания истории в школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2000. 270 с.
3. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Учитель, 2001. 176 с.
4. Открытый урок: фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/> (дата обращения: 12.01.23).
5. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. 576 с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
7. Трофимова О.В. Нетрадиционные формы урока и социализация учащихся // Преподавание истории и обществознания в школе. 2003. № 1. С. 16–22.
8. Щенев В.А. Классификация уроков географии нетрадиционной формы // География в школе. 1999. № 2. С. 33–35.
9. Щуркова Н.Е. Культура современного урока. Смоленск: Смоленский областной институт усовершенствования учителей, 1997. 114 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ МЛАДШЕГО КЛАССА НА ПРИМЕРЕ ВШМ

ФОМИНА И.В., воспитатель ГБОУ ВО «Высшая школа музыки
РС(Я) (институт) им В.П. Босикова», fominai151061@gmail.com

Статья посвящена проблеме организации групповой деятельности, которая требует знания форм, структур и методов, умения составлять план, при этом автор акцентирует внимание на основные признаки групп, основные цели воспитательного процесса, разные формы урочной и внеклассной воспитательной работы. Автор рассматривает также деятельный и комплексный подходы к воспитанию как основу воспитательного дела.

Ключевые слова: воспитание, формирование, организация, групповая деятельность, форма, структура, композиция, цель, признаки, характеристика, групповой процесс, воспитательный процесс, воспитательное дело, комплексная деятельность.

The article is devoted to the problem of organizing group activities, which requires knowledge of forms, structures and methods, the ability to make a plan, while the author focuses on the main features of groups, the main goals of the educational process, various forms of scheduled and extracurricular educational work. The author also considers active and comprehensive approaches to education as the basis of educational work.

Keywords: education, formation, organization, group activity, form, structure, composition, purpose, signs, characteristics, group process, educational process, educational work, complex activity.

Любое взаимодействие детей с точки зрения деятельности может обозначаться как групповая деятельность. Для организации групповой деятельности надо знать формы, структуры и методы, уметь составлять её план. Необходимо включить в план основные признаки группы, формы внеклассной воспитательной работы, воспитательные групповые мероприятия.

Выделяют несколько основных признаков группы. Первый признак – общественное мнение, психологический климат, групповые нормы, групповые интересы, которые формируются с развитием группы. Вторым признаком группы является осуществление основных параметров группы как единого целого. Имеет следующие параметры: композицию и структуру, групповые процессы, групповые нормы и санкции [3].

Композиция состоит из характеристик членов группы с точки зрения её анализа как целого. Например, численность группы, её возрастной и половой состав, национальность или социальное положение членов группы. Любая социально-психологическая характеристика группы начинается, как правило, с описания композиции [2].

Структура группы включает те функции, которые выполняют отдельные члены группы, а также с точки зрения личностных отношений в ней. Описывая структуру школьного класса, воспитатель характеризует успеваемость, социальные роли (формальные, неформальные), социометрические позиции конкретных учащихся.

К групповым процессам относятся динамические, т.е. меняющиеся, показатели группы как социального процесса отношений. Особое значение здесь придаётся психологическим и организационным процессам сплочения (лидерство и руководство), уровню развития группы как социального единства

(стадии развития коллектива), процессу группового давления (конформизм), процессам изменения отношений [1]. Воспитатели проводят тестирование, консультации.

Для сплачивания младших классов в Высшей школе музыки надо учесть способность каждого учащегося к согласованным действиям. Этот признак является ключевым, поскольку именно согласие обеспечивает необходимую общность, единство действий, направленных на достижение цели. Степень согласованности действий зависит от уровня развития группы, социальной ситуации, деятельности лидера. Осознание принадлежности к группе – один из немногих общих признаков субъектов в группах.

Для педагогов наиболее важным признаком группы является установление определённых отношений между детьми. Все отношения бывают двух видов: конвенциональные (формальные) и межличностные (неформальные). Эти два типа отношений сочетаются в любой группе [3].

Воспитание формирует тип поведения, в котором огромный смысл имеют практические дела и поступки. Они характеризуют воспитанность личности. В этой связи организация деятельности и формирование опыта поведения рассматриваются как стержень воспитательного процесса.

Существуют разные формы урочной и внеклассной воспитательной работы. Это форма организации конкретной деятельности воспитанников. Воспитательное дело – это организация яркого, наполненного трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни сотрудничества. В воспитательных делах сливаются формы, средства и способы взаимодействия воспитателей со школьниками. Главные отличительные особенности воспитательного дела – необходимость, полезность, осуществимость [5].

В Высшей школе музыки мы в основе воспитательного дела придерживаемся двух подходов – деятельный и комплексный. В первый входят различные виды деятельности: познавательная, трудовая, общественная, художественная, спортивная, ценностно-ориентированная, свободное общение и т.д., а во второй – объединение этих видов деятельности.

Воспитательные мероприятия должны быть разнообразными. Яркие моменты воспитанники помнят долго, а поэтому любое повторение нежелательно. Например, ездим на гастроли, выступая перед разновозрастными зрителями, дети получают каждый раз новые впечатления, эмоции. Стараемся найти в каждом воспитательном процессе близкое, созвучное воспитанникам, чтобы оно помогло в развитии положительных черт характера, в формировании твёрдой жизненной позиции, в правильном понимании окружающей среды. В этом видим один из важнейших путей повышения культуры воспитательной работы.

По главным целям и назначению выделяются воспитательные дела: эстетические, социально-ориентированные, познавательные, спортивно-физкультурные, экологические, патриотические, трудовые и др. Цель любого воспитательного дела – комплексная. Например, в патриотическом направлении дети своими руками сделали открытки ко Дню защитника Отечества, участвовали в акции «Блиндажные свечи для воинов СВО», на день Победы пишут сочинения о своих прадедушках и участвуют в шествии «Бессмертный полк», а в духовно-нравственном направлении учащиеся ко дню пожилых в доме инвалидов и ветеранов «Абырал» выступили с музыкальными номерами и собрали для них продуктовые наборы.

Важнейшим компонентом эстетического восприятия является эмоциональность. Постоянный источник эстетических дел – мир искусства. Задача педагога помочь воспитаннику понять, в чём сила художественного воздействия литературы и искусства. Тактичный совет, умелая рекомендация педагога помогают осмыслить музыку, произведение, изменяют отношение к выбору литературы и музыки. Напротив, прямое принуждение или запрещение приводят к нежелательным результатам. В связи с этим воспитанникам музыкальной школы уделяется внимание на эстетическое, творческое воспитание, так как они всегда будут соприкасаться с искусством и культурой.

Цель в физкультурной направленности – это решение в комплексе задачи нравственного, умственного и трудового воспитания. Для детей проводим после каждого занятия физкультминутки. Утренние физические упражнения на открытом воздухе повышают работоспособность, содействуют общему закаливанию организма. Воспитанников, будущих музыкантов, с детства приучаем к спорту. При организованном и методически правильном проведении

физкультпаузы положительно сказываются на учебно-воспитательном процессе.

Экологические и трудовые воспитательные дела. Жизнь требует соединения всей деятельности в систему, т.е. слить в цепь природоохранные действия с трудовым воспитанием для формирования знаний, понятий и убеждений об источниках жизнедеятельности человека – земле, воде, воздухе, животных, растений. Мы проводим в школе конкретные дела по охране природы. Например, экологический десант проводится каждый год за территорией школы по очистке близлежащего леса.

Таким образом, воспитательные дела – это форма организации и осуществления конкретной деятельности воспитанников. По целям и назначению выделяются воспитательные дела: эстетические, социально ориентированные, познавательные, спортивно-физкультурные, экологические, патриотические, духовно-нравственные, трудовые и др.

Выводы

При составлении плана воспитательного дела учитывается возраст детей, интересы и личностные особенности. Планируя воспитательное дело, педагог опирается на уровень подготовленности воспитанников. Необходимо использовать накопленный опыт передовых педагогических практик при организации и осуществлении воспитательной работы.

Воспитание – длительный, сложный процесс, требующий много внимания, терпения. Это упорная работа, складывающаяся из повседневных дел. Воспитание высоких нравственных качеств, должно основываться на простых, элементарных примерах. Наши воспитанники, выступая перед ветеранами, инвалидами и детьми-сиротами, испытывают чувства сострадания, желания понять их трудности, украсить их жизнь, т.е. в них пробуждаются и формируются гуманность, милосердие, доброе отношение к другим людям. Гуманность нельзя воспитать, не вырабатывая навыков культурного поведения. Для воспитания патриотического чувства и построения гуманного человеческого общества, а также других нравственных качеств должны быть усвоены определённые привычки: заботиться о других, сочувствовать людям.

Литература

1. Бермус А.Г. Практическая педагогика: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Волчок Т.И. Основы педагогического мастерства: Учебно-методическое пособие / М-во образования Респ. Саха (Якутия), Вилуй. пед. колледж им. Н.Г. Чернышевского. Якутск: ИПК СВФУ, 2010. 207 с.
3. Подласый И.П. Педагогика: В 2-х т. Т. 1. М.: Юрайт-Издат, 2018. 777 с.
4. Патрушева И.В. Психология и педагогика игры: Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 130 с.
5. Щуркова Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019. 320 с.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

САВОСТИНА С.С., преподаватель математики
ФГКОУ Московское суворовское военное училище» МО РФ,
г. Москва, ss61.61@mail.ru

Стратегия модернизации образования в России предъясвляет новое формирование творческой и активной личности обучающегося. Особую роль и педагогическую значимость приобретает внедрение в образовательный процесс цифровой образовательной среды, главной целью которой является создание современной и безопасной электронной образовательной среды, обеспечивающей доступность и высокое качество обучения на всех уровнях.

Ключевые слова: учебный процесс, образовательная среда, образовательный контент, цифровые технологии.

The strategy of modernization of education in Russia presents new challenges to the formation of a creative and active personality of the student. A special role and pedagogical significance is acquired by the introduction of a digital educational environment into the educational process, the main goal of which is to create a modern and safe electronic educational environment that ensures accessibility and high quality of education at all levels.

Keywords: educational process, educational environment, educational content, digital technologies.

За последнее время человечество накопило информации в триллионы раз больше, чем за последние несколько сотен лет. На данный момент мы и наши воспитанники в первую очередь находимся в мощнейшем информационном потоке.

Формат школ постепенно меняется, организуется так называемая цифровая среда. Вместо обычной меловой доски в образовательных организациях преподаватели работают с многофункциональной интерактивной панелью с сенсорным экраном. Интерактивная доска выполняет огромное количество полезных функций: это и рабочая поверхность для записей, и кинозал для показа видео- и фотоматериалов, и браузер для выхода в Интернет, и большой экран для демонстрации цифровых материалов урока [6].

«Цифровая образовательная среда» появилась в России в соответствии с указом Президента РФ от 7 мая 2018 г. в рамках национального проекта «Образование», который реализуется до 2024 г. [3].

Среда в философии определяется как часть бытия по отношению к субъекту, в пределах которого он существует и на которое он воздействует. Развитие понятия «образовательная среда» можно проследить в работе В.А. Ясвина:

- наполнение различными средствами и конкретное окружение какой-либо образовательной организации;

- некая общность, которая в связи со спецификой возраста характеризуется:

- а) взаимодействием ребёнка со взрослыми и детьми;

- б) процессами взаимопонимания, коммуникации, рефлексии;

- в) историко-культурным компонентом (В.В. Рубцов);

- совокупность всех возможностей обучения, воспитания и развития личности, причём возможностей как позитивных, так и негативных [5].

Однако Д.А. Махотин замечает, что в образовании, «...основанном на взаимодействии субъектов между собой, субъектов с объектами, событиями, окружающей средой, возникают новые дидактические отношения, которые не описаны в традиционной дидактике или не нашли ещё своего места в научных исследованиях и практике» [1].

Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это единая информационная система, которая объединяет всех участников образовательного процесса: воспитанников, преподавателей, родителей, администрацию учебных заведений.

Эта система включает в себя:

1. Информационные образовательные ресурсы.

2. Технологические средства: компьютеры, средства связи (смартфоны, планшеты), иное информационно-коммуникационное оборудование.

3. Систему педагогических технологий.

Цифровое образование не ограничивает образовательные организации классическими методами и средствами обучения. Сам процесс обучения становится намного шире, вовлекает воспитанников в образовательный процесс и предлагает всё необходимое для благополучного усвоения знаний.

Внедрение в российских школах и суворовских училищах ЦОС даст обучающимся и воспитанникам, а также педагогам преимущества, а именно:

- доступ к высокоскоростному Интернету в школе (100 Мб/с для городских и 50 Мб/с для сельских);

- доступ к различным образовательным сайтам и порталам, при помощи которых можно будет улучшить знания по предметам;

- возможность дистанционного освоения учебного материала воспитанниками, которые по тем или иным причинам (например, из-за болезни) не могут ходить в училище;

- получение доступа к видеотрансляциям лучших уроков;

– автоматизация процессов, которая избавит педагогов от лишней бумажной работы с отчётами (предполагается, что специальные программы будут самостоятельно анализировать данные обо всех учениках, что существенно облегчит работу по сбору информации об успешности образовательного процесса).

С введением в учебный процесс новых компьютерных технологий для меня, как преподавателя, становится на сегодняшний день актуальной проблема использования цифровых образовательных ресурсов. Преподаватель находится в постоянном поиске, выбирает лучшее, наиболее подходящее, а иногда и создаёт свои собственные ресурсы.

Важной составляющей информационно-образовательной среды в настоящее время становится электронный образовательный контент.

ЭОР – это совокупность средств программного, технического и организационного обеспечения, электронных изданий, размещаемая на машиночитаемых носителях и/или в Интернете.

На своих уроках я использую различные ЭОР. Например, платформа LearningApps, где преподаватель сам создаёт интерактивные задания. Или можно использовать уже готовые задания, созданные другими пользователями.

Интерактивные задания достаточно интересные, выполнены в виде викторины, игры, логических заданий, тестов и т.д. Поэтому суворовцам нравятся задания на этой платформе.

При выполнении интерактивных заданий у воспитанников повышается восприятие и запоминание информации, увеличивается результативность работы памяти, более интенсивно развиваются такие интеллектуальные и эмоциональные свойства личности, как устойчивость внимания, умение его распределять; способность анализировать, классифицировать.

Ещё один интернет-ресурс – это Videouroki.Net (<https://videouroki.net>). На данной платформе достаточно удобный интерфейс, где можно составить тесты к любой теме по алгебре, по геометрии, а также за неимением времени воспользоваться тестами других преподавателей.

Очень часто использую в своей работе интересную интернет-платформу <https://skysmart.ru> – рабочая тетрадь Skysmart, на которой загружены учебники разных авторов. Вы можете выбрать тему и составить свои варианты уроков. Эта платформа хороша тем, что воспитанники не имеют возможности списать, так как, если они копируют задание, чтобы ввести в поисковую строку браузера, система сообщит об этом преподавателю. Можно устанавливать параметры до отправки задания:

- 1) срок сдачи;
- 2) время выполнения;
- 3) показывать ответы ученику или нет.

Можно переименовать задания.

Преподаватель в онлайн-режиме видит, кто из суворовцев вошёл в систему, а кто нет.

По окончании система сама выставляет оценку, преподаватель может видеть ошибки, если навести на строку с именем суворовца. Также система выдаёт общую статистику группы (взвода) по каждому отправленному перечню заданий.

Для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ чаще использую сайты «Решу ОГЭ, ЕГЭ», «Незнайка.ру». Эти платформы позволяют автоматически формировать индивидуальные задания для каждого воспитанника, согласно заданным преподавателем условиям не нужно тратить время на проверку заданий – результаты выполнения работ воспитанников видны на компьютере.

В своей работе я также использую электронные презентации Microsoft PowerPoint. При изучении новой темы я провожу занятия-лекции с применением презентаций, позволяющих акцентировать внимание суворовцев на значимых моментах излагаемой темы.

Пандемия изменила многое: воспитанникам, студентам и педагогам пришлось быстро познакомиться с новыми цифровыми технологиями, интернет-платформами, и потребность в цифровом образовательном контенте значительно выросла.

Во время дистанционного обучения я проводила онлайн-уроки на платформе ZOOM. На дистанционных уроках использовала графический планшет, с помощью которого удобно делать записи на доске в ZOOM, и урок проходил более продуктивно. В настоящее время использую другие (рекомендованные в России) платформы, но от дистанционных форм занятий не отказываюсь, поскольку в них есть потребность и у обучающихся, и у родителей. При объяснении нового материала или разборе примеров из ЕГЭ я вела запись урока. Создала свой YouTube-канал и все видеофрагменты урока теперь размещаю на нём. Ссылку скидываю в ЛМС, если кому-то из воспитанников не понятен пример или фрагмент урока, он может ещё раз посмотреть объяснение, пройдя по ссылке. Очень удобно использовать такой способ при повторении ранее изученного материала. У меня есть много заданий из базы ЕГЭ (профильный и базовый уровни).

Из изложенного выше можно сделать вывод, что использование ЦОР в обучении математике, с одной стороны, даёт возможность:

- реализовать личностно-ориентированный подход в обучении;
- повысить качество наглядного учебного материала, который становится более динамичным;
- автоматизировать контроль и самоконтроль результатов учебной деятельности;
- развивать умения исследовательской и групповой деятельности;
- активизировать познавательную деятельность суворовцев;

- повысит мотивацию к изучению математики;
- обеспечить активное взаимодействие обучающихся с учебным материалом.

Но, к сожалению, с другой стороны, при использовании ЦОР на занятиях я столкнулась со следующими проблемами:

- не все материалы из числа ЦОР хорошего качества;
- чтобы создать свои методические ресурсы требуется много времени и труда, что становится серьёзной проблемой;
- внедрение ЦОР в образовательный процесс в настоящее время осуществляется неравномерно.

Вывод: мультимедиа ресурсы не заменяют преподавателя и учебники математики, но в то же время создают принципиально новые возможности для усвоения материала, позволяют выстраивать учебную работу вокруг потребностей и возможностей воспитанников, учитывать бюджет их времени.

Зачастую в обществе высказываются опасения, что с введением «Цифровой образовательной среды» живое общение преподавателей и обучающихся заменят онлайн-уроками. Однако на самом деле речь идёт не об отказе от традиционных учебных занятий, а о расширении возможностей обучения.

По данным ВЦИОМ более половины респондентов (63%), у которых в семье есть обучающиеся, назвали образовательные организации, где обучаются их дети, современными. Противоположного мнения придерживаются 26%.

Также выяснилось, что родители, бабушки и дедушки обучающихся чаще положительно оценивают влияние цифровых технологий на учебный процесс. Так в ходе исследования из 1,6 тысяч респондентов ответили 46% опрошенных. А вот 26% считают это влияние негативным. Ещё 12% полагают, что технологии никак не влияют на качество образования (рис.) [7].

Из вышеизложенного можно сделать вывод: ЦОС создаёт условия для применения в традиционной классно-урочной системе возможностей электронного образования, различных дистанционных обучающих интернет-ресурсов, контентов и технологий.



Рис. Исследование ВЦИОМ

По вопросу ЦОС много преподавателей, приветствующих использования цифровой среды, и противников.

Исследования последних лет показывают, что использование цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) не обязательно приводит к улучшению успеваемости [8]. Важно понять и признать факт, что ребёнок, который с детских лет растёт в цифровой среде, становится «другим» [4].

Иными словами, во все типы дидактических отношений вмешивается цифра. «Происходит... расширение связей классического дидактического отношения: учитель – учебный материал – ученики с образовательной средой школы, общества, мира...» [2].

Но можно точно сказать, что цифровые технологии прочно вошли в нашу жизнь. Мы не можем себе представить, как раньше обходились без сотовых телефонов, а ведь прошло не так много времени. Электронные образовательные ресурсы, интернет-технологии уже достаточно широко используются в учебном процессе, что позволяет урок сделать интересным и современным. Этот процесс необратим. Просто надо продуманно и дозированно использовать современные технологии в учебном процессе и адаптировать их под воспитанников, с которыми мы работаем.

Литература

1. Махотин Д.А. Дидактический анализ отношений в интерактивном образовании // Интерактивное образование. 2018. № 1–2. С. 2–5. URL: https://interactiv.su/wp-content/uploads/2018/05/IO_1-interactive.pdf.
2. Педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А.П. Тряпицыной. СПб.: Питер, 2014. С. 197.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73235976/#1000>.
4. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Вестник практической психологии образования. 2011. № 1 (26) январь-март. С. 45–54.
5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с.
6. https://news.rambler.ru/education/42761082/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink.
7. <https://skillbox.ru/media/education/46-rossiyan-schitayut-polozhitelnyim-vlianietsifrovoykh-tehnologiy-na-obucheniye-v-shkole>.
8. Riihelainen J.M., Crosier D. Focus On: Digital learning environments – the best way forward? URL: https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/focus-digital-learningenvironments-%E2%80%93-best-way-forward_en.

СОТРУДНИЧЕСТВО СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

УРУСОВА К.В., учитель английского языка МОУ «СОШ № 3 с.п. Исламей
им. Маршенина Н.П.», Кабардино-Балкарская Республика, karina.urusova@internet.ru

В статье рассмотрены основные принципы сотрудничества семьи и школы в воспитании и развитии личности ребёнка. Определена программа педагогического просвещения родителей. Сделаны выводы, которые обеспечивают положительный результат сотрудничества семьи и школы в воспитании детей. Выделены типы сотрудничества семьи и школы.

Ключевые слова: социальная основа сотрудничества семьи и школы, педагогически культурная личность, трудности в воспитании ребёнка, родительское собрание, сельский педагог.

The article discusses the basic principles of cooperation between family and school in the upbringing and development of a child's personality. The program of pedagogical education of parents is defined. Conclusions are drawn that provide a positive result of cooperation between the family and the school in the upbringing of children. The types of cooperation between family and school are highlighted.

Keywords: social basis of cooperation between family and school, pedagogically cultural personality, difficulties in raising a child, parent meeting, rural teacher.

Семья как основная ячейка общества объединяет людей, регулирует воспитание нового поколения, его познавательную, трудовую, творческую деятельность. Она вводит ребёнка в общество, именно в нём он получает социальное воспитание. Семье принадлежит основная роль в формировании нравственных начал, жизненных принципов ребёнка.

От того, как строятся отношения между родителями и детьми в семье, какие ценности, интересы выдвигаются у её старших представителей на первый план, зависит, какими вырастут дети. Климат семьи оказывает воздействие на моральный климат и здоровье всего общества. Ребёнок очень чутко реагирует на поведение взрослых и быстро усваивает уроки, полученные в процессе семейного воспитания. Перевоспитать ребёнка из проблемной семьи практически невозможно. Ребёнок усвоил определённые правила, и общество будет расплачиваться за подобные пробелы в воспитании. Семья подготавливает ребёнка к жизни, является его первым и самым глубоким источником социальных идеалов, закладывает основы гражданского поведения.

Родители – первые воспитатели – имеют самое сильное влияние на детей. Ещё Ж.-Ж. Руссо утверждал, что каждый последующий воспитатель оказывает на ребёнка меньше влияния, чем предыдущий. Родители являются предыдущими по отношению ко всем остальным: воспитателю детского сада, учителю начальных классов и учителям-предметникам. Им самой природой отведено преимущество в воспитании детей. Обеспечение семейного воспитания, его содержательные и организационные аспекты являются вечной и очень ответственной задачей человечества.

Проблема отношений родителей и детей сложная и парадоксальная. Сложность её в скрытом, интимном характере человеческих отношений, щепетильности проникновения в них. А парадоксальность

в том, что при всей её важности родители её обычно не замечают, ибо не имеют для этого необходимой психолого-педагогической информации. Родители начинают бить тревогу только после возникновения тревожной конфликтной ситуации. А конфликт в отношениях родителей и детей крайне редко возникает случайно и внезапно.

Семья, родители хотят видеть своих детей достойными гражданами нашего общества. Без помощи семьи школа не может обеспечить высоких и положительных результатов воспитания, обучения. Семья воздействует на ребёнка ежедневно, поэтому располагает почти всегда обширными возможностями в формировании его личностных качеств.

Социальная основа сотрудничества семьи и школы в воспитании детей заключается в том, чтобы действительно цели школы совпадали с целями, которые ставятся родителями.

Однако, как показали исследования Ю.Я. Левкова [1], сотрудничество становится реальностью, если оно опирается на следующие принципы:

- целеполагание;
- реализация нравственного, гражданского, гуманистического воспитания;
- доверие, открытость;
- взаимоуважение, поддержка друг друга;
- системность и последовательность в организации воспитательного процесса;
- создание благоприятного, эмоционального психологического фона воспитания;
- надежда на лучший результат в процессе воспитания;
- оптимизм процесса воспитания.

Опыт работы в школе позволяет выделить условия, которые обеспечивают положительный результат сотрудничества семьи и школы в воспитании детей:

- авторитет школы и педагогов;

- демократия во взаимоотношениях;
- повышение образовательного уровня педагогов и родителей.

А для этого необходимо разработать программу педагогического просвещения родителей с учётом подготовленности их к нравственному воспитанию. Побудить родителей к процессу расширения самообразования в области педагогических знаний, расширять сферу совместной деятельности.

Подключение родителей к анализу воспитанности школьников является не только способом глубокого познания им детей, но и стимулом самообразования самих родителей. У них появляется потребность обогатить и расширить свои знания, овладеть методами семейного воспитания. Изучение опыта сотрудничества семьи и школы позволило выделить следующие типы сотрудничества:

- деятельностно-продуктивный, заинтересованность и ответственность семьи и школы в решении воспитательных задач;
- разумно-согласованный – характеризуется пониманием задач воспитания, действия согласованны;
- взаимный поиск путей укрепления сотрудничества, создавать благоприятную среду для воспитания, выработать единые требования с учётом особенностей семейного воспитания, школьной и внешкольной среды;
- декларативно-согласованный – характеризуется внешней согласованностью, но внутренней разобщённостью педагогов и родителей;
- взаимное недоверие – это закрытость и замкнутость, отсутствие стремления идти на встречу друг другу;
- конфликтный – это упреки, обвинения, подозрения, полное отсутствие доверия.

Важным фактором для развития сотрудничества и создания благоприятной обстановки является педагогическая культура личности педагога, родителей.

Что в себя включает педагогически культурная личность?

- Интеллигентность – нравственные установки личности, её идеалы.
- Интеллектуальность – объём педагогических знаний, познавательных интересов, стремление к расширению знаний и самосовершенствование.
- Педагогическую эрудицию – педагогический опыт, умение реализовать и решать задачи, принимать обдуманные и продуктивные решения, предвидеть, каков будет окончательный исход процесса развития, какова будет зрелая личность. Отношение к себе, обществу и окружающему миру.
- Педагогические умения и мастерство, реализуемые в проектировании, организации воспитательного процесса, в многообразии методов и форм, аналитическом подходе и оценке результатов воспитательных взаимодействий и воздействий.

Педагогическая культура формируется на базе общей культуры и на основе специальной подготовки. От уровня специальной педагогической подготовки социальных педагогов, родителей, учителей зависит уровень, содержание и направленность сотрудничества участников воспитательного процесса.

Общие задачи воспитания должны объединить два образовательных воспитательных института – сельскую семью и школу, которые создают воспитывающую среду.

Сельская семья должна рассматриваться школой, как один из наиболее значимых факторов, активно и успешно влияющих на становление личности с первых дней жизни человека.

Такая позиция школы тесно связана с определением и конкретным знанием воспитательного потенциала семьи, с изучением истории жизни ребёнка как субъекта семейно-воспитательных отношений. От этого зависит понимание ученика как индивидуальности, что позволяет учесть его особенности, наклонности, а также подобрать пути и средства воспитания.

В семье ребёнок приобретает первый опыт общения, сотрудничества, взаимодействия с социумом, учиться оценивать себя и других. Семья приобщает ребёнка к нравственным, эстетическим, моральным ценностям, а эти ценности продолжает развивать и усваивать школа.

Отсюда можно сделать вывод, что семья – это педагогический фундамент. Воспитательная функция идёт вслед за репродуктивной. Семью следует понимать и оценивать как активный субъект педагогического процесса, и сотрудничество семьи и школы нужно строить на основе созидательной идеи, гуманности, на отношении к детству как к особой эпохе в жизни человека, чтобы он потом полностью смог себя реализовать в течение своей жизни.

Все родители стремятся к тому, чтобы их ребёнок был счастлив, считают, жизнь удалась, если у детей все прекрасно. А.С. Макаренко напоминал всем: «Наши дети – это наша старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной» [2]. И очень страшно представить, что из этих милых, симпатичных человечков могут вырасти плохие люди. Мы так устроены, что всегда верим в лучшее будущее. А вот чтобы эта вера не была беспочвенной, необходимо видеть конечную цель воспитания. Это возможно только при определении основных целей, задач, при наличии сформированной модели выпускника, осознании необходимости единства усилий семьи и школы в воспитании и развитии учащихся.

Истинные причины недостатков человека и его неудач сосредоточены не в тех обстоятельствах, которые его окружают, а в нём самом. И главная задача преодоления недостатков – перестройка

себя, собственное самосовершенствование. Именно эта идея берётся за основу воспитательной системы семьи и школы. Задача учителей, родителей – помочь ребёнку осознать себя, поверить в самого себя и свои возможности и способности.

Бесспорно, такая работа ответственна и сложна, добиться положительных результатов можно лишь при сотрудничестве семьи и школы, родителей и самих детей, поэтому необходимо выработать пути сотрудничества. Идеалом семьи, школы и общества является всесторонне развитый человек – образованный, физически и нравственно здоровый, закалённый, приносящий пользу и умеющий реализовать своё мастерство, умения.

А.С. Макаренко писал: «Семьи бывают хорошие, и семьи бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитывает одна, как следует, нельзя. Мы должны организовать семейное воспитание и организационным началом должна быть школа как представительница государственного воспитания» [2].

С этих позиций и определяются основные пути сотрудничества учителей школы с семьёй:

- регулярное разностороннее педагогическое просвещение родителей;
- привлечение родителей к активному и творческому участию в учебно-воспитательном процессе;
- сотрудничество учителей-предметников с родителями;
- отбор и обобщение лучших методов семейного воспитания.

При поведении этой большой и ответственной работы учитываются проблемы: малочисленность семьи, воспитание одного ребёнка, утрачивание семейных традиций, дефицит общения родителей с детьми.

Правильное педагогическое руководство семейным воспитанием возможно при условии комплексного подхода к воспитанию, обеспечению координации усилий по всем направлениям воспитания идейно-политического, трудового, эстетического, нравственного и физического.

В практической работе с семьёй и родителями мы, педагоги, используем коллективные и индивидуальные, традиционные и нетрадиционные формы работы – это беседы, лекции, конференции, консультации, родительские чтения и вечера, посещения семей.

Налаживание с родителями положительных контактов происходит легче, если учитель строит общение целенаправленно, изучив ситуацию или проблему, заранее продумывает ход беседы, варианты ответов.

Большая целенаправленная работа заключается в том, что, направляя поток воздействия родителей на детей, педагог влияет и на перестройку внутренних отношений, способствует совершенствованию личности самих родителей, тем самым повышает уровень общей культуры.

При индивидуальных беседах, консультациях необходимо соблюдать важное правило – содержание должно быть достоянием только беседующих, оно не должно разглашаться. Индивидуальное общение даёт возможность оказать педагогу влияние на родителей, а также предлагает пути правильного подхода к детям. Беседу надо начинать с хорошего и позитивного, а к проблеме перейти постепенно и плавно.

В каждом классе есть учащиеся из семей, которые переживают одну и ту же проблему, испытывают идентичные затруднения личностного и учебного плана. Иногда эти проблемы носят настолько конфиденциальный характер, что их можно решить лишь в кругу тех людей, которых эта проблема объединяет, и понимание проблемы и друг друга направлено на её совместное решение. Для того чтобы тематическая консультация состоялась, родители должны быть уверены в том, что эта проблема касается их и требует безотлагательного решения.

Педагог должен привлекать для решения проблемы и других специалистов – психологов, медиков, представителей правоохранительных органов.

1. Ребёнок не хочет учиться. Как ему помочь?
2. У ребёнка плохая память. Как её развивать?
3. Тревожность детей. К чему она может привести?
4. Наказания детей. Какими им быть?
5. Дружбы детей – дружбы дома или враги?
6. Застенчивый ребёнок. Проблемы застенчивости и пути её преодоления.

Родительские чтения – очень интересная форма работы с родителями, которая даёт возможность родителям не только слушать педагогов, но и изучать литературу по проблеме. Особенностью родительских чтений является то, что, анализируя книгу, родители должны изложить собственное понимание вопроса и изменение подходов к его решению после прочтения книги. Работая с литературой, родители расширяют свой кругозор, повышают уровень самообразования.

Родительские вечера – та форма работы, которая прекрасно сплачивает родительский и детский коллективы. Родительский вечер – это праздник общения с родителями друга моего сына или дочери, праздник воспоминаний младенчества и счастливого детства своего любимого ребёнка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребёнок. Родительские вечера успешно проходят совместно с детьми. Родительские вечера можно провести по следующим темам:

- любимые праздники нашей семьи;
- первые книжки моего ребёнка;
- мечты моего ребёнка;
- «можно» и «нельзя» в нашей семье;
- дни рождения в нашей семье и т.д.

Часто встречаются трудности в воспитании ребёнка, где конфликтуют отец и мать, употребляют

алкоголь. Педагоги школы могут повлиять на семью так, чтобы родители осознали серьёзную ответственность за растущего ребёнка. В работе с такими семьями приходится использовать разные формы и методы: убеждение, разъяснение, постоянный контроль, привлечение других специалистов. Если же методы убеждения не дают результата, то нужно прямое вмешательство общественности.

Основная форма работы с родителями – это родительское собрание. Родительское собрание на протяжении многих лет остаётся одной из наиболее распространённых и эффективных форм работы с родителями. На родительском собрании обсуждаются и принимаются решения по важным вопросам жизнедеятельности класса, школы и воспитания детей.

Главным его предназначением являются согласование, координация и интеграция усилий школы и семьи в создании условия для развития духовно богатой, нравственно чистой и физически здоровой личности ребёнка. Часто родительские собрания используются и для того, чтобы повысить педагогическую культуру родителей, их роль, ответственность и активность в жизнедеятельности школы. Родительские собрания сближают учителей и родителей, приближают семью к школе, помогают определить наиболее оптимальные пути воспитания и развития ребёнка.

Опыт работы в школе показал, что:

- 1) родительское собрание должно просвещать родителей, а не констатировать ошибки и неудачи детей в учёбе, жизни школы;
- 2) тема собраний должна учитывать возрастные особенности детей;
- 3) собрание должно носить как теоретический, так и практический характер: разбор ситуаций, тренинги, дискуссии;
- 4) собрание не должно заниматься обсуждением и осуждением личности учащихся.

Сотрудничество семьи и школы важны на протяжении всего времени обучения ребёнка в школе. Школа ставит перед собой много задач: воспитательные, учебные и просветительские. Школа и педагоги должны помочь родителям при решении многих сложных вопросов воспитания детей, но школа никогда не сможет конкурировать с семьёй. Именно семья является самым мощным средством в воспитании и развитии ребёнка. Самое главное для ребёнка – чтобы его любили таким, какой он есть. Наши дети учатся жить у жизни.

Попробуем выяснить и чётко усвоить, чему же может научиться ребёнок, когда он оказывается в определённых ситуациях.

Главный закон семьи: все заботятся о каждом члене семьи, а каждый член семьи в меру своих возможностей заботится обо всей семье. Ребёнок должен усвоить этот закон. Каждый человек всю жизнь проводит в семье. Сначала в родительской, потом

в собственной, затем возможно в семье своих детей. Со временем состав семьи меняется, меняются обязанности и заботы. Мы редко задумываемся над значением привычных слов: «мир», «семья». Но ведь мир на Земле, мир в стране начинается с мира и благополучия в семье. В семье люди становятся личностями, особенными и неповторимыми. Воспитание ребёнка в семье – это достойное, непрерывное приобретение им в процессе жизни в семье полезного, ценного жизненного опыта. Главное средство воспитания ребёнка – это пример родителей, их поведение, их деятельность.

Сейчас, к сожалению, происходящие в обществе социально-экономические и психологические процессы сопровождаются рядом негативных явлений организационного и бытового характера, значительно влияющих на обучение и воспитание подрастающего поколения. Идёт снижение воспитания и обучения. В настоящее время роль педагога становится более значимой, так как численность детей «трудного поведения» растёт, а эффективности педагогического воздействия на таких детей можно достичь только через чётко спланированную работу с родителями. А рецептом воздействия на семью в социуме в целях повышения её роли в социализации ребёнка является педагогическая работа.

Педагог должен своевременно и качественно оказывать помощь семьям, выявлять причины отклонений в семейном воспитании и устранять их в тесном контакте с педагогическим коллективом. В образовательном учреждении дети приобретают общественные и учебные навыки, интеллектуально и эмоционально развиваются. Приобретение ребёнком общественных и учебных навыков – вот поле сотрудничества школы и семьи, а фундамент его интеллектуального и эмоционального развития обеспечивается в рамках изучаемых школой программ.

Поэтому, главной задачей, которую должны решить педагогический коллектив и родительская общественность, является сотрудничество и взаимопонимание. Основным принципом работы с родителями в современных условиях является отказ от репрессивного характера общения.

Традиционное «донесение» родителям об успеваемости детей, их поступках с требованием принять меры без педагогического анализа причин, результатов наблюдений, рекомендаций – неприемлемо. Сегодня требуется сформировать конструктивный характер общения родителей со школой и школы с родителями. Конструктивный характер общения предполагает понимание сторонами того, чем они занимаются. Поэтому в основе любого общения и работы с родителями должно лежать понимание того, что такое школа, что она может, должна и каковы пределы её возможностей и ответственности. Ключом педагогической и родительской деятельности является интерес к ребёнку.

Сельский педагог – ключевая фигура на селе, который создаёт условия для социального и профессионального саморазвития учащихся, организуя деятельность педагогов и родителей на основе гуманизма, с учётом исторических и культурных традиций.

Сельский педагог работает в условиях жёсткого социального контроля, локальной, довольно замкнутой социальной общности, на виду у всей общественности. Люди оценивают его не только как специалиста и эксперта в своей области знаний, но прежде всего как человека, семьянина, труженика, так как на селе все друг друга знают. В силу постоянно существующего дефицита на селе квалифицированных специалистов педагог вынужден быть многопрофильным универсальным специалистом.

Мы – учителя, родители и общественность – должны объединить усилия в воспитании доброго, убеждённого человека. Коллектив нашей школы тесно сотрудничает с сельской администрацией, сельским ДК, библиотекой, проводит совместные мероприятия, концерты, викторины, осенние походы.

Литература

1. Левков Ю.Я. Формирование педагогической культуры родителей. Иркутск: ИГПИ, 1986.
2. Макаренко А.С. Книга для родителей. М.: Педагогика, 1988. 300 с.
3. Меренков А.В. Родители и педагоги: растим ребёнка вместе. Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 2005. 143 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ К ЗНАНИЮ

КРУПИНА Н.В., учитель истории и обществознания высшей категории
МОУ гимназия № 16 «Интерес» г.о. Люберцы, Московская область

Автор статьи делится опытом преподавания истории и обществознания, который основан на деятельностном подходе к обучению и включает в себя различные методы, приёмы и технологии, но особое внимание уделяет использованию на уроках метода проектов как метода дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Ключевые слова: урок истории и обществознания, метод проектов, проектная деятельность, музейное информационное пространство.

The author of the article shares the experience of teaching history and social studies, which is based on an activity-based approach to learning and includes various methods, techniques and technologies, but pays special attention to the use of the project method in lessons as a method of didactic purpose through the detailed development of the problem, which should end with a real, tangible practical result, framed in one way or another.

Keywords: history and social studies lesson, project method, project activity, museum information space.

Деятельность – это единственный путь к знанию.
Б. Шоу

Приоритетной задачей современного образования, в том числе и исторического, является не передача готовых знаний, а формирование и развитие личности школьника, способного к определению своих ценностных ориентиров, активно и творчески применяющего знания и предметные умения в учебной и социальной практике.

История занимает особое место в системе общего образования, выполняя своими средствами те задачи, которые не в состоянии выполнять никакой другой предмет. ФГОС третьего поколения предъявляет достаточно высокие требования к метапредметным результатам изучения истории в основной школе. *Ученик должен уметь:*

– систематизировать и обобщать исторические факты; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

– определять познавательную задачу; намечать путь её решения и осуществлять подбор исторического материала; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника и т.д.

Как правило, обучающиеся сталкиваются с некоторыми трудностями при изучении предмета: испытывают сложности в понимании и выделении главной мысли в научных и публицистических текстах по предмету, не видят причинно-следственные связи в исторических событиях, затрудняются определять вопросы и проблемы в рамках темы, оценивать точки зрения исследователей и взгляды современников на исторические события. Считают, что история – это предмет о далёком прошлом, который не имеет практической ценности для современного человека. Ко всему вышесказанному следует добавить неумение логически и последовательно излагать свои мысли.

Возникает вопрос: как учителю истории реализовать требования ФГОС?

В своей педагогической деятельности я использую разные технологии и методы, но хочу подробнее остановиться на одном, который, на мой взгляд, решает поставленную проблему, – это метод проектов.

По определению д.п.н, профессора Е.С. Полат (ею разработана теоретическая основа внедрения метода проектов в России), метод проектов – это метод дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Структуру учебного проекта можно определить как 5 П:

1. Проблема (постановка проблемы, компоненты которой требуют решения).
2. Проектирование (планирование деятельности).
3. Поиск (сбор, систематизация, структурирование информации).
4. Продукт (изготовление, оформление продукта).
5. Презентация (выбор формы, подготовка и презентация, а также самооценка и самоанализ).

Особенностью обучения в нашей гимназии является реализация гимназического компонента, который предусматривает целенаправленную работу над проектом при изучении той или иной темы.

Поэтому на уроках истории я организую проектную деятельность для решения поставленных задач. На таких уроках меняется моя роль как учителя. Из источника знаний я становлюсь тьютором, фасилитатором, консультантом.

Метод проектов я использую как часть урока или полностью посвящаю весь урок проектной деятельности.

Так, на уроке методологической направленности (обобщения и систематизации знаний) «Историческое и культурное наследие цивилизаций Древнего мира» ученикам было предложено «Путешествие в Древний мир», где продуктом стал информационный буклет с описанием самых запоминающихся объектов истории древнего мира. На уроке по теме «Средние века в истории человечества» учащиеся обобщили знания по курсу и создали яркий и красочный коллаж «Наследие средних веков для будущих поколений».

В 7-м классе при изучении тем по Всеобщей истории учащиеся выбирали среднесрочные проекты, например, «Мода Европы XVII века», «Закодированные картины», «Развлечения европейцев XVII века» и т.д.

Долгосрочные опережающие проекты с изготовлением макетов становятся не только результатом долгой кропотливой работы ученика, но и в дальнейшем способствуют созданию проблемных ситуаций для решения педагогических задач. Так, например, при изучении темы «Английские колонии в Северной Америке» я предложила ученикам рассмотреть макет первых поселенцев и подумать над

вопросом «С какими трудностями пришлось столкнуться европейским переселенцам?».

При изучении темы «Культура России XVIII века» ученики легко справились с заданием на сравнение особенностей стиля барокко и классицизма, так как перед их глазами был макет-трансформер.

В 8-м классе в качестве домашнего задания я предложила подготовить проект с использованием цифровых технологий. Итогом работы стало создание публичной страницы с именем исторической личности. Чтобы заполнить контент, ученики должны отобрать исторически верную информацию, тематические картинки или репродукции известных художников, возможно аудио- и видеофайлы, gif-файлы, картинки юмористической направленности. Так, появились страницы Петра I, его сподвижников Александра Меншикова, Федора Апраксина, а также Екатерины I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны. Такая деятельность позволяет мотивировать подростков к изучению истории через использование привычной для них сферы общения, а также развивать творческий потенциал в востребованном в наши дни цифровом формате.

Таким образом, мы видим, метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени, позволяет стимулировать интерес к знаниям, показывает необходимость их практического применения. Вовлечённый в проектную деятельность ученик решает множество самых разнообразных задач, которые помогают развитию навыков поиска и обработки информации, критического мышления, групповой работы и лидерства, тайм-менеджмента и управления стрессом.

Я обратила внимание на то, что ученики, которые активно вовлечены в проектную деятельность, стали успешнее и в написании метапредметной работы, критериями оценивания которой являются:

- общее понимание текста, ориентация в тексте;
- глубокое и детальное понимание содержания и формы текста;
- использование информации из текста для различных целей;
- использование информации для решения проблемы.

Помимо урочных проектов в нашей гимназии каждый ученик должен подготовить итоговый проект, что является обязательной частью ежегодной промежуточной аттестации.

Работая в классах математической и естественно-научной направленности, я заметила, что ученики редко выбирают такой предмет, как история, для более глубокого изучения. Возможно, предложенные мною темы не находили отклика в сознании учащихся, так как большинство из них ориентированы на проектную деятельность в рамках профильного

предмета. В решении проблемы мне помогло образовательное пространство нашей гимназии, а именно, музейное информационное пространство в обоих корпусах.

Это пространство даёт возможности не только провести уроки истории и обществознания, но и подготовить проекты, которые будут востребованы при изучении таких тем, как «Культура и быт России в XIX – начале XX в.», «Развитие науки и техники в XX в.», «Роль образования в обществе», «Государственные символы России», «Знамя Победы» и др. При посещении школьного историко-краеведческого музея девятиклассники заметили, что нет никакой подробной информации об экспонатах, собранных в разных экспозициях. Так зародилась идея создать мультимедийные проекты с использованием цифровых технологий, а именно программ для монтажа видео, записи аудиофайлов и разместить их на страницах виртуального музея гимназии.

Таким образом, наполняя наш виртуальный музей цифровыми продуктами, мы создаём условия для того, что любой житель нашего города имел возможность познакомиться с историческими экспонатами не выходя из дома.

Обсуждая идею, мы затронули тему сохранения семейных архивов. Многим ребятам захотелось создать мультимедийный проект, основанный на семейной истории. Такая деятельность является эмоционально окрашенной, приобретает личностный характер, позволяет глубже изучить историю родного края или своей семьи, формирует чувство патриотизма и любви к своему Отечеству.

В 2022–2023 учебном году произошло ещё одно значимое событие в нашей гимназии – открытие музея истории государственного флага РФ. Наличие таких информационных пространств очень актуально в наше непростое время. Я как учитель получаю возможность не только наполнить свои уроки визуальными объектами исторического содержания, но и с их помощью обращаться к очень важной теме – сохранению исторической памяти, к вопросам патриотического воспитания. Ученики, которые принимали участие в открытии, заметили, что это огромная площадка для проектно-исследовательской деятельности, ведь экспозицию необходимо наполнить информацией с описанием каждого предмета. А в нашем музее собраны уникальные экспонаты: точные копии орденов и медалей как современных, так и прошлых времён. Имея такие экспонаты, было бы неправильно не использовать их в преподавании истории, воспитывая в учениках гордость к историческому прошлому нашей страны. Поэтому, обсудив тему, девятиклассники предложили запустить общешкольный проект «Создаём музей вместе». Таким образом, будут созданы условия для достижения требования ФГОС к личностным результатам в области Патриотического воспитания, а именно:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

– **ценностное отношение к достижениям своей Родины** – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

– **уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам**, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Срок реализации проекта – 1 год. Участники проекта – ученики 9–11-х классов гимназии. Проекты в цифровом формате будут размещены в виртуальном школьном музее, рядом с каждым экспонатом будет размещён QR-код. Описания экспонатов будут сопровождаться аудиогuidaми.

Итак, мы видим, что применение метода проектов в урочной и внеурочной деятельности по истории способствует не только более глубокому осмыслению учащимися прошлого и настоящего России, но и ведёт к формированию собственных оценок, развитию критического мышления, достижению метапредметных результатов, а именно повышению познавательной активности, формированию ключевых компетенций, делает обучение персонализированным.

Потому что единственный путь, ведущий к знаниям, – это правильно организованная целенаправленная деятельность!

Отсюда складывается позитивная динамика учебных достижений моих учеников:

– возросло количество участников школьной научно-практической конференции, на которой представлены к защите индивидуальные проекты по истории и обществознанию;

– возросло количество учеников, проекты которых при публичной защите оценены на более высокие баллы.

Мои ученики в течение нескольких лет являются победителями и призёрами муниципального и регионального этапов ВСОШ по истории, обществознанию, МХК (искусству), а также участниками, призёрами и победителями региональных и всероссийских научно-исследовательских программ и конференций.

Литература

1. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Проектная деятельность как средство формирования исторического мышления школьников: метод. рекомендации. М.: Просвещение, 2017. 144 с.

3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Изд. центр «Академия», 2010. 364 с.

ВИРТУАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАК ФОРМА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

МОСКОВЧЕНКО Н.Н., учитель технологии МБОУ СОШ №45 г. Белгорода, руководитель ММО учителей технологии г. Белгорода, почётный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, trudovik45@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы организации виртуального образовательного путешествия на уроках технологии как одной из форм интерактивного обучения и повышения мотивации учащихся к учебной деятельности.

Ключевые слова: технология, интерактивное обучение, виртуальное путешествие.

The article discusses the issues of organizing a virtual educational journey in technology lessons as one of the forms of interactive learning and increasing students' motivation for learning activities.

Keywords: technology, interactive learning, virtual travel.

Стремительно развивающееся общество всё более становится зависимым от информационных технологий. Они проникают во все сферы жизни и деятельности человека, что способствует появлению новой категории культуры – информационной, овладение которой начинается с самого раннего детства. В образовании информация является важнейшим фактором, определяющим характер и направление развития педагогического процесса. Грамотное взаимодействие ученика и компьютера способствует развитию личности школьника, формированию его познавательной активности.

Одной из форм интерактивного обучения и повышения мотивации учащихся к учебной деятельности является виртуальное образовательное путешествие. Оно способствует реализации концепции развивающего обучения, готовит личность ученика к самостоятельной деятельности, умению формировать соответствующие действия и находить возможность их применения на практике. Виртуальное образовательное путешествие (ВиртОП) – это методически новая, инновационная форма обучения. Её отличие от реального путешествия – в виртуальном отображении реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, анализа, сбора необходимых фактов и т.д. Она позволяет организовать исследовательскую деятельность учащихся, где учитель выступает в роли тьютора, сопровождая ученика в его самообразовании. Проблему формирования познавательной активности в психолого-педагогической практике поднимали Л.И. Божович, Н.И. Гуткина, Д.Б. Эльконин и др. Авторы едины в том, что для решения задач эффективного обучения, педагогический процесс необходимо целенаправленно ориентировать на постоянное обогащение самостоятельного детского опыта, создавая условия для проявления субъектной позиции ребёнка в познавательной деятельности [1].

Образовательное путешествие – это не экскурсия, как может показаться на первый взгляд. Экскурсия, как известно, это заранее запланированный маршрут с обозначенными в нём интересными, на взгляд экскурсовода, местами, людьми, фактами. Такие экскурсии носят чаще всего ознакомительный характер и достаточно узкую тематику. Путешествие же предполагает наличие изначальной проблемы, чтобы получился конечный результат, реальный продукт в виде новых знаний, смыслов. Отправляясь по тому или иному маршруту образовательного путешествия, обучающийся знает цели и задачи своего путешествия, понимает, что и зачем он будет добывать.

Такая форма изучения материала несёт за собой серьёзные личностные преобразования: человек расширяет границы известного, формирует своё отношение к увиденному через активное проживание и переживание. В технологической подготовке виртуальное образовательное путешествие открывает широкие информационно-познавательные возможности обучающимся. Школьники могут наблюдать за технологическими процессами недоступными в реальности в силу объективных причин. Они могут, не выходя из учебной мастерской, побывать в производственных цехах кондитерских фабрик, наблюдать за выплавкой стали, понять, как работают паровые турбины, проследить процесс изготовления хлопчатобумажных изделий от выращивания сырья и до реализации товара и т.п.

Для реализации виртуального образовательного путешествия разработана технологическая карта занятия, предусматривающая алгоритм деятельности как школьников, так и учителя-тьютора.

В приложения к карте имеется маршрутная карта, отражающая последовательность действий обучающихся, а также таблица для фиксирования результатов деятельности на этапах виртуального путешествия. Доступ к образовательным ресурсам

организован по ссылкам через QR-коды [2]. Каждая остановка на маршруте предполагает определённое задание. Маршрутная карта составлена с помощью понятных ученикам рисунков и символов.

Образовательное путешествие предусматривает как индивидуальную деятельность обучающихся, так и в малой группе по 3–4 человека.

Такая деятельность способствует формированию метапредметных умений как в виде универсальных учебных действий (УУД), так и личностных результатов. Выполняя задания, ребята должны научиться не только рационально планировать время, но и распределять обязанности в группе, выслушивать мнение каждого участника путешествия, уметь вести конструктивный диалог. Аргументировано отстаивать свою точку зрения и помнить, что каждый имеет право на собственное «видение» обсуждаемой проблемы, поэтому принимать абсолютно все версии и гипотезы с последующей корректировкой.

После завершения самостоятельной работы учащихся на маршруте проводится инструктаж, цель которого – дать рекомендации по обобщению результатов работы и подготовке отчёта о проделанной работе и полученных результатах. Важно, чтобы в отчёте, независимо от формы его проведения, обучающиеся сделали акцент на следующие моменты:

- было ли их первоначальное представление адекватно тому, что они узнали в процессе путешествия;
- как изменилось это представление;
- чему они научились в процессе путешествия (здесь речь идёт не только о профессиональных умениях, но и об умениях, которые относят к УУД);
- соответствуют ли полученные результаты заявленной цели.

Учащиеся могут использовать различные формы представления результатов виртуального образовательного путешествия. Их выбор зависит от фантазии, желания и возможностей как педагога, так и самих учащихся.

Главное, чтобы во время презентации «путешественники» испытывали удовлетворение от проделанной работы, чувствовали себя успешными от того, что смогли организовать себя и других на получение результата образовательного путешествия.

Во время проведения занятия рекомендуется проводить физкультминутки (ФМ), способствующие снятию локального утомления. По содержанию ФМ должны быть различны: воздействовать на ту или иную группу мышц или систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости. Поскольку на этом занятии используются различные электронные гаджеты, то рекомендуется проводить гимнастику для глаз, направленную на предупреждение зрительно-психогенного и зрительно-вегетативного утомления.

Также важен комплекс упражнений для улучшения мозгового кровообращения. Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие

на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность, раздражают вестибулярный аппарат, вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют кровенаполнение сосудов. Всё это усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.

ФМ для улучшения мозгового кровообращения

Вариант 1

1. И.п. – о.с. 1 – руки за голову; локти развести пошире, голову наклонить назад. 2 – локти вперёд. 3–4 – руки расслабленно вниз, голову наклонить вперёд. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, кисти в кулаках, 1 – мах левой рукой назад, правой вверх – назад. 2 – встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

3. И.п. – сидя на стуле. 1–2 – отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3–4 – голову наклонить вперёд, плечи не поднимать. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Вариант 2

1. И.п. – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2 – круг правой рукой назад с поворотом туловища и головы направо. 3–4 – то же левой рукой. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стоя или сидя, руки в стороны, ладони вперёд, пальцы разведены. 1 – обхватив себя за плечи руками возможно крепче и дальше. 2 – и.п. То же налево. Повторить 4–6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя на стуле, руки на пояс. 1 – повернуть голову направо. 2 – и.п. То же налево. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.

Технологическая карта виртуального образовательного путешествия

Учебный раздел: Электротехника. Электрический ток и его использование.

Тема: Основные способы генерации электроэнергии в России.

Класс: 8-й.

Проблемное поле: недостаточность учебного материала для формирования целостного представления о способах генерации (производства) электроэнергии.

Цель события: создать условия для формирования представления об основных способах получения электроэнергии.

Планируемые результаты:*Предметные:*

- понимание принципов действия механизмов и технических устройств, способствующих генерации электроэнергии;
- определение экономически выгодного и экологически безопасного способа производства электроэнергии.

Метапредметные:

- научиться выделять общую цель ВирТОП и пути её достижения;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и самооценку своей деятельности в процессе достижения результата;
- уметь самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логически рассуждать, и делать выводы;
- научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной работе;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Межпредметные связи: экология, география, история, физика, русский язык.

Образовательное пространство и ресурсы:

- QR-коды со ссылками на источники информации (*приложение, рис.*);
- маршрутные листы, листы результативности работы, письменные принадлежности;
- планшеты или смартфоны по количеству команд (участников);
- компьютер, проектор, экран; доступ к интернет-ресурсам.

Точки маршрута образовательного путешествия

Остановки	Адрес	Время
1. Тепловая электростанция	https://youtu.be/AQn5YINPyDU	3,06
2. Гидроэлектростанция	https://youtu.be/XHx8y6HIj9E	2,57
3. Атомная электростанция	https://youtu.be/apIA6gH0V04	3,29
4. Ветрогенераторы	https://youtu.be/iwqaLWgT1Jg	3,49
5. Солнечные батареи	https://youtu.be/L44T649VzhU	3,41
6. Биогазовые станции	https://youtu.be/FWpMKQMV_Sk	3,54

Организационно-мотивационный этап

Невозможно представить жизнь современного человека без компьютеров, гаджетов и других бытовых электроприборов. Любое отключение электроэнергии доставляет нам массу неудобств. Каждый житель России потребляет примерно в день 2 кВт часа электроэнергии.

На промышленных предприятиях электрическая энергия играет самую важную роль. Это основной источник получения механической энергии. Все технологические процессы любого производства связаны с потреблением энергии. На их выполнение расходуется подавляющая часть энергетических ресурсов.

Сегодня мы познакомимся со способами получения электроэнергии, посмотрим, как происходит преобразование различных видов энергии в электроэнергию. Особенностью электричества является то, что оно не является первичной энергией, свободно присутствующей в природе в значительных количествах, её необходимо производить. Производство электричества происходит, как правило, с помощью генераторов на промышленных предприятиях, которые называются электростанциями.

В электроэнергетике генерация электроэнергии является первым этапом доставки электроэнергии конечным пользователям, другие этапы – это передача, распределение, накопление и восстановление энергии на гидроаккумулирующих электростанциях.

Сценарный план события

Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность обучающихся
Первый этап	
Распределяет обучающихся по группам. Выдаёт информационные материалы, маршрутные карты и листы результативности. Объясняет алгоритм деятельности	Проявляют интерес к мероприятию. Объединяются в группы. Настраиваются на работу
Второй этап	
Координирует познавательную деятельность школьников	Изучают информационные материалы. Просматривают видеоролики. Обсуждают полученную информацию, делают выводы. Заполняют листы результативности (<i>приложение, табл.</i>)

Физкультминутка	
Проводит ФМ, показывает комплекс упражнений. 1. Гимнастика для глаз. 2. ФМ для улучшения мозгового кровообращения	Выполняют упражнения, направленные на предупреждение зрительно-психогенного и зрительно-вегетативного утомления, а также для улучшения мозгового кровообращения
Третий этап	
Предлагает закончить путешествие и подвести итоги. Слушает ответы участников путешествия. Направляет и способствует обобщению результатов путешествия	Систематизируют и обобщают полученные знания. Сравнивают своё первоначальное представление с тем, что они узнали в процессе путешествия; заполняют и демонстрируют единый лист результативности для более наглядного представления результатов работы
Рефлексия	
Наше занятие подошло к концу, и я хочу вместе с вами оценить нашу работу. Давайте попробуем ответить на несколько вопросов	Выражают своё мнение, отвечая на вопросы: Я получил от этого урока...; За что можно себя похвалить? За что я могу похвалить одноклассников? За что я могу похвалить учителя? Для меня было открытием то, что...; На мой взгляд, удалось...; Что, на мой взгляд, не удалось? Зачем нам был нужен этот урок?

Приложение

ВИРТУАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Справочная информация
Как работают электростанции



Документ в формате PDF

**«Основные способы
генерации электроэнергии в России»**

Вам предстоит познакомиться со способами получения электроэнергии, узнать, как происходит преобразование различных видов энергии в электроэнергию. Определить экономически выгодные и экологически безопасные способы производства электроэнергии.

МАРШРУТНАЯ КАРТА



Рис.

**Лист результативности виртуального образовательного путешествия
«Основные способы генерации электроэнергии в России»**

Критерии оценки	Тепловая электростанция	Гидроэлектростанция	Атомная электростанция	Ветрогенераторы	Солнечные батареи	Биогазовые станции
Используемые ресурсы						
Виды ресурсов возобновляемые (не возобновляемые)						
Принцип действия. Вращение турбины. Химическая реакция. фотоэлемент						
Влияние на экологию						
КПД*						
Основные преимущества						
Основные недостатки						

*КПД – коэффициент полезного действия рассчитывается как отношение полученного полезного результата к общим затратам.

Литература

1. Малиновцева Н.В. Теоретический обзор по проблеме познавательной самостоятельности в исследованиях отечественных и зарубежных учёных / Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества» (Новосибирск) // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. 2009. № 5–2.

2. Московченко Н.Н. QR-код как средство оптимизации знаний на уроках технологии // Современная цифровая образовательная среда в регионе: материалы региональной заочной научно-практической конференции (г. Белгород, 30 сентября 2019 г.) / БелИРО; отв. ред. И. В. Трапезникова. Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2019. 139 с.

КАК РАЗНООБРАЗИТЬ ОЦЕНИВАНИЕ... ОценИте!

(из опыта работы)

НАЙМУШИНА И.А., учитель русского языка и литературы,
МАОУ «Школа № 18», Свердловская область, г. Ирбит

Оценивание – это способ коррекции деятельности ученика, способ определения уровня его подготовленности. ОТМЕТКА и ОЦЕНКА – понятия, которые стары как мир. Как внести разнообразие в систему оценивания? Надо посмотреть на старые понятия под разным углом зрения: с точки зрения нравственной, с точки зрения здоровьесбережения или с творческих позиций, или глазами математика, или используя артистизм... И оценивание заиграет разными красками!

Ключевые слова: формы и приёмы оценивания, отметка, система оценивания.

Assessment is a way of correcting a student's activity, a way of determining his level of preparedness. MARKING and EVALUATION are concepts that are as old as the world. How to introduce diversity into the assessment system? We need to look at the old concepts from a different angle: from a moral point of view, from a health-saving point of view, or from a creative position, or through the eyes of a mathematician, or using artistry ... And evaluation will play with different colors!

Keywords: assessment forms and techniques, mark, assessment system.

Аплодисменты, крики: «Браво!!!» Что это?

Это оценка работы и творческого полёта артиста. А как оценить работу и творческий полёт ученика?

Вот некоторые формы и приёмы, которые я считаю эффективными.

1. «Оценка с позиции добра», или «Нравственная оценка». Без неё невозможно оценивание на уроке литературы.

Рассказ Тургенева «Муму». 5-й класс.

«Почему Герасим, прежде чем навсегда расстаться с Муму, надел праздничный кафтан и накормил

свою любимицу в трактире?» Вопрос непростой. Отвечаем письменно. Среди ответов читаю следующее: «Он нарядился, как на поминки, и накормил собаку, чтобы быстрее ко дну пошла». Мороз по коже от такого... Зачитываю и такого рода ответы: «Герасим любил собаку не меньше, чем мама любит своего ребёнка. Злая барыня заставила убрать собаку. Если бы это сделал кто-то из дворни, Муму почувствовала бы неладное и мучилась. Для Герасима выполнить задание барыни было пыткой, но он взялся выполнить приказание сам, надел праздничный кафтан, накормил Муму в трактире, только чтобы она ничего не заподозрила и душа её была спокойна, чтобы она не почувствовала страх смерти».

Не называя авторов работ, обсуждаем, кто был прав. Даём нравственную оценку с опорой на текст и на понятия ДОБРА и ЗЛА. По-моему, самая важная оценка – это правильная нравственная оценка. И не только на уроках литературы...

2. Приём второй – «Волшебный листок»

Кто сказал, что отметка может быть только в тетради или в дневнике?

На помощь приходит волшебство обычного тетрадного листа. «Цепная» связь предложений в тексте не случайно так названа. Тетрадный лист режем на полосочки, на каждой пишем предложение. Собираем предложения-полосочки в цепочку, чтобы получился текст с последовательной связью предложений (склеиваем каждое звено) и на цепочке получаем отметку. А ещё отметку можно получить на самолётике, где через наречия определены его «летательные» свойства. Или на веере, где предложения соединены веерной связью. Или на матрёшках, вырезанных из тетрадного листа, где выстроена словообразовательная цепочка. Или просто проверочная на листочке: листочек с «5» ребёнок сохранит и покажет маме, а с «2» выбросит. Но я надеюсь, что не выбросит, а сделает работу над ошибками и сдаст, чтобы исправить. Просто магия «волшебного листка».

3. Приём «Среднее арифметическое»

Я из школы шёл медленно, медленно,
Всё придумывал отговорки.
Нёс четвёрку по природоведению,
А по русскому – ПОЛчетвёрки.

Р. Алдонина

Ох, уж этот русский... Но «2 по русскому» звучит жёстче, чем «полчетвёрки». Правда? А «2» и «3» звучит мягче, ведь в среднем это 2,5 – округляем до «3».

Поэтому если в работе было 2 задания, то можно поставить 2 отметки: там, где не справился, – «2», там, где есть проблески знания, – «3». А это уже мотивация... Если, конечно, проблески знания есть...



4. Приём «Аплодисменты»

Два варианта чтения стихотворения наизусть. Частотный (скороговоркой, не понимая прочитанное) и редко встречающийся (выразительное чтение с осознанием смысла).

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашёл я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.
Ни звука из её груди,
Лишь бич свистал, играя...
И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»

Н.А. Некрасов

После какого варианта прочтения могут последовать аплодисменты? Конечно, после второго. Хотя могут быть и после первого. В любом случае тот, кто оценил аплодисментами, должен объяснить, что именно он оценил. Использую этот приём и на уроках русского языка при развёрнутом ответе ученика у доски.

(Кстати, аплодисменты – это и своеобразная физкультминутка!)

5. «Пятёрка за вопрос»

ЕГЭ и ОГЭ. Сколько шуток и кривотолков. А готовиться надо. Особенно настораживает ситуация, когда дети говорят, что готовятся, а вопросов не задают. «Если вы не делаете ошибок, значит, вы решаете слишком простые задачи. И это большая ошибка» (Фрэнк Вильчек).

Проводим тренинг, например, на сайте «Решу ЕГЭ». Ставлю «5» тому, кто найдёт нестандартный пример и грамотно сформулирует вопрос учителю! Приём «Пятёрка за вопрос».

6. «Сладкий звук моего имени»

Даю несложное задание. Например, заполнить схему «Звуки речи». Иду по классу, проверяю у каждого и сразу даю оценку: «Ваня, замечательно!.. Василиса уже справилась, умница!.. Петя уже почти закончил!.. Ирина вспомнила трудный термин!.. Слава, хорошо, только 2 понятия перепутал, исправь». Называю по ИМЕНАМ всех, кто справился и почти справился!

«Имя человека — самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке», – утверж-

дал Дейл Карнеги. Отрицательной оценки быть не должно! Не назвали, значит не справился. Важен индивидуальный подход.

7. Приём «Пальчиковая отметка»

Дождик, дождик, кап-кап-кап.

(Пальчики «капают» по столу.)

Ты не капай, дождик, так.

(Указательным пальцем показать «запрет».)

Мы хотим идти гулять.

(Пальчики шагают по столу.)

Солнце, выгляни опять.

(Сжимать и разжимать кулачки, держа их около головы.)



Приятное с полезным: совмещаем пальчиковую гимнастику и тему «Обращение». Пальчики размяли, а теперь используем их для взаимооценки и самооценки. Например, руку поставьте на локоток и покажите на пальчиках отметку Ване за работу у доски. Обоснуйте отметку. Начинаем с 5-балльной системы, потом переходим к 6-балльной (используем 0) и 10-балльной. Быстро, эффективно, мотивирует всех быть «в теме».

8. Приём «Сладкая отметка»

Всем известно, что умственный труд требует много энергии, а хранилища питательных веществ у мозга нет. Надо пополнять. В разумных пределах.

В моём столе всегда наготове волшебная коробочка с конфетами и вкусняшками. Использую угощение как поощрение и как сладкую отметку, но только не на уроке! И чаще не за результат, а за само стремление к самосовершенствованию. Если ребёнок пришёл после уроков для подготовки к олимпиаде или к конкурсу чтецов, сочинений или для работы над проектом. Пришёл во внеучебное время. Конфетка – чем не сладкая отметка?

9. Приём «Словесная или буквенная оценка»

Всем известен метод «словесного поглаживания». Извечные «МОЛОДЕЦ!», «УМНИЦА!» никогда не лишние! Ещё Ломоносов в XVIII веке использовал словесную, точнее, буквенную



оценку. Например, ВИЗ – всё исполнил с избытком; НЧУ – не знал части урока. Догадайтесь: ВИ – ... НУ – ... (Всё Исполнил/Не знал Урока).

10. Приём «Креативная отметка»

Нестандартно... Креативно... Иногда именно так наши ученики подходят к выполнению задания.

Вот, например, стихотворение Велимира Хлебникова «Очи Оки»:

Очи Оки
Блещут вдали.

Всё. Стихотворение закончилось. Креативненько? Как оценить работу ученика, который выбрал это стихотворение для чтения наизусть? Креативный выбор – креативная отметка. Могу поставить звёздочку в дневник. Могу посвятить ученику стихотворение, аналогичное этому. Или подарить листок для творчества и попросить креативного ученика проанализировать выбранное им стихотворение (чем короче стихотворение, тем сложнее его анализировать) или сочинить своё, аналогичное данному, и сопоставить их...

Нестандартному заданию порой нужны нестандартные оценки.

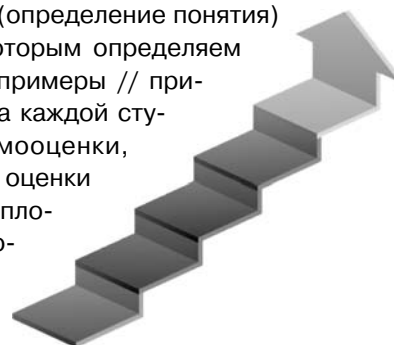
11. Приём «Плюс – минус»

Меня 5-балльная система загоняет в рамки. Хочется их расширить. На помощь приходят «плюс» и «минус». «3+» – это крепкая тройка, ещё немного и «4». А «3-» – слабенькая, хилая, близкая к «2». «Плюс» и «минус» – для ученика, не для журнала. Степень «слабости» отметки определяется с помощью предмета, который в чёрном ящике. Что это за предмет?.. Линейка. Дети иногда измеряют длину поставленного мной минуса, определяя, какая работа была сделана лучше. И при самооценке они тоже пользуются системой «плюс – минус».

12. Приём «Лестница к успеху»

Лестница, где ступени – это критерии или учебный материал, а вершина – успех. В начале урока рисуем лестницу, подписываем ступени коротко: причастие – это... (определение понятия)

// признаки, по которым определяем причастие // свои примеры // причастие в тексте. На каждой ступени – баллы самооценки, взаимооценки или оценки учителя: 1 балл – плохо, 2 балла – хорошо, 3 балла – отлично. 12 баллов – это успех.



13. «В клетке – три отметки»

Это очень даже здоровьесберегающий приём, ведь на уроке виды деятельности ребёнка должны

быть разнообразны, их должно быть минимум три, а это значит, каждый можно оценить отметкой: кто-то будет рад перекрыть «3» четвёркой, а кто-то счастлив получить три пятёрки.

Так, у моих учеников в журнале в клетке ИНОГДА три отметки.

14. «Артистичная разминка»

*Качаю одобрительно головой;
удивляюсь, округлив глаза;
выражаю несогласие,
качая головой влево-вправо;
одобрительно улыбаюсь
и показываю большой палец вверх.*

Что это? Это 4 оценки: одобряю – удивляюсь – не согласна – восхищаюсь!



Этот приём оценивания использую, чтобы не перебивать отвечающего и помочь ему во время ответа. Можно при этом стоять так, чтобы класс тебя не видел, чтобы все смотрели только на отвечающего.

15. «Знаковая оценка»

Знак – это символ. Он приходит на помощь при оценке объёмной работы, например при проверке

сочинения. Конечно, есть критериальная модель, но она чаще громоздкая.

Сначала изучаем значки (как дорожные знаки) и спрятанную в них оценку:

! – вот здесь хорошо;

!! – очень хорошо;

!!! – прекрасно;

!!!! – великолепно и т.д.;

? – не поняла;

?? – совсем не поняла;

V – частично согласна;

+ – наполовину верно;

+ – верно;

- – неверно;

=? – где вывод или микровывод?

=! – хороший вывод или удачное обобщение.

Быстро, сразу по ходу проверки. (Для расшифровки значков можно выдать памятку.)

16. «Олимпийская оценка»

Это оценка высшего достоинства. Это медаль, грамота, благодарность детям и родителям за наивысшие достижения, за значимую победу! Победу в олимпиаде, за лучшую работу на ВПР, за победу в конкурсе сочинений... За лучший проект даже в рамках одного урока! Или за обычное, но первое качественное сочинение в жизни!

Да. Оценки бывают разные. Как показывает опыт, сделать оценивание разнообразным – значит сделать шаг к здоровьесберегающему и эффективному уроку. И это достойно аплодисментов.

Литература

1. Шадриков В.Д., Шадрикова И.А. Педагогическое оценивание: Учебное пособие. М.: Университетская книга, РИД РосНОУ, 2018.

2. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя: Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2002.

МЕДИОНАПРАВЛЕНИЕ В ПЕДАГОГИКЕ: ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ШКОЛЕ № 42 ГОРОДА КУРСКА

КОВТОНЮК Н.А., директор МБОУ «СОШ с углублённым изучением отдельных предметов № 42 имени Б.Г. Шуклина»

Статья приглашает к разговору о качестве дополнительного образования детей в школе. В статье даются методические рекомендации по организации школьного телевидения.

Ключевые слова: школьное телевидение, дополнительное образование, юные журналисты, теледело.

The article invites you to talk about the quality of additional education for children at school. The content of the article provides methodological recommendations on the organization of school television.

Keywords: school television, additional education, young journalists, TV business.

Как работает Первое мобильное школьное телевидение? Секреты расскажем в этой статье.

Первое мобильное школьное телевидение «42 квартал ТВ» создано в Курске на базе школы № 42

города Курска в сентябре 2018 года. Участниками телестудии являются школьники разного возраста. Именно они создают еженедельную программу «Школьные новости». За годы работы юные журналисты подготовили более двух тысяч сюжетов, героями которых становятся не только школьники. Всё чаще ребята берут интервью у представителей администраций города и области, депутатов Государственной Думы РФ, знаменитых спортсменов, общественных деятелей. Новости перестали быть только школьными, а превратились в городские, молодёжные. Это актуальные для зрителей новости, так как выходят оперативно.

Что такое подводы, синхроны и суфлёр ребята школьного телевидения усвоили ещё на первом занятии. Первую программу школьных новостей сделали тоже на первом занятии. Минимум теории и максимум практики. Оценивают зрители, судя по «лайкам» и просмотрам такие новости ребятам нравятся.

Первое мобильное школьное телевидение «42 квартал ТВ» уже стало брендом в Курском крае. Почему мобильное? Сюжеты школьники снимают на смартфоны, в телефонах есть специальная программа, которая позволяет сразу писать сюжеты. Мобильное ещё и потому, что сюжеты могут выдавать через два часа после окончания мероприятия. Каждый воскресный вечер слышим знакомое приветствие «Здравствуйте! В эфире новости Первого мобильного школьного телевидения “42 квартал ТВ”!».

Затраты минимальные, купили штативы, баннер, ребята снимают сюжеты на мобильные телефоны. Специальной студии нет, ученики записывают дикторов в школьном кабинете на фоне баннера. Ребята работают без микрофонов, поэтому в студии должна быть идеальная тишина.

Над одним выпуском новостей трудится огромная команда: двадцать детей пишут, снимают и монтируют еженедельные программы. Всё серьёзно и по-взрослому. Мозговые штурмы, постоянный поиск тем для сюжетов, сотни отснятых видеофайлов.

Иногда события приходится не только снимать, но и создавать. За плечами ребят десятки отписанных сюжетов. Есть темы любимые, а есть сложные. Корреспонденту важно проникнуться обстановкой события и передать её зрителю.

Школьные активисты, члены ученического самоуправления – опора для телестудии. Каждую среду

в нашей школе проходит Совет обучающихся, в который входят по два представителя от каждого класса (1–11-е кл.). Возглавляет Совет и ведёт его заседания председатель. На заседаниях планируются, обсуждаются значимые события в школе, готовятся разные мероприятия. Заседания всегда массовые, интересные, продуктивные. После сбора Совета дети расходятся по классам, получив в бумажном виде всё услышанное, чтобы передать всю информацию, ничего не упустив. Все протоколы Совета размещаются в электронном виде на сайте школы в разделе «Совет обучающихся» и в беседе Вконтакте «Педагоги – школа 42». Таким образом, тележурналисты узнают о школьных мероприятиях.

Члены школьной телестудии взаимодействуют ежедневно через беседу Вконтакте «42 квартал ТВ». Очное занятие проходит каждую субботу, где педагоги дополнительного образования Бурлакова Елена Александровна и Федорков Денис Викторович делятся опытом работы в региональных телерадиокомпаниях.

Дети привыкли не пасовать перед трудностями, знают, что безвыходных ситуаций не бывает. Если в помещении, где идёт съёмка, нельзя обеспечить тишину, видеооператор дополнительно использует диктофон. Таким способом добиваются качественного звука.

Ещё один лайфхак для тех, кто начинает теледело. Юные телевизионщики придумали, как заменить студийный суфлёр: вместо него используют мобильный телефон. На экран выводится текст, максимально близко к камере, его читает диктор.

За четыре года школьное телевидение изменило жизнь учебного заведения. Оказалось, приятно попасть в сводку школьных новостей. Родители учащихся всегда в курсе школьных событий.

Размещаются школьные новости на сайте учебного заведения и в официальной группе Вконтакте «Школа № 42 им. Б.Г. Шуклина г. Курска» (<https://vk.com/httpsvk.comclub161082925act>), где у нас более двух тысяч подписчиков.

Наверное, у вас возникнет вопрос, как ученики всё успевают? Узнать все секреты нашей школьной «телевизионной кухни» можно из сюжета, посмотреть его можно, перейдя по ссылке: https://vk.com/im?peers=79267447&sel=213619591&z=video-161082925_456239576%2F0b9534bce93cb06b71.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ: ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

ПЕТРОВА С.Н., к.п.н., научный руководитель Консультационного
и учебно-методического центра «Восхождение», г. Москва, zdosn@yandex.ru

В статье представлена характеристика игры как ведущего вида деятельности в развитии детей дошкольного возраста; выделены уровни развития игровой деятельности; отмечены основные профессиональные умения педагогов, необходимые для организации и развития игровой деятельности; раскрыты показатели умелого профессионального руководства игрой; даны образцы оценочных карт для педагогов второй младшей группы детского сада.

Ключевые слова: педагог, детский сад, игра, развитие, игровая среда, оценочные карты, показатели, профессиональные умения, уровни развития, игровая деятельность, сектор.

The article presents the characteristics of the game as a leading activity in the development of preschool children; the levels of development of gaming activity are highlighted; the main professional skills of teachers necessary for the organization and development of gaming activities are noted; indicators of skillful professional management of the game are disclosed; samples of evaluation cards for teachers of the second junior kindergarten group are given.

Keywords: teacher, kindergarten, game, development, game environment, assessment cards, indicators, professional skills, levels of development, game activity, sector.

Особую актуальность на современном этапе развития системы дошкольного образования приобретает проблема создания оптимальной предметно-развивающей среды группы детского сада. Решение этой проблемы во многом зависит от уровня развития профессиональных компетенций педагогов, в частности от способности создавать развивающую игровую среду, интегрируемую в общую образовательную среду детского сада.

В этом контексте важнейшими требованиями к организации дошкольного образования является разработка программы действий педагогов по созданию игровой среды детского сада, стимулирующей психическое развитие дошкольников [7]. Для разработки такой программы необходимы знания о значении игры для психического развития детей дошкольного возраста, о структуре игровой среды и её интеграции в общее пространство развития детей, о специфике оснащения игровой среды в каждой возрастной группе детского сада, об обеспечении своевременного перехода от сюжетно-ролевой игры к режиссёрской игре, о создании условий познавательного и творческого развития детей в процессе игровой деятельности. У педагога детского сада должны быть сформированы профессиональные компетенции по осуществлению экспертизы игровой среды своей возрастной группы, а также её коррекции (по возможности) на предмет соответствия классическим и современным требованиям. Кроме того, педагог детского сада должен уметь создавать целостное игровое пространство

Учитель должен быть рельсами, по которым свободно и самостоятельно движутся вагоны, получая от них только направление собственного движения.

Л.С. Выготский

развития, обеспечивая последовательную и своевременную трансформацию игровой среды развития от младшего возраста к старшему возрасту.

Игру принято считать основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Многие отечественные и зарубежные учёные изучали игру, её роль в развитии детей. П. Блонский, Л. Выготский, Д. Эльконин сумели доказать историческое происхождение ролевой игры и её ведущую роль в психическом развитии ребёнка дошкольного возраста [3; 8].

В развитии игры можно выделить два основных этапа. Характеристика этих этапов представлена в табл. 1.

Д.Б. Элькониным выделено четыре уровня развития игровой деятельности [8]. Их краткая характеристика раскрыта в табл. 2.

Представления Д.Б. Эльконины об игре как ведущем виде деятельности дошкольника были значительно дополнены современными исследованиями. Учёными было отмечено, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является не только сюжетно-ролевая игра, как это было принято считать вслед за Д.Б. Элькониным, но и последовательно сменяющие друг друга пять видов игр, а именно:

- 1) режиссёрская;
- 2) образная;
- 3) сюжетно-ролевая;
- 4) игра с правилами;
- 5) снова режиссёрская, но уже на качественно ином уровне развития.

Таблица 1

Характеристика развития игры в раннем и дошкольном возрастах

Этапы	Возрастной период		Характер игры	Примечания
1 этап	Ранний возраст	Младенческий возраст	Предметно-манипулятивные действия	
		Конец первого – начало второго года жизни	Отобразительные предметно-игровые действия	
		Второй и начало третьего года жизни	Предметно-опосредованные операции приобретают сюжетно-отобразительный характер	
		Конец третьего года жизни	Возникновение предметной по содержанию сюжетно-отобразительной игры	Сюжетно-отобразительная игра является преддверием сюжетно-ролевой игры, которая получает своё развитие уже в дошкольные годы
2 этап	Дошкольный возраст	3–7 лет	Интенсивное развитие сюжетно-ролевой игры	проявляется в изменении её сюжета и содержания, которые воплощаются в ролях и их выполнении – главный момент творческой игры

Таблица 2

Уровни развития игровой деятельности дошкольников

Уровень развития игровой деятельности	Содержание	Особенности
Первый	Игровые действия с определёнными предметами направлены на соучастника игры. Например, действия «матери», направленные на «детей»: кормление, купание ...	Роли фактически есть, но они определяются характером действий, а не наоборот. Действия однообразны и состоят из повторяющихся операций. Логика действий легко нарушается. Роли детьми не называются
Второй	Игровое действие с предметом, соответствующее реальному действию	Роли называются детьми. Намечается разделение функций. Выполнение роли сводится к реализации действий, связанных с ней. Присутствует логика действий, которая определяется жизненной последовательностью. Количество действий расширяется и выходит за пределы одного типа. Например, кормление связано с приготовлением пищи
Третий	Выполнение роли и вытекающих из неё действий. Выделяются действия, передающие характер отношений к другим участникам игры, связанные с выполнением роли. Дети называют свои роли до начала игры. Роли направляют поведение ребёнка	Логика действий определяется ролью. Действия разнообразные, появляется специфическая ролевая речь. Нарушение логики действий в соответствии с ролью опротестовывается другими участниками игры
Четвёртый	Выполнение действий, связанных с отношением к другим людям, роли которых выполняют сверстники	Роли конкретны. На протяжении всей игры ребёнок ведёт одну линию поведения. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Речь носит ролевой характер. Действия развёртываются в чёткой последовательности, воссоздавая реальную логику отношений. Нарушение логики и правил отвергается и мотивируется ссылкой на реальную действительность. Указывается рациональность правил

Известна важность и значимость ролевой игры для развития детей дошкольного возраста, так как именно в ней формируются основные психологические новообразования, обеспечивающие переход воспитанников детского сада к младшему школьному возрасту, и их социальная готовность к школе. Именно ролевая игра помогает детям войти в жизнь взрослых и понять смысл человеческой деятельности, на практике освоить нравственные понятия и отношения. Следует также отметить, что именно ролевая игра способствует развитию волевой сферы дошкольника, поскольку в ней он добровольно подчиняется требованиям игры.

Но, безусловно, не только ролевая игра позитивно влияет на развитие дошкольника. Огромное значение для формирования детского сообщества имеют и дидактические игры, игры со строительным материалом, игры-драматизации, театрализованные игры, подвижные игры с правилами (особенно с двойным правилом) и др. Особо ценно во всех играх то, что именно в ней кратчайшим путём идёт развитие интеллекта и мышления ребёнка; его воображения, как основы его творчества; новых движений. Именно в игре зарождается художественная деятельность, впервые появляются элементы труда и деятельности учения. Игра фактически создаёт «зону ближайшего развития ребёнка». «В игре ребёнок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он как бы на голову выше самого себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе, как фокус увеличительного стекла, все тенденции развития», – отмечал Л.С. Выготский [3].

В современных детских садах игра рассматривается как основная форма организации жизни воспитанников. Это, в свою очередь, определяет принципиально иные профессиональные установки педагога детского сада, а именно: не только стать организатором жизнедеятельности дошкольников, но и помочь им прожить день весело, интересно, с пользой для себя и других людей. Подобная установка требует от современного педагога детского сада глубоких знаний теории игровой деятельности, создания условий для её развития и умелого руководства. В связи с этим, педагогам детского сада необходимо помнить о словах А.Н. Леонтьева о том, что «без знаний внутренних законов игры как деятельности, попытки управлять игрой могут превратиться в её ломку» [5].

На основании исследований Е. Зворыкиной, С. Новосёловой, Е. Панько, Л. Семушкиной и других учёных были сформулированы основные профессиональные умения, необходимые педагогам детских садов для организации и развития игровой деятельности воспитанников, которые заключаются в следующем:

1. Уметь профессионально оценивать уровень развития игровой деятельности.

2. Уметь проектировать развитие игры.

3. Обогащать жизнь детей яркими впечатлениями, которые могут оказать влияние на развитие сюжета игры.

4. Владеть приёмами организации начала игры.

5. Уметь включаться в игру на главных и второстепенных ролях. В сюжетно-ролевой игре исполнять роль, предложенную воспитанниками.

6. Владеть прямыми и косвенными приёмами обучения и руководства игрой.

7. Создавать новые игровые ситуации, предлагать детям новые игровые действия.

8. Владеть приёмами регулирования взаимоотношений детей в игре, находить верные пути управления свободными детскими объединениями.

9. Вовлекать в игру малоактивных и застенчивых детей.

10. Использовать технологии оценивания игры с детьми на основе равенства суждений.

Считаем уместным выделить также показатели умелого профессионального руководства игрой. Такими показателями являются:

1) сохранение свободы и непринуждённости детей в процессе педагогического общения (оптимизации педагогического общения способствует принятие на себя взрослым одной из ролей и обращение к детям условно через эту роль);

2) положительное развитие у детей определённых общественных качеств;

3) уровень сформированности игровых умений детей.

Следует отметить, что одной из главных предпосылок развития познавательной и других видов деятельности (художественной, трудовой, двигательной) является сформированность игровых умений детей, начиная от предметных игр и заканчивая сюжетно-ролевой игрой. Кроме того, уровень сформированности игровых умений оказывает непосредственное влияние на качество межличностного общения и развитие коммуникативных способностей детей. Не следует забывать о том, что своевременное формирование игровых умений возможно только в профессионально созданной игровой среде, соответствующей специфике каждого возрастного этапа развития дошкольника.

При разработке программы действий по созданию игровой среды детского сада педагоги могут ориентироваться на карты контроля игровой среды, разработанные в центре «Восхождение». Анализируя организацию каждого игрового сектора, воспитатель сможет оценить уровень созданного им игрового пространства своей возрастной группы и в случае необходимости внести определённые коррективы. Для примера рассмотрим две оценочные карты: сектор театрализованной игры и сектор сюжетно-ролевой игры второй младшей группы, представленные в табл. 3–4 [2].

Таблица 3

Оценочная карта № 1
Сектор театрализованной игры

ФИО педагога _____ Возрастная группа _____
Время посещения по режиму дня _____ Дата контроля _____
Контроль осуществил (ФИО) _____

Наименование подразделов	Оцениваемые компоненты	Оценка работы (в баллах)	
		Нормативный	Фактический
1. Оформление	Наличие специальных столиков, ширм, макетов телевизора и др.	1	
	Соответствие размеров столов и другого оборудования для организации театрализованных игр (достаточная длина, ширина, высота и др.)	1	
	Удобство оборудования (одному, со сверстниками или педагогом)	1	
2. Набор игрушек	Соответствие освоенному детьми художественно-речевому материалу общеобразовательной программы	1	
	Соответствие игровому опыту детей	1	
	Периодичность пополнения	1	
3. Хранение игрушек	Рациональность размещения (не должны заполнять всё пространство «театрального столика»)	1	
	Наличие специально отведённого места для хранения игрушек (большая нарядная коробка, сундучок и др.)	1	
	оформление места хранения, понятное детям (сюжетное изображение хорошо знакомых сказок или мультфильмов на сторонах коробок и др.)	1	
4. Стимуляция режиссёрской игры	Наличие серии фотографий, игрушек различных сюжетов с целью создания мотивации к игре, стимуляции игровых действий – вызвать восторг у детей (кукла и три медведя сидят за обеденным столом и др.)	1	
	Периодичность обновления фотографий	1	
5. Активизация игровых действий	Использование «Театра игрушек» при организации непосредственной образовательной деятельности	1	
	Копирование детьми игровых действий педагога	1	
	Придумывание детьми своих игровых действий	1	
	Приближение игровых действий к сюжетно-отобразительной игровой деятельности	1	
	Предметная игра, театрально-игровая деятельность приобретает характер режиссёрской игры	1	
Итого		16	
Оценка уровня работы по сектору		16	

Таблица 4

Оценочная карта № 2
Сектор сюжетно-ролевой игры

ФИО педагога _____ Возрастная группа _____
Время посещения по режиму дня _____ Дата контроля _____
Контроль осуществил (ФИО) _____

Наименование подразделов	Оцениваемые компоненты	Оценка работы (в баллах)	
		Нормативный	Фактический
1. Готовый игровой сюжет	Наличие полностью оборудованного игрового места для одного-двух детей	1	
	Наличие необходимых игрушек для сюжетно-отобразительных игровых действий (например, «прилавок магазина» или «рабочее место парикмахера»)	1	
	Соответствие тематики готовых сюжетов имеющемуся жизненному опыту детей	1	
	Наличие больших кукол в соответствующей одежде (униформе) в каждом «готовом игровом сюжете»	1	
	Наличие элементов специальной одежды непосредственно для детей с целью более лёгкого «вхождения» в воображаемую роль	1	
2. Основные признаки сюжетной игры	Наличие самостоятельного замысла	1	
	Вовлечение в игру сверстников	1	
	Распределение ролей и реализация игрового замысла	1	

Продолжение табл.

3. «Фоновые картины»	Наличие «фоновых» картин для стимулирования игрового сюжета	1	
	Использование «фоновых» картин для развития образного мышления и создания условий для «вхождения» в игровой образ	1	
	Соответствие содержания «фоновых» картин возрасту детей (например, парковая аллея, по которой «прогуливается» мама с детской коляской; остановка автобуса с подходящим автобусом и ожидающими его пассажирами и др.)	1	
	Рациональность использования «фоновых» картин (разделение игрового пространства на микро-зоны)	1	
	Наличие зоны доступности для детей при самостоятельном использовании	1	
	Усложнение содержания «фоновых» картин по мере взросления детей	1	
4. Игровой материал и атрибутика игр	Подобран с учётом актуальности и ориентировкой на зону ближайшего развития детей	1	
	Соответствие количества атрибутов в каждой с/ролевой игре возрасту детей (не менее 3-х)	1	
	Прослеживается система обогащения опыта детей в целях стимулирования способности к элементарному обобщению и классификации (например, сюжет «Магазин»: начало года – готовый сюжет, к концу года – увеличение ассортимента товара)	1	
	Наличие атрибутов производственного изготовления	1	
	Наличие атрибутов, изготовленных взрослыми (родителями, педагогами)	1	
	Наличие атрибутов, выполненных руками старших детей или учениками шефствующей школы	1	
	Соблюдение требований к безопасности при изготовлении атрибутов	1	
	Возможность обработки атрибутов с помощью воды и мыльного раствора	1	
	Возможность обработки картонных изделий (в отдельных случаях – кварцевание)	1	
	Обновление атрибутов, которые затруднительно мыть	1	
	Достаточность количества сюжетно-ролевых игр (к началу года: 1–3, к концу года – 4–5)	1	
5. Развитие сюжетно-ролевой игры	Наличие достаточного количества кукол, транспортных и строительных игрушек	1	
	Рациональность местоположения и достаточность оснащения кукольного уголка	1	
	Наличие рядом с кукольным уголком «готовых игровых сюжетов» (с целью пробуждения детей «связывать» игровые действия в определённый сюжет, обуславливая переход от предметно-отобразительных действий к сюжетно-ролевым)	1	
Итого		28	
Оценка уровня работы по сектору		28	

Отметим, что педагогу, организующему игровую среду во второй младшей группе, следует помнить о том, что её оснащение по сравнению с остальными группами должно быть самым ярким и разнообразным. Атрибутика и игровой материал в ней должны быть «умными» и нести большую функциональную нагрузку. В этом случае будут обеспечены необходимые условия для развития игровой деятельности воспитанников четвёртого года жизни.

В заключение мы полагаем необходимым сказать о том, что вопросы, касающиеся создания развивающей игровой среды в детском саду, не теряют своей актуальности с течением времени. Их важность не угасла с появлением на прилавках магазинов готовых пластмассовых комплексов промышленного производства, поскольку они не стимулируют развитие детей среднего и старшего дошкольного возраста, так как ориентированы на манипулятивные действия. Безусловно, простая манипуляция предметами, имитирующая действия взрослых, не приведёт детей к научению созидательно мыслить и решать проблемы, видеть необычное в окружающем мире. Именно поэтому важно организовать такое игровое пространство детского сада, в котором воспитанники смогут развиваться, будут черпать идеи, учиться наблюдательности, что, несомненно, в ко-

нечном итоге приведёт к эффективной реализации образовательной программы [6].

Литература

1. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Игровая среда развития в группах детского сада в контексте ФГОС дошкольного образования. М.: ЦДО Восхождение, 2014. 68 с.
2. Астафьева Н.С. Карты контроля игровой среды групп детского сада в контексте ФГОС дошкольного образования. М.: ЦДО «Восхождение», 2014. 46 с.
3. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. Стенограмма лекции, прочитанной в 1933 г. в ЛГПИ им. Герцена. [Электронный ресурс] / Studfiles. Файловый архив студентов. Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5627829>.
4. Коломинский Я.Л., Панько Е.А., Игумнов С.А. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте // Психическое развитие детей в норме и патологии. М., 2004.
5. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. 4-е изд. М.: Изд. Моск. ун-та, 1981. 584 с.
6. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. М.: Мозаика-Синтез, 2022. 368 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и пути его реализации. М.: ЦДО Восхождение, 2014. 56 с.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999.