

Журнал размещается в РИНЦ (eLibrary.ru),  
договор на индексацию № 320-07/2017

Свидетельство  
о регистрации  
ISSN от 24.05.2016 г.  
ISSN: 2500-0241

Свидетельство  
о регистрации  
СМИ от 16.11.2015 г.  
Эл. № ФС77-63706

Учредитель:  
ГБОУ «Воробьевы горы»  
Журнал издается с 2015 года



## Редакция журнала:

Главный редактор – Буйлова Л.Н.

Контент-редактор – Афанасьева И.А.

Литературный редактор, корректор – Русанова Н.Л.

Компьютерная верстка и дизайн – Собакина Я.А.

## Редакционный совет:

**Буйлова Л.Н.**, старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Голованов В.П.**, заведующий лабораторией детства некоммерческого партнерства Центра развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник общего образования Российской Федерации, почетный работник сферы молодежной политики Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор;

**Каргина З.А.**, старший методист Службы организационно-методического сопровождения дополнительного образования ГБОУ «Воробьевы горы», кандидат педагогических наук, доцент;

**Коркунова Е.В.**, заместитель директора ГБОУ «Воробьевы горы»;

**Павлов А.В.**, И.о. заведующего кафедрой непрерывного образования ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», кандидат педагогических наук;

**Попова И.Н.**, ведущий научный сотрудник Центра изучения приоритетных направлений развития образования ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент.

## Контактные данные:

Россия, г. Москва, ул. Косыгина, д. 17

E-mail: [prodod@mailvg.ru](mailto:prodod@mailvg.ru)

Использование любых материалов журнала возможно только с письменного разрешения редакции.

В текстах статей излагается позиция автора. Использование терминологии и ее написание в тексте приводится в авторском изложении.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Журнал распространяется в Российской Федерации, странах СНГ и за рубежом.

# СОДЕРЖАНИЕ

## РОЛЬ МУЗЕЕВ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

- Роль музеев в углублении воспитательной компоненты дополнительного образования детей.  
*Из опыта работы государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара».*  
**Е.М. Молчанова, О.Г. Кудряшова, К.К. Халикова** ..... 5
- Живое наследие: воспитание и обучение через музейную среду (на примере музея детского музыкального театра «Домисолька» ).  
**Е.Н. Пешкова, Ю.В. Малова** ..... 14

## ЖУРНАЛИСТИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- Журналистика как инструмент патриотического воспитания: анализ успешных проектов и инициатив в России и мире.  
**Ю.Ю. Сладкомедова** ..... 23
- Формирование ценностей патриотизма в современном медиапространстве.  
**К.В. Сидяева** ..... 35

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

- Патриотическое воспитание дошкольников разного возраста на музыкальных занятиях и в дополнительном образовании.  
**О.С. Просвирнина** ..... 41
- Воспитание личности ребенка/подростка на основе культурно-исторического наследия Союзного государства Беларуси и России.  
**Н.Г. Ковалева** ..... 47

## АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Патриотическое воспитание детей, подростков и молодежи как приоритетное направление государственной политики. <b>А.А. Дегтярев, С.С. Солдатова</b> .....	57
Особенности и ресурсы патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей. <i>Опыт реализации проекта «На сцене. Новый формат».</i> <b>У.А. Коврежникова</b> .....	63
Патриотизм как важная составляющая процесса воспитания детей в современных условиях. <b>Е.С. Прохорова</b> .....	70

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ. МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР

От Z до Альфа: что делать? Обобщение современных исследований, дополненное эмпирическими наблюдениями автора. <b>Н.Л. Русанова</b> .....	75
Методические секреты качественного описания основных разделов пояснительной записки дополнительной общеразвивающей программы. <b>А.В. Пашкевич</b> .....	115
Педагогические секреты содержания и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мобильная робототехника». <b>А.И. Костюк</b> .....	125
Выработка единых критериев оценивания проектов в начальной школе как метод борьбы с профессиональным выгоранием педагога. <b>М.В. Васюнина</b> .....	131
Формирование положительной мотивации обучающихся как один из факторов повышения эффективности учебной деятельности. <b>И.О. Румянцева, Л.А. Рященко</b> .....	139



РОЛЬ МУЗЕЕВ В УГЛУБЛЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ КОМПОНЕНТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМЕНИ А.П. ГАЙДАРА»



Разработчик bearfotos / Freepik.com

THE ROLE OF MUSEUMS IN DEEPENING THE EDUCATIONAL COMPONENT OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN. FROM THE EXPERIENCE OF THE STATE EDUCATIONAL INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION OF THE CITY OF MOSCOW "A.P. GAIDAR PALACE OF CREATIVITY OF CHILDREN AND YOUTH"



**Е.М. Молчанова,**  
заместитель руководителя

**О.Г. Кудряшова,**  
педагог-организатор

**К.К. Халикова,**  
педагог-организатор,

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи  
имени А.П. Гайдара»,  
г. Москва

*В статье рассматриваются вопросы музейной педагогики, особенности тематики и образовательной деятельности музеев учреждения дополнительного образования как части единого образовательного пространства интеллектуального и культурного развития детей. Статья будет интересна руководителям музеев образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, методистам, педагогам-организаторам и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*The article deals with the issues of museum pedagogy, peculiarities of topics and educational activities of museums of additional education institutions as part of a unified educational space of intellectual and cultural development of children. The article will be of interest to the heads of museums of educational organizations, teachers of additional education, methodologists, teacher-organizers, and heads of institutions of additional education.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, музей, музейная педагогика, школьный музей, воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственные ценности.

Время заставляет педагогов искать новые формы и разнообразных партнеров для решения актуальных задач, связанных с воспитанием и обучением детей и подростков. В наши дни одним из важных партнеров педагога в этой области является школьный музей, представляющий собой современную образовательную систему, ориентированную на передачу культурного опыта в логике педагогического процесса. В этом случае обучение и воспитание детей осуществля-

**E.M. Molchanova,**  
deputy head

**O.G. Kudryashova,**  
teacher organizer

**K.K. Khalikova,**  
teacher organizer

State budgetary educational institution  
of additional education  
“Palace of Creativity of Children and Youth  
named after A.P. Gaidar”,  
Moscow

**Keywords:** additional education, museum, museum pedagogy, school museum, education, patriotic education, spiritual and moral values.

ется в условиях музейной среды и с использованием методов музейной коммуникации, способствующих становлению и развитию личности школьника в ходе общения с культурными ценностями.

Музей. Музейная педагогика. Школьный музей. Образовательная среда музея. Сегодня эти словосочетания знакомы практически всем педагогическим работникам, имеющим отношение к воспитанию и обучению подрастающего поколения.



**Музейная педагогика** вошла в отечественную педагогическую теорию и практику в начале 80-х годов XX столетия как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему, тогда как понятие «образование» в контексте обсуждения проблем музейной педагогики трактуется широко – как развитие человека, образование его ума, личностных качеств, душевных свойств, ценностного отношения к миру. Иными словами, это процесс обретения человеком своего образа, процесс, который во многом носит стихийный характер и происходит в различных формах, в том числе – в форме приобщения к историко-культурному наследию через музей [11].

**Школьные музеи**<sup>1</sup> как структурные подразделения образовательных организаций в настоящее время переживают второе рождение: их обновляют, реконструируют, наполняют новым содержанием и как бы вдыхают в них новую жизнь. «К концу 2024 года музеи должны появиться в каждой школе», – такое поручение дал Президент России В.В. Путин по итогам встречи с историками и представителями традиционных религий России, состоявшейся 4 ноября 2022 года [8]. «История страны должна начинаться с истории семьи, деревни, поселка, города, региона, где человек родился, вырос, где он начал осознавать себя частью своей страны, частью большого народа»<sup>2</sup>. Му-

1 Рабочее понятие «школьный музей» – это условное название музейного формирования, созданного в любой образовательной организации (в школе, в организации дошкольного или дополнительного образования и др.).

2 В.В. Путин поручил проработать вопрос изучения истории родного края в школах. Предложения должны предусматривать возможность проведения соответствующих занятий в краеведческих музеях // ТАСС. 13 декабря 2022 [Электронный ресурс]. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/16577047> (дата обращения: 13.12.2022).

зеи в образовательных организациях помогают привить детям любовь к Родине.

«Школьные музеи – это, прежде всего, воспитательные и образовательные пространства. Они чаще всего посвящены истории, культуре родного края, его достопримечательностям, подвигам земляков, помогают прививать детям любовь к своей большой и малой Родине, воспитывать настоящих патриотов. В российских школах открыты 22 тысячи музеев, в них есть интересные экспонаты, имеющие историческую ценность. Но если регламентировать их деятельность, хранение фондов и другие аспекты так же, как в классических музеях, могут возникнуть сложности», – прокомментировал поручение Президента России первый заместитель Министра просвещения РФ Александр Бугаев [3].

Такое внимание на высшем уровне обусловлено тем, что в современной ситуации в стране **музей в образовательной организации** приобретает особое значение не только в обучении и развитии учащихся, но и в их воспитании в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности. Последнее особенно важно в свете государственной политики нашей страны.

Создание музея – это всегда результат целенаправленной поисковой, собирательской и исследовательской работы учащихся. Начальной точкой для организации школьного музея является поиск материалов и документов, их систематизация и использование в образовательном процессе.

Особенно остро вопросы музейной педагогики встают в организациях дополнительного образования, поскольку сам принцип



«дополнительности» этого вида образования уже предполагает не только практическую направленность и активную вовлеченность школьников в образовательный процесс, но и свободу выбора музейной коммуникации. Речь идет о том, что здесь детям предлагается новая информация о тех событиях и явлениях, с которыми ранее их познакомила школа, а необычное оформление экспозиции и нестандартная подача материала позволяет взглянуть иначе и на то, что им хорошо знакомо. Поэтому мы рассматриваем музейную педагогику как основу создания благоприятных условий (организационных, научно-методических, информационных, кадровых и др.), необходимых для развития и саморазвития личности, способствующих достижению продуктивности совместной деятельности участников педагогического взаимодействия и ускорению процессов раскрытия личностного потенциала учащегося [10].

Актуальность такого подхода для педагогического коллектива Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара» (далее – ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара, Дворец) была подкреплена тем, что на современном этапе требуется усиление роли воспитания подрастающего поколения. А, как известно, возможности дополнительного образования трудно переоценить с точки зрения социализации детей. Именно этот вид образования способствует:

- вхождению ребенка в мир людей, в социальную среду и в систему социальных связей;

- усвоению им социального опыта и принятия ценностей;
- формированию активной (субъектной) позиции ребенка как важного личностного качества, повышающего его стремление к выбору духовно-нравственных ценностей общества;
- определению ребенком своего образовательного и профессионального будущего, формированию видения им своего места в обществе.

Именно поэтому в воспитательном пространстве Дворца сегодня активно используется потенциал музейной педагогики, который рассматривается педагогическим коллективом как важнейший ресурс организации работы по созданию условий для присвоения обучающимися базовых национальных ценностей в контексте обновления содержания обучения и воспитания. Поэтому во Дворце трудно представить реализацию дополнительных общеразвивающих программ без музейного компонента, заключающегося в создании образовательно-развивающей музейной среды, в которой успешно осуществляется интеллектуальное и культурное развитие детей путем включения их в многообразную деятельность и общение.

Сегодня на базе Дворца сформирован музейный комплекс, включающий музеи различной тематики: музей «Сказки народов мира», музей «Казачья слава», музей детского творчества «Дымковское чудо», Музей физики, экспозиция «Музей детского движения» и два военно-патриотических музея: Музей боевой славы 20 танкового Звенигородского корпуса и музей «Боевой путь 194-й Краснознаменной Речицкой стрелковой дивизии».





**Стратегической целью** такого музейного комплекса является создание единого образовательного пространства, способствующего максимальному раскрытию интеллектуального и творческого потенциала детей и подростков, возможности их активного участия в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах различной направленности и тематики, включая раннюю профессиональную ориентацию, успешную социализацию в современном обществе, а также переосмысление таких ценностей, как гражданская идентичность, патриотизм, ответственная жизненная позиция [10] – всего того, что определено в стратегических документах в области воспитания.

Прямое указание на необходимость таких изменений содержит Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года [5]:

- усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ;
- организация воспитательного процесса на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Усиление внимания государства к вопросам воспитания обучающихся актуализировало необходимость определения соотношения обучения и воспитания в дополнительной общеразвивающей программе и способов отражения воспитательного контента в текстах этих программ.

Проблема воспитания активно обсуждается в педагогическом коллективе Дворца: переосматриваются и обновляются существующие положения и подходы к воспитанию, приводятся в соответствие с новыми условиями общественной жизни и новыми положениями законодательства, обновляются дополнительные общеразвивающие программы.

Первоначально было очень важно разъяснить педагогам, что **воспитание – такая же обязанность педагога дополнительного образования, как и обучение и творческое развитие детей**. К сожалению, в реальной практике дополнительного образования детей нередко наблюдается доминирование процесса обучения, переноса «школьных» традиций (например, классно-урочной системы, оценивания и др.). А такого быть не должно. На всех этапах развития дополнительного образования предметная деятельность, профиль, направленность рассматривались как ресурс развития личности, поэтому объективно воспитание рассматривается как его приоритетная составляющая [2].

Музеи Дворца сегодня становятся неотъемлемой составляющей и особым структурным звеном его воспитательной системы. Это основа создания дополнительных общеразвивающих программ, которые рассматриваются педагогическим коллективом как жизненные пространства любого детского объединения, любой детской группы, независимо от направленности или профиля деятельности.

Основные целевые ориентиры воспитания в каждой дополнительной общеразвивающей программе (*далее – программа*) Дворца определяются в соответствии с приоритетами,



заданными Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [5]. Они направлены на воспитание (формирование):

➤ **для программ социально-гуманитарной направленности:**

- готовности к защите Отечества;
- осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- гражданского участия в жизни своего города (села);
- неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- национального, этнокультурного самосознания;
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности;

➤ **для программ туристско-краеведческой направленности:**

- ценностного отношения к региональной и местной культуре;
- уважения к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества;
- уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России;

- культуры общения, взаимопомощи, эстетической культуры;
  - трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда;
  - экологической культуры, навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
  - стремления и умения применять научные знания в природной среде;
  - личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий, приносящих вред природе;
  - опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;
  - стремления к заботе о своем здоровье и здоровье окружающих людей;
  - способности видеть и реагировать на угрозы безопасности;
  - готовности брать на себя ответственность за достижение общих целей;
  - настойчивости, последовательности, принципиальности;
  - воли, упорства, дисциплинированности в туристической деятельности;
  - готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России;
- **для программ физкультурно-спортивной направленности:**
- понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;



- безопасного поведения;
  - культуры самоконтроля своего физического состояния;
  - стремления к соблюдению норм спортивной этики;
  - уважения к старшим, наставникам;
  - дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
  - осознания ценности физической культуры, эстетики спорта;
  - интереса к спортивным достижениям и традициям, к истории российского и мирового спорта и спортивных достижений;
  - стремления к командному взаимодействию, к общей победе;
- **для программ естественно-научной направленности:**
- интереса к науке, к истории естествознания;
  - познавательных интересов, ценностей научного познания;
  - понимания значения науки в жизни российского общества;
  - интереса к личностям деятелей российской и мировой науки;
  - ценностей научной этики, объективности;
  - понимания личной и общественной ответственности ученого, исследователя;
  - стремления к достижению общественного блага посредством познания, исследовательской деятельности;
  - уважения к научным достижениям российских ученых;
- понимания ценностей рационального природопользования;
  - опыта участия в значимых научно-исследовательских проектах;
  - воли, дисциплинированности в исследовательской деятельности;
- **для программ технической направленности:**
- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;
  - понимания значения техники в жизни российского общества;
  - интереса к личностям конструкторов, организаторов производства;
  - ценностей авторства и участия в техническом творчестве;
  - навыков определения достоверности и этики технических идей;
  - отношения к влиянию технических процессов на природу;
  - ценностей технической безопасности и контроля;
  - отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;
  - уважения к достижениям в технике своих земляков;
  - воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
  - опыта участия в технических проектах и их оценки;
- **для программ художественной направленности:**
- уважения к художественной культуре, искусству народов России;



- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и других творческих соревнованиях;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Опираясь на этот перечень целевых ориентиров, каждый педагог Дворца конкретизирует их в соответствии с содержанием своей программы и устанавливает связи между содержанием осваиваемого учебного материала, деятельностью учащихся и планируемыми результатами образовательного процесса. Такое формулирование целевых ориентиров позволяет при анализе и оценке результатов реализации программы сделать обоснованный вывод об эффективности их достижения.

Музеи Дворца [7] оказывают значительное влияние на углубление воспитательной компоненты каждой программы за счет:

- **расширения познавательного пространства**, так как использование ресурсов му-

зеев демонстрирует связь изучаемого материала с реальной практикой;

- **создания условий для самореализации обучающихся**, так как музеи помогают детям достигать личностных и метапредметных результатов, содействуют их профессиональному самоопределению;
- **развития гражданской идентичности**, так как музеи ориентированы на формирование у школьников патриотизма, гражданской ответственности, уважения к культурному наследию и традициям;
- **формирования уважительного отношения к памятникам прошлого**, так как в музее дети знакомятся с музейными ценностями и учатся общаться с ними;
- **вовлечения родителей** (законных представителей) обучающихся в формирование единых подходов к воспитанию и сотрудничеству с педагогом дополнительного образования.

Таким образом, музеи, созданные на базе ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара, формируют открытую воспитательную среду и создают все условия для воспитания обучающихся, общекультурного и духовного развития личности ребенка и подростка [1] в процессе проведения занятий по дополнительным общеразвивающим программам. Использование ресурсов музеев расширяет познавательное пространство, демонстрирует связь изучаемого материала с реальной практикой, создает условия для самореализации обучающегося, формирует личностные качества и метапредметные универсальные учебные действия, содействует профессиональному самоопределению, развивает гражданскую идентичность.





Это ориентирует педагогический коллектив Дворца на разработку более совершенных моделей подготовки подрастающего поколения к профессиональному самоопределению за пределами стен школы – в системе дополнительного образования.

### Список источников:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 2015. 154 с.
2. Беспалова В.В. Школьный музей как средство патриотического воспитания учащихся // Национальный проект «Образование». 2010. № 1. С. 21–23.
3. А. Бугаев Школьные музеи – это воспитательные и образовательные пространства [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.gov.ru/press/7761/aleksandr-bugaev-shkolnye-muzei-eto-vospitatelnye-i-obrazovatelnye-prostranstva/> (дата обращения: 16.12.2023).
4. Гетманская Е.В. Воспитательный потенциал музейной педагогики // Внешкольник. 2017. № 1. С. 34–41.
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://static.government.ru/media/file/s/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 16.12.2023).
6. Моисеева А.Н., Челпаченко Т.В. Роль музейной педагогики в воспитании обучающихся в условиях реализации программы развития воспитательной компоненты // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2015. № 4 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-muzeynoy-pedagogiki-v-vospitanii-obuchayuschih-sya-v-usloviyah-realizatsii-programmy-razvitiya-vospitatelnoy-komponenty> (дата обращения: 16.12.2023).
7. О наставничестве как потенциале развития музейной педагогики в организации дополнительного образования детей: из опыта работы Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара» [Электронный ресурс]. – URL: <https://prodod.moscow/archives/30179> (дата обращения: 16.12.2023).
8. Перечень поручений по итогам встречи с историками и представителями традиционных религий России [Электронный ресурс]. – URL: <http://kremlin.ru/acts/assignments/orders/70073> (дата обращения: 16.12.2023).
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года [Электронный ресурс]. – URL: [www.government.ru](http://www.government.ru) (дата обращения: 16.12.2023).
10. Чистякова С.Н. Системная организация педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях социально-экономических перемен // Казанский педагогический журнал. 2017. № 1 (120). С. 7–15.
11. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике // Министерство культуры РФ, Рос. ин-т культурологии. М., 2001. 223 с.
12. Яцкова И.Д. Музейная педагогика в дополнительном образовании как фактор успешности социального развития и профессионального самоопределения детей и подростков // Казанский педагогический журнал. 2022. № 2 (151) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-dopolnitelnom-obrazovanii-kak-faktor-uspeshnosti-sotsialnogo-razvitiya-i-professionalnogo-samoopredeleniya> (дата обращения: 16.12.2023).

ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ: ВОСПИТАНИЕ  
И ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ СРЕДУ  
(НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ ДЕТСКОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА «ДОМИСОЛКА»)



Разработано макровектор / Freepik.com

LIVING HERITAGE: UPBRINGING AND EDUCATION  
THROUGH THE MUSEUM ENVIRONMENT  
(ON THE EXAMPLE OF THE MUSEUM OF THE CHILDREN'S  
MUSICAL THEATER "DOMISOLKA")



**Е.Н. Пешкова,**  
заместитель директора  
E-mail: ele2482922@yandex.ru

**Ю.В. Малова,**  
методист  
E-mail: malova1353@gmail.com

Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский музыкальный театр «Домисолька»»,  
г. Москва

Музеи, открытые на площадках образовательных организаций – уникальное явление, особая культурно-образовательная среда. Они играют важную роль не только в патриотическом воспитании детей и подростков, содействуя формированию интереса к истории Отечества, но и в музыкально-театральном образовании, помогая подрастающему поколению знакомиться с культурным и историческим наследием России. Статья посвящена организации работы музея Детского музыкального театра «Домисолька», его специфике и перспективам развития.

*Abstract: Museums opened at the sites of educational organizations are a unique phenomenon, a special cultural and educational environment. Museums play an important role not only in patriotic education of children and adolescents, promoting the formation of interest in the history of the Fatherland, but also in musical-theater education, helping the younger generation to get acquainted with the cultural and historical heritage of Russia. The article is devoted to the organization of the museum of the Children's Musical Theatre "Domisolka", its specifics and development prospects.*

**Ключевые слова:** Детский музыкальный театр «Домисолька», образование, дополнительное образование детей, музей, отечественная культура, воспитание.

Воспитание подрастающего поколения в единстве с обучением является неотъемлемой составляющей деятельности образовательной организации. Современная государственная политика делает акцент на первостепенности именно воспитания в процессе образования. Воспитание детей, в том числе духовно-нравственное, рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств

**E.N. Peshkova,**  
deputy director  
E-mail: ele2482922@yandex.ru

**Yu.V. Malova,**  
methodologist  
E-mail: malova1353@gmail.com

State autonomous institution of additional education  
"Children's Musical Theater 'Domisolka'",  
Moscow

**Keywords:** Children's musical theater "Domisolka", education, additional education for children, museum, national culture, upbringing.

на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Эту позицию подтверждают такие документы стратегического характера, как:

- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [2], направленный на усиление роли воспитания в образовании детей и молодежи, будущих специалистов с целью формирования у обучающихся



чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [1], который устанавливает общие требования к организации воспитания обучающихся;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, обновленный вариант (до 2030 года)<sup>1</sup> которой в настоящее время находится на общественно-профессиональном обсуждении [5];
- новый национальный проект «Молодежь и дети», направленный на создание благоприятной среды для развития талантов и самореализации молодежи в возрасте от 14 до 35 лет и определяющий приоритеты государственной политики и комплекс действий в области социализации детей и молодежи не только с учетом их особенностей и потребностей, но и адекватных динамике социальных, экономических и политических изменений в жизни страны [4].

Напомним, что в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» уточняется понятие «воспитание», под которым понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в рос-

сийском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде [1, ст. 2].

Также закон устанавливает:

- принцип единства обучения и воспитания,
- предоставление свободы педагогическим работникам в выборе форм, методов и средств обучения и воспитания;
- защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

Кроме этого, одной из актуальных задач современного общества является создание благоприятных условий для формирования полноценной, здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит обучающегося за границы современного пространства и цивилизации в мир культуры, дает возможность погрузиться в историю своей страны, своего народа, ощутить себя его частью.

Осознание нашей культурной самобытности, важности и ценности культурного наследия, завещанного нам предками, приходит через музей, который является воплощением

<sup>1</sup> Воспитание, просвещение, знание: в Общественной палате РФ состоялся круглый стол, посвященный обсуждению проекта Стратегии развития воспитания в РФ до 2030 года [Электронный ресурс]. – URL: [https://sh53-ryazan-r62.gosweb.gosuslugi.ru/roditelyami-uchenikam/novosti-minprosvescheniya-rossii/novosti\\_717.html](https://sh53-ryazan-r62.gosweb.gosuslugi.ru/roditelyami-uchenikam/novosti-minprosvescheniya-rossii/novosti_717.html) (дата обращения: 27.03.2025).





«живой сути культуры во взаимном переходе от прошлого к настоящему» [10].

Именно музей с его огромным образовательным и воспитательным потенциалом [7] становится площадкой, формирующей культурно-исторические ценности у подрастающего поколения.

Можно сказать, что с самого начала своего существования музеи выполняли образовательно-воспитательную функцию. Впервые педагогический аспект деятельности музея обозначил в 1658 году Ян Амос Каменский в связи с «кабинетами раритетов и коллекциями диковинок, которые служили целям познания» [9]. А в 1718 году указом Петра I в России был учрежден естественнонаучный музей «для назидания взрослым, обучения юношей» [9]. Таким образом, постепенно сформировалось понимание музейного пространства как источника знаний, передачи культурного опыта поколений. Сама музейная деятельность тесно связана с образовательной миссией.

В дореволюционной России система внешкольного образования формировалась на базе учреждений культуры – музеев, библиотек, кинотеатров. Они активно способствовали пробуждению интереса к обучению и саморазвитию. Музеи конца XIX – начала XX вв. взяли на себя культурно-просветительскую функцию. В уставах дореволюционных музеев даже была статья о необходимости просвещения населения путем организаций бесед, лекций, экскурсий, выставок, знакомства с историческими, экономическими и географическими знаниями, получаемыми из памятников истории и культуры [9].

Современные музеи продолжают эту традицию, стремясь не только сохранять и передавать материальные и нематериальные свидетельства опыта творческой деятельности, но и создавать художественно-временное пространство, в котором можно «не только испытать эмоциональный подъем, но и, прикоснувшись к минувшим эпохам, почувствовать свое место в культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты» [8].

Закономерно, что развитие музеев получило особую поддержку на государственном уровне и руководство страны поставило задачу активнее интегрировать музеи в образовательный процесс [3]. Согласно поручению Президента России В.В. Путина, к концу 2024 года музеи должны быть созданы в каждой школе страны. Также в п. 2 ст. 27 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что образовательная организация может иметь в своей структуре различные структурные подразделения, которые обеспечивают осуществление образовательной деятельности с учетом уровня, вида и направленности реализуемых программ, формы обучения и режима пребывания обучающихся. Это могут быть филиалы, центры, учебные театры, выставочные залы, художественно-творческие мастерские, библиотеки, музеи [1].

В сотрудничестве музеев и образовательных организаций имеется ряд очевидных преимуществ для всех участников [6]:

- для учащихся – возможность получать удовольствие и практическую пользу от посещения музеев, взаимодействовать с объектами культуры, участвовать в проектах и исследованиях.



- для образовательной организации – расширение учебного материала за счет музейного контента, формирование у обучающихся потребности посещать музеи и культуры их посещения.
- для музея – привлечение детей и молодежи к участию в музейных проектах, увеличение аудитории, формирование круга будущих посетителей.

Примером успешной реализации данной инициативы служит Детский музыкальный театр «Домисолька» – учреждение дополнительного образования города Москвы, в котором занимается более тысячи талантливых детей в возрасте от 4 до 18 лет.

В 2025 году театр отмечает 35-летие со дня своего основания. Для большого коллектива это не просто дата, а целая эпоха, насыщенная творческими достижениями и личными историями. За годы существования театра был накоплен ценный опыт в области творческой и педагогической деятельности, сложились устойчивые театральные традиции. Все это стало хорошим поводом для идеи создания музея.

Цель создания музея Детского музыкального театра «Домисолька» – формирование уникального культурно-образовательного пространства, направленного на сохранение, изучение и популяризацию истории и традиций данного учреждения.

В 2025/2026 учебном году состоится открытие нового здания театра, в котором будет располагаться музей «Домисольки». Пространство музея будет выстроено на основе историко-культурной экспозиции, включающей четыре ключевых тематических раздела.

Первый раздел «Как все начиналось» посвящен истории становления и развития театра «Домисолька» с момента его основания до настоящего времени.

В этой части экспозиции будут представлены:

- видеозаписи телевизионных передач с участием театра «Домисолька» 1990-х годов XX века;
- документы о создании Детского музыкального театра «Домисолька»;
- информация о художественных руководителях и педагогах театра;
- рукопись первой образовательной программы;
- архивные фото- и видеоматериалы;
- сведения о выпускниках, добившихся успехов в профессиональной сфере.

Этот раздел музейной экспозиции позволит посетителям проследить путь развития театра, узнать о его первых шагах, ключевых событиях и людях, стоявших у его истоков.

«Жизнь театра» – второй раздел экспозиции, посвященный повседневной деятельности коллектива. Посетители смогут познакомиться с учебными занятиями, репетициями, подготовкой концертов и спектаклей – всем тем, что составляет внутреннюю жизнь театра. Экспозиция демонстрирует, как творческая атмосфера, педагогическая поддержка и сотрудничество способствуют развитию способностей детей, формированию коллективных навыков и достижению значимых результатов.

Третий раздел – «Громче аплодисменты» – представляет результаты творческой и образовательной деятельности театра. Здесь собраны фотографии, видеозаписи, аудиоматериалы, отражающие яркие концерты,



проекты и выставки. Также представлены награды, дипломы и памятные подарки, свидетельствующие о признании успехов коллектива. Содержательный контент данного раздела музейной экспозиции подчеркивает значимость совместного труда педагогов, детей и родителей и демонстрирует высокие достижения, ставшие итогом многолетней целенаправленной работы.

Заключительный раздел экспозиции посвящен будущему театра. Здесь посетители могут познакомиться с перспективными направлениями развития «Домисольки»: новыми образовательными программами, творческими проектами, планами по расширению культурного взаимодействия в городском пространстве. Также в этой части экспозиции предусмотрено и участие самих посетителей. Каждый желающий может оставить свои пожелания, идеи или теплые воспоминания в специальной книге, на интерактивном экране или в формате видеосообщения.

Интеграция музея в учебно-воспитательное пространство театра будет осуществляться на основе социокультурного подхода, который предполагает разнообразную творческую и социальную активность в сфере культуры, сопряженную с обучением в контексте городского пространства и включает в себя родной язык, ценности, традиции, людей [6]. Процесс получения знаний сопровождается чувственным восприятием и эмоциональными переживаниями, которые неизбежно будут сопровождать посетителей, прикоснувшихся к истории «Домисольки». Таким образом, деятельность музея и образовательный процесс Детского музыкального театра будут достаточно органично взаимодополнять друг дру-

га. Уникальное пространство музея позволит работать с различными возрастными и социальными группами, ведь музей Детского музыкального театра «Домисолька» будет открыт для всех желающих и вызовет интерес как у маленьких «домисолок», только начинающих обучение в театре, так и у взрослых – родителей, бабушек и дедушек обучающихся. Одним из основных направлений в деятельности музея Детского музыкального театра «Домисолька» является образовательная деятельность, для которой технологический прогресс открывает новые горизонты. Разнообразие способов воздействия на аудиторию и применение в работе музея как традиционных, так и современных технологий позволяет посетителям активно взаимодействовать с экспонатами и материалами.

Вот некоторые из них.

- **Тематические квесты и игры.**

Музейные квесты – популярная форма проведения игр в музее. Они представляют собой интерактивные мероприятия, где участники выполняют задания и проходят через различные испытания, чтобы разгадать загадку и достичь цели. Музейные квесты помогают посетителям больше узнать об экспонатах, а также способствуют развитию логического мышления, внимательности и командного духа.

Например, квест «По следам звука» знакомит посетителей с разными звукозаписывающими устройствами и их развитием. Участники проходят через эпохи аудиотехнологий, узнают об эволюции звукозаписи от первых фонографов до современных цифровых носителей.

Викторина «Знаток “Домисольки”» позволяет каждому участнику проверить свои знания



об истории Детского музыкального театра «Домисолька». Отвечая на вопросы викторины, посетители не только расширяют свои знания, но и знакомятся с культурным наследием театра.

- **Интерактивные панели и экраны**

Интерактивные панели и экраны – это мультимедийные устройства, которые позволяют посетителям взаимодействовать с выставочными образцами и получать дополнительную информацию о представленных экспонатах.

Так, интерактивная карта гастролей Детского музыкального театра «Домисолька» предоставляет посетителям ознакомиться с городами и странами, где выступал театр. Они могут просматривать фотографии и видеоматериалы концертных мероприятий, а также слушать уникальные аудиозаписи выступлений.

- **Тематические мастер-классы**

Тематические мастер-классы в музее планируется проводить в форме интерактивных занятий, что позволит детям познакомиться с различными аспектами музыки и театра в творческой и познавательной атмосфере. На таких мастер-классах дети могут: создать собственную афишу спектакля, используя разнообразные художественные техники; разработать и воплотить в жизнь оригинальные декорации, получая знания о сценографии; попробовать себя в роли звукорежиссера или звукооператора.

Интерактивные технологии, широко применяемые в современных музеях, превращают процесс посещения музея и получения знаний в захватывающее приключение, где дети становятся исследователями. Это способствует

более глубокому усвоению материала и раскрытию творческого потенциала подрастающего поколения.

Помимо интерактивных технологий мы планируем использовать в деятельности музея и традиционные, такие как дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, лекции и семинары. Так, дополнительная общеразвивающая программа «Юный экскурсовод» позволит детям познакомиться с основами экскурсионного дела и даст возможность дальнейшего самостоятельного проведения экскурсий по музею. Ведь экскурсии были и остаются одним из основных видов образовательной и воспитательной деятельности музеев, именно они создают наиболее благоприятные условия для усвоения информации, заложенной в музейной экспозиции. И музей Детского музыкального театра «Домисолька» не является исключением. При проведении экскурсий для детей планируется применение вопросно-ответного метода, игровых технологий, театрализации. Проведение экскурсии с включением активных методов приводит к тому, что у детей формируется положительное отношение к музеям, уважение к истории нашей страны, развивается внимание, зрительная память.

Воспитательная функция музея, по справедливому замечанию А.О. Таушкановой, состоит в том, что музей формирует у обучающихся целостное отношение к культурно-историческому наследию и представляет собой культурно-исторический феномен, ценностно-ориентирующий ребенка в исторической действительности [10].





В заключение обратим ваше внимание на следующие перспективы развития музея Детского музыкального театра «Домисолька». В наших планах:

- во-первых, создание виртуального тура по музею, что позволит не только расширить аудиторию, но и сделать музей доступным для жителей других городов; откроет новые возможности для сотрудничества с другими образовательными учреждениями и музеями; будет способствовать обмену опытом, развитию и запуску совместных проектов;
- во-вторых, наш музей – это не просто хранилище экспонатов, а динамичный культурный институт, активно участвующий в жизни общества, живое культурно-образовательное пространство, в котором история, искусство и воспитание обретают единство; такой подход позволяет нам расширить границы традиционного музейного опыта, расширив использование современных средств и технологий в музейной работе: аудиогиды, мультимедийные инсталляции, цифровые архивы, виртуальные выставки, онлайн-экскурсии и т.п.;
- в-третьих, музейная концепция, основанная на интеграции традиционных и инно-

вационных форм, превращает музей в активного участника образовательного процесса, где каждый ребенок может не только прикоснуться к истории детского музыкального театра, но и стать соучастником творческого действия, раскрыть свои таланты, прикоснуться к большому культурному наследию; в структуре музея мы планируем создать выставки, сменяющие друг друга, клубы по интересам, детские образовательные и художественные центры, лекторий, арт-кафе, издательский и информационный центр, научные лаборатории.

Таким образом, музей образовательной организации – это уникальное воспитательное пространство, где пересекаются все нити времени: прошлое, настоящее и будущее. Именно в музее как нигде чувствуется духовная связь поколений и формируется историческая память. А благодаря интерактивности, эмоциональной вовлеченности и многообразию современных и традиционных форм работы музей «Домисольки» становится моделью современного воспитательного пространства, где рождаются осознанное уважение к культуре, патриотизм и интерес к искусству.

#### Список источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в редакции от 28.02.2025) [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745> (дата обращения: 27.03.2025).
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся». Принят Государственной Думой 22.07.2020 [Электронный ресурс]. – URL: <http://static.government.ru/media/acts/files/1202007310075.pdf> (дата обращения: 27.03.2025).
3. Поручение президента РФ по итогам встречи со школьниками во ВДЦ Орленок от 24.09.2021 № ПР-1806 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/66781> (дата обращения: 27.03.2025).



4. Национальный проект «Молодежь и дети» [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/> (дата обращения: 27.03.2025).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (Проект) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.tspk-mo.ru/storage/app/uploads/public/677/f92/32d/677f9232dbf5d315262788.pdf> (дата обращения: 27.03.2025).
6. Асонова Е.А., Киктева К.С., Россинская А.Н. «Право на культуру»: опыт интеграции ресурсов музеев в образовательный процесс // Вестник МГПУ. Серия «Педагогика и психология». 2018. № 1 (15) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravo-na-kulturu-opyt-integratsii-resursov-muzeev-v-obrazovatelnyy-protsess/viewer> (дата обращения: 26.05.2025).
7. Бугаев А. Школьные музеи – это воспитательные и образовательные пространства [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.gov.ru/press/7761/aleksandr-bugaev-shkolnye-muzei-eto-vospitatelnye-i-obrazovatelnye-prostranstva/> (дата обращения: 27.03.2025).
8. Мариничева М.Е. Особенности «Музейного предмета» в вузовском пространстве // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 3 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-muzeynogo-predmeta-v-vuzovskom-prostranstve> (дата обращения: 04.04.2025).
9. Мышева Т.П. Историко-педагогический анализ и тенденции развития музея как социального института. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-pedagogicheskiy-analiz-i-tendentsii-razvitiya-muzeya-kak-sotsialnogo-instituta/viewer> (дата обращения: 04.04.2025).
10. Таушканова А.О., Шанц Е.А. Роль музея в образовательном процессе школы // Теория и практика образования в современном мире: Материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012 [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2986/> (дата обращения: 04.04.2025).

ЖУРНАЛИСТИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

## ЖУРНАЛИСТИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: АНАЛИЗ УСПЕШНЫХ ПРОЕКТОВ И ИНИЦИАТИВ В РОССИИ И МИРЕ



Разработано Freepik.com

JOURNALISM AS A TOOL FOR PATRIOTIC EDUCATION:  
ANALYSIS OF SUCCESSFUL PROJECTS AND INITIATIVES  
IN RUSSIA AND THE WORLD



**Ю.Ю. Сладкомедова,**

к.ф.н, доцент кафедры телерадиожурналистики,  
Институт кино и телевидения (ГИТР),  
педагог дополнительного образования,  
Центр медиатехнологий  
Московского дворца пионеров  
Москва  
E-mail: Juli\_sl@bk.ru

**Yu.Yu. Sladkomedova,**

Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor  
of the Department of TV and Radio Journalism,  
Film and Television Institute (GITR),  
teacher of additional education,  
Media Technology Center  
of the Moscow Palace of Pioneers  
Moscow  
E-mail: Juli\_sl@bk.ru

*В условиях глобализации и информационного многообразия патриотическое воспитание становится важной задачей для сохранения национальной идентичности и укрепления гражданского общества. Журналистика как мощный инструмент формирования общественного мнения играет ключевую роль в процессе патриотического воспитания. Цель данной статьи – проанализировать успешные проекты и инициативы в области журналистики, направленные на патриотическое воспитание в России и за рубежом, выявить эффективные практики и определить перспективы их применения.*

*In the context of globalization and information diversity, patriotic education becomes an important task for preserving national identity and strengthening civil society. Journalism, as a powerful tool for shaping public opinion, plays a key role in the process of patriotic education. The purpose of this article is to analyze successful projects and initiatives in the field of journalism aimed at patriotic education in Russia and abroad, to identify effective practices and determine the prospects for their application.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, журналистика, национальная идентичность, исторические личности, пользовательский контент, медиа-платформы.

**Keywords:** patriotic education, journalism, national identity, historical figures, user-generated content, media platforms.

Патриотическое воспитание традиционно понимается как формирование у граждан чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре и традициям [7]. Журналистика, с одной стороны, отражает социальные процессы, а с другой – активно формирует ценностные ориентиры общества [17]. В современном медиапространстве патриотическая журналистика выступает как средство укрепления национального единства, повышения

гражданской ответственности и формирования позитивного имиджа страны [40].

Патриотическое воспитание как целенаправленный процесс формирования у граждан чувства любви и преданности Родине имеет в России глубокие исторические корни, уходящие в эпоху формирования государства и национального самосознания. Однако систематическое патриотическое воспитание начало формироваться в нашей стране в XIX веке





в условиях становления национальной идентичности и модернизации общественных институтов.

Одним из первых этапов формирования патриотического воспитания стала деятельность образовательных учреждений и общественных организаций в Российской империи, направленная на укрепление национального духа и гражданской ответственности. В этот период важную роль играли гимназии, кадетские корпуса и церковно-приходские школы, где в учебных программах уделялось внимание истории Отечества и нравственным ценностям, связанным с любовью к Родине [16].

Особое развитие патриотическое воспитание получило в советский период, начиная с 1920–1930-х годов, когда государственная идеология стала тесно связана с формированием коллективистских и патриотических установок. В годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) патриотическое воспитание приобрело массовый и всенародный характер, охватывая все возрастные группы, включая детей и подростков, через систему образования, СМИ и, в частности, радиовещание [16].

Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) стала одним из ключевых периодов в истории Советского Союза, требовавшим мобилизации всех ресурсов общества, включая молодое поколение. В этих условиях журналистика выступила не только как средство информирования, но и как мощный инструмент патриотического воспитания детей и подростков. Она способствовала формированию у молодежи чувства ответственности, коллективизма и готовности к самоотверженному труду на благо Родины.

Печатные издания для детей и подростков играли центральную роль в этом процессе. Газеты и журналы, такие как «Пионерская правда» и «Мурзилка», регулярно публиковали материалы, направленные на воспитание патриотизма и гражданской сознательности. В них освещались героические подвиги советских солдат и партизан, рассказывались истории о трудовых подвигах детей в тылу, публиковались стихи и рассказы, которые вдохновляли молодежь на активное участие в общем деле победы [7]. Особое внимание уделялось созданию образов героев, к которым могли стремиться дети, что способствовало формированию у них устойчивых моральных ориентиров.

Радиовещание являлось важным дополнением к печатным СМИ. Центральное радиовещание СССР организовывало специальные передачи для детей и подростков, в которых рассказывалось о фронтовых буднях, звучали патриотические песни и стихи, проводились интервью с ветеранами и героями войны [17]. Радио, обладая оперативностью и широким охватом, позволяло поддерживать моральный дух в тылу и создавать атмосферу единства и общей ответственности за судьбу страны. Особое значение имели передачи, подготовленные совместно с пионерскими и комсомольскими организациями, которые стимулировали активное участие молодежи в оборонных и трудовых акциях.

Журналистика также играла важную роль в формировании чувства коллективной ответственности через освещение массового трудового подвига и работы оборонных предприятий. Статьи и репортажи подчеркивали значимость вклада каждого, в том числе



ребенка и подростка, в победу над врагом, будь то сбор металлолома, помощь семьям фронтовиков или участие в санитарных и сельскохозяйственных работах. Такая информационная поддержка способствовала воспитанию у юных граждан страны дисциплины, организованности и патриотического сознания.

Кроме того, журналистские материалы выполняли функцию сохранения исторической памяти о событиях войны и подвигах ее участников. Публикации, посвященные героическим страницам Великой Отечественной войны, формировали у молодежи чувство гордости за свою страну и ее защитников, что являлось важным элементом патриотического воспитания и укрепления национальной идентичности.

Таким образом, журналистика в СССР во время Великой Отечественной войны выполняла комплексную функцию, объединяя информационное, воспитательное и мобилизационное направления работы с детьми и подростками. Она способствовала формированию стойкого патриотического духа, готовности к самоотверженному труду и защите Родины, что являлось одним из важнейших факторов достижения победы.

В СССР патриотическое воспитание детей и подростков через журналистику было частью жесткой идеологической системы с централизованным контролем и единой идеологией. В современной России подходы к патриотическому воспитанию стали более разнообразными, однако патриотизм по-прежнему поддерживается государством и часто доминирует в основных информационных потоках, что создает как возможности, так и вызовы для формирования патриотической идентичности у молодежи.

В современной России существует более широкий спектр медийных платформ, включая телевидение, интернет, социальные сети и блоги. Это создает новые возможности для патриотического воспитания, но также и для распространения альтернативных точек зрения.

Современная журналистика акцентирует внимание на идеях возрождения России, уважении к историческим традициям, культурному наследию и роли страны в современном мире. Патриотизм часто связывается с защитой национальных интересов и суверенитета.

Журналисты и медиа-организации используют современные технологии, такие как видеоблоги и подкасты, чтобы привлечь молодежную аудиторию. Патриотические инициативы активно продвигаются через социальные сети, что позволяет достичь большего числа детей и подростков.

Патриотические программы и проекты, такие как «Российское движение школьников», получают поддержку от государства и освещаются в СМИ. Это создает платформу для вовлечения детей и подростков в патриотическую деятельность, однако критика и альтернативные мнения могут подвергаться цензуре.

Несмотря на наличие патриотических программ, современные дети и подростки сталкиваются с информационным перенасыщением и различными точками зрения, что может затруднять формирование четкой патриотической идентичности.

Попробуем проанализировать успешные проекты и инициативы в России для широких слоев населения:

- проект «История страны в лицах». Этот мультимедийный проект, реализуемый

Ю.Ю. Сладкомедова



государственными и общественными СМИ, рассказывает о выдающихся деятелях истории России через документальные фильмы, статьи и интервью. Проект способствует формированию у молодежи чувства гордости за национальное наследие [21];

- медиаплатформа «Моя Родина». Онлайн-платформа, объединяющая материалы о культурных традициях, исторических событиях и современных достижениях России. Особое внимание уделяется вовлечению молодежи через интерактивные форматы и социальные сети [10].

Проект «История страны в лицах». Цель проекта заключается в популяризации исторических личностей с целью формирования гордости за национальное прошлое. Основные методы реализации проекта включают создание документальных фильмов, написание статей и проведение интервью с экспертами. Например, на платформе размещен цикл документальных фильмов о выдающихся деятелях науки и культуры, таких как академик Дмитрий Менделеев и писатель Александр Пушкин. В статьях подробно раскрывается их вклад в развитие страны, а интервью с историками помогают раскрыть контекст эпохи.

Сильными сторонами проекта являются использование визуального контента, который способствует лучшему восприятию информации, и акцент на личностях, что помогает сделать историю более живой и доступной. Например, интерактивные биографические карты позволяют пользователям проследить жизненный путь героев и их влияние на разные регионы страны.

Однако проект сталкивается с вызовами, связанными с возможной политизацией контен-

та, что может привести к снижению объективности подачи материала. Важным аспектом является необходимость поддержания баланса между патриотизмом и критическим анализом исторических фактов, чтобы избежать однобокого представления истории.

Медиаплатформа «Моя Родина». Цель медиаплатформы – укрепление чувства принадлежности к национальному сообществу через вовлечение широкой аудитории в сбор и распространение культурного контента. Методы реализации включают использование интерактивных онлайн-платформ, проведение конкурсов и стимулирование создания контента пользователями. Например, платформа регулярно проводит фотоконкурсы «Мой край глазами молодых», где участники делятся снимками родных мест и рассказами о культурных традициях. Также на сайте размещаются рассказы и видеотчеты о народных праздниках и ремеслах, подготовленные самими пользователями.

Среди сильных сторон платформы – активное вовлечение пользователей, способствующее повышению идентификации с культурой, а также разнообразие форматов, позволяющее охватить различные возрастные и социальные группы.

В то же время проект сталкивается с вызовами, связанными с контролем качества пользовательского контента, необходимостью модерирования и проверки фактов для предотвращения распространения недостоверной информации. Для решения этих проблем на платформе действует команда редакторов, которая проверяет материалы и проводит образовательные вебинары по медиаграмотности.



Оба проекта демонстрируют современные тенденции в патриотическом воспитании через журналистику: использование мультимедийных форматов, вовлечение аудитории и акцент на персонализации истории. При этом «История страны в лицах» ориентирована на профессиональный контент с высокой экспертной оценкой, а «Моя Родина» – на интерактивность и коллективное участие. Для успешной реализации подобных проектов важно учитывать вызовы, связанные с объективностью, политизацией и качеством контента. Разработка четких редакционных стандартов и механизмов модерации является ключом к поддержанию баланса между патриотизмом и критическим осмыслением.

Анализ данных проектов показывает, что сочетание профессионального контента и активного вовлечения аудитории способствует формированию национальной идентичности и гражданской ответственности. Для дальнейшего развития подобных инициатив рекомендуется усиление механизмов контроля качества и поддержание баланса между эмоциональной привлекательностью и объективностью представления исторического и культурного материала.

В России патриотическое воспитание школьников и подростков традиционно занимает важное место в системе образования. Современные программы интегрируют медиа и журналистику как эффективные инструменты формирования у молодежи гражданской идентичности и активной жизненной позиции, так как в условиях информационного общества патриотическое воспитание требует новых подходов, учитывающих роль СМИ и цифровых технологий [8].

Рассмотрим несколько реализуемых в России успешных программ для молодого поколения, направленных на развитие у школьников навыков медиаграмотности и журналистики [16].

#### **Программа «МедиаЛаб» (Российское движение школьников)**

Описание. Образовательная платформа, где подростки осваивают навыки создания видеоконтента, репортажей и блогов на патриотическую тематику [48].

Результаты реализации программы:

- современный формат патриотического воспитания. Использование видео и социальных сетей позволяет подросткам выражать свою гражданскую позицию в привычной для них форме [14];
- инклюзивность и вовлеченность. Программа охватывает разные регионы и социальные группы, что способствует формированию единого патриотического пространства [20];
- развитие медиаграмотности. Участники учатся критически воспринимать информацию и создавать качественный контент [22].

#### **Проект «История моей семьи» (Всероссийский конкурс)**

Описание. Конкурс, в котором школьники исследуют историю своих родственников, связанную с историей России, и создают журналистские материалы (статьи, интервью, видео) [45].

Результаты реализации проекта:

- укрепление исторической памяти. Личный подход к истории помогает глубже осознать значение событий и ценностей страны [6];



- развитие навыков журналистики. Исследовательская и творческая работа способствует развитию критического мышления и навыков коммуникации [13];
- патриотизм через личные истории. Программа формирует чувство гордости за свою семью и страну [1].

#### Школьные медиастудии и пресс-центры

Описание. В ряде российских школ созданы медиастудии, где подростки учатся создавать газеты, радио- и видеопрограммы на темы патриотизма и гражданственности [47].

Результаты деятельности:

- практическое применение знаний. Работа в медиастудиях позволяет детям реализовать свои идеи и участвовать в жизни школы и сообщества [3];
- формирование гражданской идентичности. Тематика материалов способствует осознанию роли каждого в развитии общества [12];
- поддержка инициативы и творчества. Медиастудии способствуют развитию лидерских качеств и ответственности [15].

Общий анализ тематики, содержания и результативности реализации проектов и программ позволяет сделать вывод, что российские программы патриотического воспитания с использованием журналистики показывают высокую эффективность благодаря:

- интеграции традиционных ценностей с современными медиа-технологиями, делающими патриотизм привлекательным для молодежи [10];
- развитию критического мышления и медиаграмотности, что помогает подросткам

формировать осознанную гражданскую позицию [4];

- использованию лично значимых материалов и творческих форматов, что усиливает эмоциональную связь с историей и культурой страны [18];
- акценту на активное участие и создание контента, что формирует чувство ответственности и принадлежности к обществу [5].

Таким образом, патриотизм в современных российских условиях формируется как динамичное и осознанное чувство, подкрепленное навыками критического восприятия информации и активной гражданской позицией.

В целом в современном мире патриотизм трансформируется: он становится не столько безусловной лояльностью, сколько осознанной привязанностью к своей стране, основанной на знании, уважении и готовности к диалогу. В этой связи журналистика и медиа выступают как мощные инструменты воспитания, способствующие развитию гражданской позиции. Рассмотрим несколько примеров.

#### Проект «Youth Voices» (Великобритания)

Описание. Молодежная платформа, где подростки публикуют статьи и выражают мнение по социальным и политическим вопросам [25].

Анализ воспитательных возможностей проекта:

- развитие критического мышления. Участие в проекте требует анализа событий и формулировки аргументированных позиций, что помогает подросткам формировать собственное понимание патриотизма,





основанное не на догмах, а на личном опыте и размышлениях [53];

- формирование гражданской ответственности. Возможность быть услышанным стимулирует интерес к общественным процессам и желание участвовать в жизни страны [53];
- преодоление отчуждения. Такая платформа снижает дистанцию между молодежью и государственными институтами, способствует вовлечению в диалог [35].

#### **Программа «Гражданская ответственность» (Норвегия)**

Описание. Образовательная программа, изучающая историю и культуру Норвегии в контексте мировых культур [50].

Анализ воспитательных компонентов программы:

- инклюзивный патриотизм. Подчеркивается, что патриотизм не исключает уважения к другим культурам, что особенно важно в мультикультурном обществе [27];
- историческая осознанность. Изучение истории страны помогает понять ее развитие и сформировать гордость за достижения, но в сочетании с изучением других культур способствует развитию толерантности [41];
- гражданская интеграция. Программа способствует социальной сплоченности, укрепляя чувство принадлежности к обществу, основанное на общих ценностях [41].

#### **Проект «Патриотизм через искусство» (Швеция)**

Описание. Подростки создают мультимедийные проекты, исследуя историю своей страны через искусство [52].

Анализ воспитательных компонентов проекта:

- творческий подход. Использование искусства вовлекает молодежь эмоционально, что усиливает связь с историей и культурой [36];
- мультимедийные навыки. Развитие современных медиа-компетенций помогает подросткам лучше понимать и использовать современные средства коммуникации для выражения гражданской позиции;
- критическое осмысление. Процесс создания проектов требует анализа исторических событий, что способствует развитию критического восприятия патриотизма [33].

#### **Инициатива «Гражданский репортер» (США)**

Описание. Обучение подростков журналистике с целью освещения социальных изменений в их сообществах [51].

Анализ воспитательных возможностей инициативы:

- активное гражданство. Молодые люди становятся не только потребителями, но и создателями информации, что повышает их вовлеченность в общественную жизнь [43];
- осознанное патриотическое воспитание. Через освещение проблем и достижений сообществ формируется понимание патриотизма как ответственности и участия [26];
- развитие навыков коммуникации. Журналистика учит формулировать мысли ясно и аргументировано, что важно для конструктивного диалога [37].

Общий анализ позволяет сделать вывод: рассмотренные примеры демонстрируют, что современное патриотическое воспитание в Европе и на Западе все больше опирается на:



- критическое мышление и аналитические навыки через работу с информацией и медиа, что противостоит слепому национализму [37];
- инклюзивность и уважение к многообразию, что отражает реалии мультикультурных обществ [34];
- активное участие молодежи в общественной жизни через создание контента и диалог с обществом [28];
- использование современных технологий и творчества для вовлечения подростков и развития их личной идентичности [38].

Такой подход формирует патриотизм как динамичное, осознанное чувство принадлежности, которое учитывает исторический контекст, социальную ответственность и уважение к другим. Эти проекты помогают молодежи осознать свою идентичность, укрепляют социальные связи и способствуют формированию активного гражданского общества. В условиях глобализации и мультикультурности важно продолжать развивать такие инициативы, чтобы поддерживать баланс между национальной идентичностью и культурным многообразием.

Патриотизм – это не просто любовь к Родине, но и осознание ее истории, культуры и ценностей. Журналистика может сыграть важную роль в формировании патриотизма, предоставляя современной молодежи платформу для обсуждения актуальных тем и исторических событий. О ком и о чем могут писать школьники и студенты, чтобы развивать патриотические чувства? Вот план интересных и творческих журналистских заданий для патриотического воспитания молодежи, ре-

ализованных на занятиях кружка радиожурналистики в Центре Медиатехнологий Московского дворца пионеров. Один из таких проектов знакомит радиослушателей с историей улиц, названных в честь героев ВОВ. Проект успешно реализуется в формате аудиоподкаста и выкладывается на страничке Центра Медиатехнологий [49].

Приведем примеры заданий для обучающихся Центра Медиатехнологий:

#### 1. Интервью с ветераном или старожилом

Задача: взять интервью у ветерана войны, участника исторических событий или пожилого человека.

Цель: узнать личные истории, понять, что значит служить Родине, и написать статью или сделать аудиозапись.

#### 2. Репортаж с патриотического мероприятия

Задача: посетить парад, митинг, выставку или концерт, посвященный истории страны, и сделать репортаж с описанием атмосферы и впечатлений.

Цель: почувствовать единство и гордость за свою страну.

#### 3. Исследование семейной истории

Задача: собрать информацию о предках, их участии в важных событиях, написать эссе или создать мультимедийный проект.

Цель: осознать связь поколений и значимость семейного вклада в историю страны.

#### 4. Обзор памятников и мемориалов в родном городе

Задача: посетить памятники, собрать информацию об их истории и значении, написать статью или снять видео.



Цель: познакомиться с историей через конкретные места и объекты.

#### 5. Интервью с современным героем

Задача: взять интервью у человека, который вносит вклад в развитие общества – учителя, врача, волонтера.

Цель: показать, что патриотизм – это не только история, но и ежедневные поступки.

#### 6. Письмо будущему поколению

Задача: написать письмо, в котором рассказать о своих чувствах к Родине и надеждах на будущее.

Цель: развить рефлексию и осознание ценности своей страны.

#### 7. Создание школьной газеты или блога о патриотизме

Задача: регулярно публиковать материалы на темы истории, культуры, современных достижений.

Цель: развивать навыки журналистики и поддерживать интерес к патриотическим темам.

#### 8. Фотопроект «Моя Родина в деталях»

Задача: сделать серию фотографий, отражающих красоту и уникальность родного края, и сопроводить их небольшими рассказами.

Цель: научиться замечать и ценить окружающий мир.

#### 9. Дискуссионная статья о значении патриотизма сегодня

Задача: исследовать разные точки зрения, написать аргументированную статью или эссе.

Цель: развить критическое мышление и понимание современного патриотизма.

#### 10. Создание подкаста или видеоролика о национальных традициях

Задача: рассказать о праздниках, обычаях, национальной кухне, пригласить экспертов или родственников.

Цель: сохранить и передать культурное наследие.

Такие задания не только развивают журналистские навыки, но и помогают молодежи глубже понять и почувствовать свою страну.

В заключение следует подчеркнуть, что образовательные проекты, направленные на патриотическое воспитание через журналистику, демонстрируют высокую эффективность в формировании у молодежи активной гражданской позиции, чувства принадлежности и ответственности за свою страну. Использование журналистских методов – интервью, репортажей, исследовательских работ и творческих публикаций – способствует развитию критического мышления, коммуникативных и творческих навыков, а также позволяет глубже осознать историческое и культурное наследие страны.

В условиях современного общества, характеризующегося информационным многообразием и социальными вызовами, интеграция журналистики в образовательный процесс становится необходимой для воспитания патриотизма, основанного на понимании и уважении к национальным ценностям. Таким образом, дальнейшее развитие и масштабирование подобных проектов представляют собой важное направление в педагогической практике, способствующее укреплению социальной сплоченности и устойчивости общества.



## Список литературы:

1. Белова А. Патриотизм через семейные истории // Журнал воспитания. 2020. № 9 (4). С. 30–44.
2. Волкова Т. Мотивация школьников через медиа-проекты // Педагогика XXI века. 2022. № 10 (3). С. 34–48.
3. Гусев П. Практика медиастудий в школах // Педагогический опыт. 2021. № 7 (3). С. 55–68.
4. Дмитриева О. Критическое мышление в условиях цифровой эпохи // Педагогика и технологии. 2020. № 8 (3). С. 12–27.
5. Ермаков В. Активное гражданство через школьные медиа // Журнал гражданского образования. 2021. № 6 (1). С. 25–40.
6. Зайцева И. Историческая память в патриотическом воспитании // Историческое образование. 2021. № 11 (3). С. 40–55.
7. Иванов А.В. Патриотическое воспитание в современном обществе. М.: Наука, 2018.
8. Иванова О. Медиаобразование и патриотизм в школе // Педагогика и Образование, 2021. № 12 (4). С. 45–58.
9. Козлов Д.Н. Интерактивные платформы в журналистике: опыт России // Медиаисследования, 2022. № 15 (1). С. 75–89.
10. Козлов М. Традиции и инновации в патриотическом воспитании // Современное образование России. 2021. № 13 (4). С. 70–85.
11. Кузнецова Н. Гражданская позиция в школьных СМИ // Образовательный журнал. 2020. № 7 (1). С. 12–25.
12. Лебедева С. Формирование гражданской идентичности через школьные СМИ // Образовательная политика. 2022. № 12 (1). С. 18–32.
13. Морозов Д. Журналистика как средство развития критического мышления // Педагогика и СМИ. 2022. № 6 (2). С. 23–38.
14. Николаев В. Видео как инструмент патриотического воспитания // Медиа и Образование. 2021. № 5 (4). С. 50–66.
15. Орлова Е. Лидерство и творчество в школьных медиа-проектах // Журнал молодежной политики. 2020. № 5 (2). С. 44–59.
16. Петров А. Цифровые технологии в патриотическом воспитании // Современное Образование. 2020. № 9 (3). С. 23–36.
17. Петрова Е.С. Роль СМИ в формировании национальной идентичности // Медиа и общество. 2020. № 12 (3). С. 45–58.
18. Сидорова Н. Эмоциональная вовлеченность в образовательных проектах // Психология образования. 2022. № 10 (2). С. 33–47.
19. Смирнова Е. Критическое мышление в школьной журналистике // Журнал педагогических исследований. 2021. № 15 (2). С. 60–75.
20. Соколова М. Инклюзивность в молодежных медиа-программах // Журнал социальной политики. 2022. № 8 (2). С. 77–89.
21. Федорова И.В. Формирование патриотизма у молодежи через документальные фильмы, статьи и интервью // Вестник педагогики и образования. 2021. № 15 (3). С. 45–53.
22. Федорова Л. Медиаграмотность в образовательных проектах // Образовательные технологии. 2020. № 14 (1). С. 15–29.
23. Федорова М.И. Мультимедийные проекты в патриотическом воспитании молодежи // Вестник СМИ. 2021. № 8 (2). С. 102–110.



24. Andersson F. Art as a Medium for Civic Education // *Creative Pedagogy*. 2021. № 9 (2). P. 101–115.
25. Brown T. Critical Thinking Through Youth Journalism // *Education Today*. 2021. № 34 (2). P. 112–120.
26. Davis L. Journalism Education and Patriotism // *Journal of Media and Society*. 2022. № 13 (2). P. 37–52.
27. Eriksson K. History Teaching and National Identity // *Journal of Educational Research*. 2020. № 28 (3). P. 56–70.
28. Evans K. Youth Participation in Civic Life // *Journal of Youth Studies*. 2020. № 23 (5). P. 345–360.
29. Green P. Civic Engagement and Youth Platforms // *British Journal of Civic Studies*. 2022. № 8 (1). P. 77–89.
30. Hansen L. Inclusive Patriotism in Scandinavian Education // *Nordic Journal of Social Studies*. 2019. № 11 (2). P. 90–105.
31. Johnson L. Multicultural Patriotism in Australian Media // *Journal of Cultural Studies*. 2020. № 22 (4). P. 301–315.
32. Johnson M. & Lee S. Media and Civic Education // *Journal of Media Literacy*. 2019. № 12 (3). P. 45–60.
33. Larsson S. Critical Historical Thinking in Schools // *Educational Perspectives*. 2022. № 19 (4). P. 79–94.
34. Martinez J. Multiculturalism and Patriotism // *Global Studies Review*. 2021. № 14 (2). P. 88–102.
35. Miller J. Bridging the Gap: Youth and Government Dialogue // *Public Policy Review*. 2020. № 15 (4). P. 33–47.
36. Nilsson E. Multimedia Skills in Youth Education // *Journal of Digital Literacy*. 2020. № 7 (3). P. 42–55.
37. Patel N. Communication Skills in Youth Journalism // *Communication Quarterly*. 2020. № 68 (3). P. 210–225.
38. Roberts H. Technology and Identity Formation in Adolescents // *Digital Youth Research*. 2022. № 6 (4). P. 120–135.
39. Smith A. *Modern Patriotism in a Globalized World*. London: Routledge, 2020.
40. Smith J. *Media and Patriotism: A Global Perspective*. New York: Routledge, 2019.
41. Sørensen M. Social Cohesion Through Education // *Scandinavian Education Review*. 2022. № 14 (1). P. 23–38.
42. Thompson R. Inclusive Patriotism: Canadian Media Initiatives // *Canadian Journal of Media*. 2019. № 10 (2). P. 120–134.
43. Thompson R. Youth as Content Creators // *American Journal of Civic Media*. 2021. № 5 (1). P. 66–80.
44. Wilson G. Critical Media Literacy and National Identity // *Media Education Journal*. 2019. № 10 (1). P. 15–29.

#### Интернет-источники:

45. Всероссийский конкурс «История моей семьи». (2023). Официальный сайт. – URL: [https://mcvp.ru/city\\_events/gorodskie-proekty/patrioticheskie-proekty/meropriyatiya-otdela-realizaczii-voenno-patrioticheskikh-programm-i-proektov/istoriya-moej-semi-v-istorii-rossii-2025?ysclid=mc3w7qls1x960943718](https://mcvp.ru/city_events/gorodskie-proekty/patrioticheskie-proekty/meropriyatiya-otdela-realizaczii-voenno-patrioticheskikh-programm-i-proektov/istoriya-moej-semi-v-istorii-rossii-2025?ysclid=mc3w7qls1x960943718) (дата обращения: 18.05.2025).
46. Образовательные медиастудии России. (2023). Обзор проектов. – URL: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=56e91d3e-620e-4b5a-a17b-2541fbb2fabf&ysclid=mc3wblink3845476415> (дата обращения: 25.05.2025).
47. Российское движение школьников. (2023). Программа «МедиаЛаб». Официальный сайт. – URL: <https://smenamedialab.ru/> (дата обращения: 25.05.2025).
48. Страницка Медиацентра ВКонтакте. – URL: <https://vk.com/centremediatechnologymdp?ysclid=mc3webpzdr546751171> (дата обращения: 27.05.2025).
49. Norwegian Ministry of Education. (2021). Civic Responsibility Curriculum. Oslo. – URL: <https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/euryperia/norway/overview> (дата обращения: 25.05.2025).
50. Civic Reporting Initiative. (2023). – URL: <https://civicreporters.org> (дата обращения: 28.05.2025).
51. Swedish Arts Council. (2023). Patriotism Through Art Project. Stockholm. – URL: <https://www.kulturradet.se/en/> (дата обращения: 28.05.2025).
52. Youth Voices Official Website. (2023). – URL: <https://youthvoices.org.uk> (дата обращения: 30.05.2025).



ЖУРНАЛИСТИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

## ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ПАТРИОТИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ



Разработано Freepik.com

FORMATION OF VALUES OF PATRIOTISM  
IN THE CONTEMPORARY MEDIA SPACE



**К.В. Сидяева,**  
методист,  
Государственное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Оренбургский областной Дворец  
творчества детей и молодежи  
им. В.П. Поляничко»,  
г. Оренбург  
E-mail: krissid@mail.ru

**K.V. Sidyaeva,**  
methodologist,  
State Autonomous Institution  
of Additional Education  
«Orenburg Regional Palace  
creativity of children and youth  
named after V.P. Polyanichko»,  
Orenburg  
E-mail: krissid@mail.ru

*В статье обосновывается важность патриотического воспитания молодежи в современном мире, характеризующемся глобальными процессами и избытком информации; значимость воздействия на мировоззрение молодых людей средств массовой информации, формирующих их представление о действительности, социуме и родной стране; решающая роль медиаобразования в становлении гражданской ответственности и патриотических чувств подрастающего поколения, а также его потенциальные угрозы.*

*Abstract: The article substantiates the importance of patriotic education of young people in the modern world, characterized by global processes and an excess of information; the significance of the impact on the worldview of young people of the media, which form their idea of reality, society and their native country; the decisive role of media education in the formation of civic responsibility and patriotic feelings of the younger generation, as well as its potential threats.*

**Ключевые слова:** патриотизм, ценности патриотизма, медиапространство, влияние медиа, СМИ, средства массовой информации.

**Keywords:** patriotism, values of patriotism, media space, media influence, mass media.

*В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин, будущий деятель и будущий борец... Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям.*

А.С. Макаренко

В эпоху глобализации и информационного перенасыщения вопрос формирования патриотических ценностей у подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Традиционные институты воспитания, такие как семья и школа, сталкиваются с конкуренцией мощного инструмента – медиа. Именно медиа с их многообразием форматов и каналов

распространения оказывают колоссальное влияние на сознание молодежи, формируя ее представления о мире, обществе и, конечно, о Родине. В этой связи медиаобразование как направление педагогической науки становится ключевым фактором в процессе формирования осознанной гражданской ответственности и патриотизма.



Воспитание патриотизма всегда было сложной и многогранной задачей, требующей тонкого баланса между любовью к Родине и критическим мышлением. В эпоху, когда информационное пространство формируется и контролируется медиа, риски, связанные с неверным или манипулятивным подходом к патриотическому воспитанию, возрастают многократно. Современные медиа с их колоссальной силой воздействия на общественное мнение могут как укрепить здоровую национальную идентичность, так и стать инструментом для насаждения ксенофобии, агрессии и слепого подчинения власти.

Патриотизм в его современном понимании – это не слепое преклонение перед символами государства, а глубокое чувство любви к своей стране, осознание ее истории, культуры и традиций, готовность к ее защите и содействию процветанию. Он предполагает уважение к другим народам и культурам, понимание своей ответственности за будущее родной страны и всего мира. Сформировать такое понимание – сложная задача, требующая комплексного подхода. Медиа с их способностью формировать общественное мнение и транслировать ценности играют в этом процессе двойственную роль. С одной стороны, они могут быть мощным инструментом пропаганды, искажая информацию и манипулируя сознанием людей. С другой, медиа могут стать незаменимым ресурсом для распространения объективной информации, популяризации культурного наследия и формирования патриотических чувств.

Медиаобразование как педагогическая дисциплина направлено на развитие у обучающихся критического мышления, умения ана-

лизировать медиатексты, выявлять скрытые смыслы и манипулятивные техники. Оно учит воспринимать информацию осознанно, не поддаваясь влиянию пропаганды и фейковых новостей. В контексте формирования патриотических ценностей медиаобразование позволяет:

- анализировать медиатексты, посвященные историческим событиям и личностям, критически оценивая представленную информацию;
- изучать образ Родины в различных медиаформатах (кино, литература, музыка, изобразительное искусство), что позволяет понять, как формировались представления о патриотизме на разных этапах истории;
- развивать навыки создания собственных медиатекстов, посвященных родной стране и ее культуре;
- противодействовать деструктивному контенту, направленному на разжигание национальной розни и подрыв патриотических чувств.

Последний аспект имеет особую значимость в связи с возрастающими рисками, которыми сопровождается процесс воспитания патриотических чувств у современного поколения.

Первое, на что хочется обратить внимание, – это упрощение и искажение истории. Медиа часто склонны к одностороннему представлению прошлого, акцентируя внимание на героических эпизодах и замалчивая или приукрашивая трагические страницы. Это приводит к формированию у молодого поколения нереалистичной картины мира, лишенной нюансов и противоречий. Дети и подростки, воспитанные на упрощенных нарративах, оказываются



неспособными к критическому анализу исторических событий, что делает их уязвимыми для манипуляций и пропаганды. Идеализация прошлого в конечном итоге подрывает доверие к истории как к науке и способствует распространению мифов и предрассудков.

Второй значимый риск связан с формированием образа врага. В стремлении укрепить национальное единство медиа могут активно использовать риторику «мы против них», создавая негативные стереотипы о других народах и странах. Этот процесс особенно опасен в многонациональных государствах, где он способен спровоцировать конфликты и дискриминацию. Воспитание патриотизма, основанное на противопоставлении «своих» и «чужих», неизбежно приводит к ксенофобии и нетерпимости, что противоречит фундаментальным принципам демократического общества. Вместо формирования чувства гордости за свою страну такой подход культивирует враждебность и агрессию по отношению к другим культурам.

Еще одним серьезным риском является использование медиа для манипулирования общественным мнением в политических целях. Власти могут прибегать к патриотической риторике для оправдания непопулярных решений, подавления оппозиции и разжигания военной истерии. Контролируемые государством медиа становятся инструментом для промывания мозгов, навязывая населению определенную идеологию и подавляя критическое мышление. В таких условиях патриотизм превращается в средство манипуляции и укрепления власти, а не в искреннее чувство любви к Родине. Молодое поколение, воспитанное в атмосфере пропаганды, теряет

способность к самостоятельному мышлению и становится легкой добычей для популистов и демагогов.

Риск «информационного пузыря» также приобретает особую актуальность в контексте современных медиа. Алгоритмы социальных сетей и поисковых систем настроены на показ контента, соответствующего интересам пользователя, что приводит к формированию так называемых «информационных пузырей». Молодые люди, окруженные единомышленниками и разделяющие схожие взгляды, становятся все более невосприимчивыми к альтернативным точкам зрения. В результате они могут воспринимать свою картину мира как единственно верную и отказываться от диалога с теми, кто придерживается иных убеждений. В контексте патриотического воспитания это приводит к укреплению существующих стереотипов и предрассудков, а также к неспособности к критическому анализу информации.

Информационная война против патриотизма молодежи ведется на разных фронтах: через социальные сети, онлайн-СМИ, видеохостинги и даже компьютерные игры. Целью этих атак является создание негативного образа страны, формирование чувства стыда за свою историю, распространение апатии и безразличия к судьбе Родины. Молодые люди в силу своей восприимчивости к новым технологиям и открытости к различным точкам зрения особенно уязвимы перед этими манипуляциями. Важно понимать, что информационная война не всегда проявляется в форме открытой агрессии. Зачастую она маскируется под видом «альтернативной истории», «объективной критики» или «разоблачения мифов».





Одним из наиболее эффективных инструментов информационной войны является использование подмены понятий и исторических фактов. Например, героизм и подвиги предков могут быть представлены как следствие насилия и агрессии, а национальные символы – как проявление архаичности и отсталости. Такая подмена ценностей приводит к дезориентации молодежи, потере национальной идентичности и формированию комплекса неполноценности. Кроме того, активно используются технологии «глубокой подделки» (deepfake), позволяющие создавать реалистичные видео и аудиозаписи, в которых известные личности, политики или исторические деятели говорят то, чего никогда не произносили. Это создает дополнительные трудности для проверки достоверности информации и может привести к распространению ложных представлений об историческом прошлом и текущей ситуации в стране.

Наконец, стоит упомянуть о риске коммерциализации патриотизма. В условиях рыночной экономики патриотические чувства могут быть использованы в коммерческих целях. Компании активно эксплуатируют символику и риторику патриотизма для повышения продаж и укрепления своего имиджа. Однако такая коммерциализация обесценивает само понятие патриотизма и превращает его в товар, который можно купить и продать. Молодые люди, воспитанные в атмосфере «коммерческого патриотизма», воспринимают любовь к Родине как способ получения выгоды, а не как искреннее чувство долга и ответственности.

Президент РФ Владимир Путин в указе «О национальных целях развития РФ на период

до 2030 года и на перспективу до 2036 года» поручил к 2030 году создать условия для воспитания развитой патриотичной личности на основе российских культурных и духовных традиций. «Создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей», – говорится в документе. Кроме того, к этому же сроку глава государства поручил увеличить минимум до 75% долю молодых людей, участвующих в проектах и программах, направленных на профессиональное, личностное развитие и патриотическое воспитание.

Интеграция медиаобразования в образовательный процесс требует разработки специальных программ и методических материалов, учитывающих возрастные особенности обучающихся и специфику медиасреды. Необходимо обучать педагогов новым технологиям и методам работы с медиа, чтобы они могли эффективно использовать их в своей практике.

Таким образом, патриотические ценности в современном мире формируются под влиянием множества факторов и медиа являются одним из самых мощных. Медиаобразование как инструмент критического осмысления медиареальности играет ключевую роль в процессе формирования осознанного патриотизма, основанного на любви к своей стране, уважении к ее истории и культуре, готовности к ее защите и содействию процветанию.

Только путем развития критического мышления, поощрения разнообразия точек зрения и формирования гражданской ответственности





можно избежать рисков манипуляции и насаждения ксенофобии и воспитать у молодого поколения искреннюю любовь к Родине, основанную на знаниях, понимании и уважении к другим народам и культурам. Только в этом

случае мы сможем сохранить и укрепить патриотические ценности, необходимые для стабильного и устойчивого развития нашего общества. Вместе мы – сила, формирующая объективную картину мира.

### Список источников:

1. Афонин А.А. Ценности патриотизма в современном медиакоммуникативном пространстве России // Этносоциум. 2024. № 3 (189) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennosti-patriotizma-v-sovremennom-mediakommunikativnom-prostranstve-rossii/viewer> (дата обращения: 07.04.2025).
2. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»: [Электронный ресурс]. – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/73986> (дата обращения: 07.04.2025).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ  
РАЗНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ  
И В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Разработано gpointstudio / Freepik.com

PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS  
OF DIFFERENT AGES IN MUSIC CLASSES  
AND IN ADDITIONAL EDUCATION



**О.С. Просвирнина,**

музыкальный руководитель,  
педагог дополнительного образования,  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Школа № 384 имени Д.К. Корнеева»,  
г. Москва

**O.S. Prosvirina,**

music director,  
additional education teacher,  
State budgetary educational institution  
“School No. 384 named after D.K. Korneev”,  
Moscow

В статье рассказывается об опыте работы в дошкольном образовании, о роли музыки в патриотическом воспитании дошкольников, о целях и задачах, которые ставятся на музыкальных основных и дополнительных занятиях по патриотическому воспитанию.

The article talks about the experience of working in preschool education, the role of music in the patriotic education of preschoolers, the goals and objectives that are set in basic and additional music classes in patriotic education.

**Ключевые слова:** патриотизм, дошкольники, воспитание, патриотическое воспитание дошкольников, музыкальное образование, задачи.

**Keywords:** patriotism, preschoolers, education, patriotic education of preschoolers, music education, tasks.

*С чего начинается Родина?*

М.Л. Матусовский

Что такое патриотизм? Большая российская энциклопедия трактует: ПАТРИОТИЗМ (от греч. πατριώτης – соотечественник, πατρίς – родина, отечество), осознанная любовь к Родине, своему народу, его традициям [3].

А с чего начинается патриотизм для маленького ребенка, который только делает первые шаги в этом мире? Для малыша, в первую очередь, – это любовь к родителям, бабушке и дедушке, к своему дому, к природе, к ребятам в детском саду, ко взрослым.

Дошкольный период в жизни ребенка – важнейший этап становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре [11; 12; 13].

Патриотическое воспитание особенно актуально в условиях современности – это связано с установлением в нашем обществе приоритетности материальных ценностей перед духовными (Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»). Воспитание подрастающего поколения в уважении и любви к Родине сегодня формирует будущее нравственное и здоровое, жизнеспособное общество.

С какого возраста начинать воспитание патриотических чувств у детей? Понятны ли они малышам – первые чувства патриотизма? Исходя из опыта работы в данном направлении, можно дать утвердительный ответ.

О.С. Просвирнина



Дети дошкольного возраста способны осознанно воспринимать социальные явления, а выбранные педагогом методы работы с детьми должны стимулировать проявление любознательности, познавательной и эмоциональной активности, выражение чувств, в том числе и патриотических.

Дети дошкольного возраста особенно восприимчивы, эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию и сочувствию [14]. С раннего возраста идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому на музыкальных занятиях необходимо проводить воспитательную работу.

Цель патриотического воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении – закладывание основ нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми; становление устойчивой связи поколений.

Задачами для реализации нравственно-патриотического воспитания являются (М.Д. Маханева) [5]:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о столице и городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Комплексно-тематическое планирование дошкольного отделения большей частью направлено на патриотическое воспитание. Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут.

Организация работы по патриотическому воспитанию включает в себя различные мероприятия. Содержание, задачи и мероприятия представлены в таблице ниже.

Таблица 1

Возраст обучающихся	Задачи	Содержание	Мероприятия
2–3 года	Знакомство с самим собой, со своей семьей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с добрыми отношениями в семье;</li> <li>• показать заботу о растениях и животных;</li> <li>• познакомить с музыкальными произведениями о семье.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «В лес осенний мы пойдем»</li> <li>• «Посмотри, какой флажок»</li> <li>• «Приключения ежика»</li> <li>• «К деткам елочка пришла»</li> <li>• «Мамочка любимая»</li> </ul>

О.С. Просвирнина





3–4 года	Развивать представление о малой родине и выражать это в разных видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с музыкальными произведениями о стране;</li> <li>• воспитывать чувство любви к Родине и родному краю;</li> <li>• знакомить с русскими народными музыкальными инструментами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мой любимый детский сад»</li> <li>• «Дом, в котором я живу»</li> <li>• «Наша дружная семья»</li> <li>• «Веселая игрушка – наша погремушка»</li> </ul>
4–5 лет	Воспитывать любовь к Родине, уважение к символам страны и памятным датам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Укреплять чувство привязанности к России;</li> <li>• знакомить с государственной символикой (гимн);</li> <li>• познакомить с государственными праздниками (День защитника Отечества, День Победы);</li> <li>• воспитывать интерес к народной культуре (народное творчество, музыка, танцы, игры).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Идет зима аукает...»</li> <li>• «Россия – Родина моя»</li> <li>• «Богатырские состязания»</li> <li>• «А за окном гремит салют»</li> <li>• «Зимние колядки»</li> <li>• «Осенины»</li> </ul>
6–7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширять знания о государственных праздниках и событиях в стране;</li> <li>• развивать гордость за достижения России в искусстве;</li> <li>• воспитывать уважение к защитникам Отечества и память о павших бойцах;</li> <li>• формировать гражданственно-патриотическое отношение и чувство причастности к семье, городу, стране, природе родного края, культурному наследию своего народа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддерживать интерес ребенка к слушанию и исполнению музыки, продолжая развивать эмоциональную отзывчивость на нее;</li> <li>• побуждать самостоятельно определять настроение и характер музыкального произведения;</li> <li>• знакомить с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка);</li> <li>• продолжать знакомство с музыкальными инструментами;</li> <li>• знакомить с песнями о России;</li> <li>• учить народные песни и танцы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Страна, где мы живем»</li> <li>• «Я – будущий защитник Родины»</li> <li>• «Мама, папа, я – творческая семья» (совместное участие детей и родителей)</li> <li>• «В единстве наша сила!»</li> <li>• «Хорошо рядом с мамой» (музыкально-литературная гостиная)</li> <li>• «Песни солдат» (литературно-музыкальная композиция)</li> <li>• «Защитникам Родины слава!» (музыкально-спортивное развлечение)</li> <li>• «Масленица»</li> <li>• «День Победы» (музыкально-патриотический праздник)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать чувство собственного достоинства у ребенка как у представителя своего народа;</li> <li>• воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, край;</li> <li>• воспитывать патриотические чувства, уважение к Родине и разнообразию культур.</li> </ul>		
--	---	--	--

Выбор средств воспитания зависит от ведущей задачи, возраста воспитанников, уровня их общего и интеллектуального развития, этапа развития нравственно-патриотических качеств.

Средство становится эффективным в сочетании с адекватными формами, методами и приемами воспитания.

Основной формой нравственно-патриотического воспитания детей являются тематические занятия, где происходит приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм. В рамках дополнительного образования возможны экскурсии, мастер-классы и другие виды занятий. Также на занятиях по дополнительному образованию детей возможно знакомство с семь-

ей, ее историей, родственниками, семейными традициям, составление родословной; с детским садом, его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися гражданами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями; проведение совместных праздников и развлечений к патриотическим датам: День матери, День защитника Отечества, 9 Мая и т.д.

Организация творческой, игровой музыкальной деятельности является необходимым условием для успешного развития ребенка.

Яркие впечатления о родной природе, истории родного края, Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать достойным гражданином, патриотом своей страны.



### Список источников:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / И.В. Алексеева. М.: ВЛАДОС, 2000. 334 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1964.
3. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <https://old.bigenc.ru/philosophy/text/2324213> (дата обращения: 01.05.2025).
4. Зацепина М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5–7 лет. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. 112 с.
5. Климова С.И. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Школа. 2000. № 4. С. 28–29.
6. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Текст]: методическое пособие. Москва: «Творческий центр Сфера», 2010. 90 с.
7. Музыкальное сопровождение и оформление праздников в детских садах. Волгоград: Учитель, 2008.
8. Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 2013.
9. Сорокина Н. Театральные занятия в детском саду // Дошк. воспитание. 2003. № 1. С. 104–122.
10. Фурмина Л.С. Развлечения в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя / Л.С. Фурмина. М.: Просвещение, 1975. 231 с.
11. Егорова И.А., Наумова Г.П. Патриотическое воспитание дошкольников // Стратегические ориентиры развития науки и образования. 2023. С. 45–47.
12. Папенкова Ю.И., Подчасова И.И. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста // Интерактивная наука. 2022. № 6 (71). С. 48–49.
13. Мухлыгина Т.С. Патриотическое воспитание дошкольников – основа формирования будущего гражданина // Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы. 2016. С. 36–41.
14. Кондрашова Н.В., Турбаева А.А. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок // Концепт. 2014. № 3. С. 21–25.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА/ПОДРОСТКА  
НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ  
СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА БЕЛАРУСИ И РОССИИ



EDUCATION OF THE CHILD/ADOLESCENT PERSONALITY  
ON THE BASIS OF THE CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE  
OF THE UNION STATE OF BELARUS AND RUSSIA





**Н.Г. Ковалева,**  
методист высшей квалификационной категории,  
Государственное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества детей и молодежи “Агат”»,  
г. Могилев  
E-mail: agatmogilev@yandex.by

**N.G. Kovaleva,**  
methodologist of the highest qualification category,  
State institution of additional education  
“Center for Creativity of Children and Youth ‘Agat’”,  
Mogilev  
E-mail: agatmogilev@yandex.by

*В статье рассматривается организация гражданско-патриотического воспитания учащихся в процессе реализации творческо-исследовательских проектов в рамках Союзного государства Беларуси и России. Автором представлены возможности проектной деятельности в патриотическом воспитании учащихся учреждения дополнительного образования на основе изучения национальных традиций и исторического опыта Беларуси и России.*

*The article deals with the organization of civic and patriotic education of students in the process of implementation of creative and research projects within the framework of the Union State of Belarus and Russia. The author presents the possibilities of project activity in the patriotic education of students of the institution of additional education on the basis of studying national traditions and historical experience of Belarus and Russia.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, воспитание подрастающего поколения, дополнительное образование, проект, традиции, объединение по интересам.

**Keywords:** patriotic education, upbringing of the younger generation, additional education, project, traditions, hobby association.

Одной из основных задач государственной культурной политики является сохранение исторической памяти и традиционного национального культурного наследия. Историческая память – это залог будущего государства. Национальная культура – это ценность каждого государства, являющаяся важнейшей составляющей духовного и культурного пространства любого народа, основой формирования национального самосознания.

Значение исторической памяти и роль традиционной культуры в жизни народа неопределимы: это и форма передачи опыта, и источник формирования народного характера, и средство воспитания. Воспитание на исторических событиях и богатых национальных традициях – важнейшие педагогические задачи

современной системы образования как России, так и Беларуси.

Российская Федерация и Республика Беларусь имеют сходное видение перспектив развития, аналогичные подходы к вопросам нормативного регулирования политики патриотического воспитания, что способствует дальнейшему укреплению их интеграционных взаимосвязей [1, с. 22]. Содержательно позиции стран комплементарны в вопросах военно-патриотического воспитания граждан, сохранения и укрепления исторической памяти, традиционных ценностей. Общность истории, культурных и духовных традиций Беларуси и России закреплена в преамбуле Договора о создании Союзного государства [4]. Программы, мероприятия и проекты Союзного государства

Н.Г. Ковалева



направлены на создание единого культурного пространства через развитие гуманитарных связей двух стран, обмен достижениями в области гуманитарных наук, культуры, искусства, поддержку творчества. И в этом процессе большое внимание уделяется патриотическому воспитанию молодого поколения, работе по сохранению исторической памяти и противодействию фальсификации истории, героического прошлого наших народов, их культуре и традиций. То есть всего того, что составляет неразрывную общность белорусов и россиян.

Воспитание подрастающего поколения – один из важнейших факторов эффективного развития каждого общества и государства, залог его процветания и благополучия. Особую актуальность в этой связи приобретают поиск и выработка эффективных форм, методов и приемов воспитательной работы, направленных на развитие гражданских, патриотических качеств учащихся, чувства долга, любви к Родине, уважения к ее прошлому и настоящему, культурным традициям. Политика патриотического воспитания имеет интегративную сущность, воплощая в себе ценностные начала, коренящиеся во многих сферах, которым уже придан соответствующий официальный статус в России и Беларуси в рамках Союзного государства. Беларусь и Россия ведут огромную совместную работу по патриотическому воспитанию молодежи: фестивали и конкурсы, которые проходят на территории Союзного государства, охватывают как народную культуру, так и современные направления искусства. Они воплощают цели Союзного государства в сфере культуры, которые определены Договором о создании Союзного госу-

дарства, и способствуют сохранению общего культурного пространства двух стран в рамках Союзного государства [4, с. 48]. Некоторые из фестивалей, основанные на территории Союзного государства, выходят далеко за его пределы, способствуя формированию единого гуманитарного пространства, поддерживая дух добрососедских отношений, взаимного уважения и признания национальных культур. В государственном учреждении дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи “Агат” города Могилева» (далее – *Центр*) воспитательная работа в рамках объединений по интересам строится не через назидательные нравоучения и призывы, а через реальные творческие коллективные и групповые дела, которые позволяют учащимся проявить себя в интеллектуальной, творческой, художественной и социально-значимой деятельности. Такую деятельность в первую очередь отражают многочисленные творческо-исследовательские проекты и конкурсы патриотической направленности.

Для учащихся проводится ежегодная *олимпиада* Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность», которая включает творческие конкурсы по изготовлению сувениров (птицы мира, яблоневый цвет). Запоминающимся в 2024 году стал *фестиваль* Союзного государства «Творчество юных». Учащиеся с педагогами и родителями приняли активное участие в мастер-классах масштабного творческого и образовательного *проекта-фестиваля* «Молодежь – за Союзное государство».

Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, исследовательская,



творческая деятельность педагогов, учащихся, родителей и субъектов социума. В основе проектной деятельности – развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать систему собственных знаний, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Проектная деятельность предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, ориентирована на самостоятельную, парную, групповую деятельность, выполняемую в течение определенного времени [2, с. 43]. Потенциал проекта используется педагогами при организации досуга / свободного времени учащихся (шестой школьный день). Здесь особенно ценен элемент творчества, когда учащийся из субъекта потребления превращается в субъект созидания.

Педагогический ресурс организации такой деятельности включает:

- воспитание у учащихся эмоционально-ценностного отношения к событиям истории и культурным традициям, формирование социально значимых мотивов, чувств;
- формирование у них опыта разнообразной деятельности, работы с информацией, в процессе которой у учащихся формируются необходимые умения и навыки планирования собственной деятельности, прогнозирования результата, достижения успешности участия в коллективном деле;
- развитие у детей и подростков навыков сотрудничества, формирование у них опыта самопрезентации результатов продуктивной деятельности, создание для учащихся ситуации личного и коллективного успеха [2].

Одним из путей воспитания гармонично развитой личности, любящей свой народ и свою страну, заботящейся о настоящем и будущем, является обращение к историческому наследию Беларуси и России. В течение нескольких лет на базе Центра был реализован ряд проектов патриотической, духовно-нравственной, этнографической направленности.

Так, проект «Фронтовые треугольники» (объединение по интересам художественного профиля «Отражение») предусматривал расширение знаний учащихся о событиях Великой Отечественной войны, способствовал формированию представления о трудностях, которые испытывал наш народ в военное время, содействовал формированию уважения к защитникам Отечества через изучение писем с фронта во время Великой Отечественной войны. На подготовительном этапе участники проекта проверили свои знания через опросный лист «Я знаю про великую Отечественную войну...» и интерактивное упражнение «Дорогами войны». На первом этапе учащиеся приняли участие в тематической викторине, провели мини-исследование, составили картотеки участников Великой Отечественной войны района. Во время прохождения второго этапа участники собирали воспоминания, составляли тезисы и оформляли послания с фронта своих родных, соседей. На третьем этапе учащиеся познакомились с настоящими письмами, посетив Музей истории Великой Отечественной войны. При анализе писем с фронта учащиеся использовали вопросы памяти:

- Кому адресовано письмо? О чем рассказывает письмо?
- Какой смысл в него вкладывает автор?

Н.Г. Ковалева





- Какой образ войны и самого пишущего формируется в письме?

Учащиеся узнали, что письма с фронта – это коммуникация, но не только между членами семей, а в гораздо более широком контексте – своеобразное единение власти и народа в общей борьбе с врагом. В них содержится целый мир мыслей, чувств и страстей людей, познавших на себе, что такое война.

Итогом проделанной работы по проекту на заключительном этапе стало оформление вместе с родителями музейной экспозиции ко Дню Победы – фотозоны.



Проект «Фронтовые треугольники»



Проект «Поезд Победы»

Наглядно познакомить учащихся с местами, исторически неразрывно связанными с событиями Великой Отечественной войны, сблизить детей из различных регионов Беларуси и России позволяют ежегодный проект «Поезд Памяти» и проект 2024 года «Музей на колесах "Поезд Победы"», которые реализуются Белорусской железной дорогой и ОАО «Российские железные дороги». Эти проекты не просто путешествие или посещение музея – это возможность окунуться в прошлое, почтить память павших ради мира и свободы, это своеобразный мост между современностью

Н.Г. Ковалева





и историей, позволяющий участникам испытать еще большую благодарность своим бабушкам и дедушкам.

Во время подготовки к ежегодному *проекту-акции «Бессмертный полк»* учащиеся почти всех объединений по интересам с удовольствием изготавливают панно с портретами своих родных – героев Великой Отечественной войны. С каждым годом желающих участвовать в этих проектах увеличивается.

Творческий *проект* литературно-краеведческой направленности «История в лицах» (объединение по интересам «Дебют»), предусматривает проведение мероприятий с учащимися на базе Музея истории города Могилева и включает следующие направления:

- исследовательско-поисковое (проведение исследований: изучение архивных документов, поиск и интервьюирование очевидцев, анализ и систематизация исторического материала, сбор и оформление воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны, труда); разработка презентации «Наследники Победы» и создание брошюры «Защитникам Отечества посвящается»;
- туристско-краеведческое (разработка и проведение экскурсий, проведение экспедиций по сбору экспонатов для музея, участие в фестивалях по реконструкции военно-исторических событий, в городских праздничных мероприятиях и создание виртуальной экскурсии (видеоролика) «По следам Победы».

Целью исследовательской деятельности при реализации патриотического культурно-образовательного проекта «История в лицах» стало создание условий для формирова-

ния познавательной активности, воспитания духовности, нравственности, патриотизма и гражданской активности средствами Могилевского областного краеведческого музея и Музея УВД Могилевского облисполкома через создание учащимися буклетов «Наследники Победы» и «Они сражались плечом к плечу», брошюры «Защитникам Отечества посвящается». Задачи проекта «История в лицах»: инициировать и организовать поисковую работу, направленную на выявление исторических фактов участия в Великой Отечественной войне белорусов и россиян, членов семей учащихся, педагогов; пополнить экспозицию Центра «Мы Помним» новыми материалами; организовать взаимодействие с общественными организациями и объединениями, располагающими информацией о Великой Отечественной войне; создать информационные ресурсы. В ходе практического этапа по реализации проекта были организованы встречи с участниками Великой Отечественной войны, с воинами-интернационалистами; осуществлен поиск, сбор и обработка информации о родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне; проведен круглый стол с участием ветеранов и участников Великой Отечественной войны, воинов-интернационалистов; определены концепция, разработан дизайн и организован сбор, фотографирование материалов и написание текстов для создания брошюры и буклета. Учащиеся посетили Музей Великой Отечественной войны, мемориальный комплекс «Площадь Славы», приняли участие в мероприятиях в рамках Дня единения народов Беларуси и России, в мероприятиях, посвященных 9 Мая и Дню освобождения города Могилева от немецко-фашистских захватчиков.



Проект «Дорогой добра» (объединение по интересам «Отражение») предусматривает проведение воспитательных мероприятий по формированию культуры быта, культуры семейных отношений; участие в акциях, конкурсах, родительских собраниях в рамках реализации мини-проектов «Ценности нашей жизни», «Поделись частичкой своей души», «Молодежное время» по направлениям: нравственно-этическое воспитание; семейное воспитание; нравственно-правовое воспитание; патриотическое воспитание.

В работе отдельных объединений по интересам красной нитью проходит воспитание личности на основе культурно-этнографического наследия. Например, в программе объединений по интересам «Отражение» и «Конфетти» предусмотрено изучение раздела «Традиции и современность». Это позволило в рамках основного образовательного процесса создавать панно, макеты, сувениры с использованием традиционных материалов и элементов народного стиля, а также подробно изучать

народные костюмы, культуру и историю не только родного края, но и соседних регионов России.

Проект-путешествие «Легенды и предания родного края» позволил воплотить творческие замыслы учащихся объединений по интересам «Дебют» и «Отражение» (театральное и декоративно-прикладное творчество) через исследование жанров белорусского и русского фольклора. Проект, представляет собой заочное путешествие, которое длится в течение шести недель в рамках шестого школьного дня. Участники «отправились в путешествие» по аутентичной Беларуси и России, им были предложены разнообразные задания: викторины, кроссворды, интерактивные игры, мастер-классы по созданию и публичной презентации коллекций кукол (текстовый формат). В результате учащиеся смогли «побывать» как в далеком прошлом, так и в современном периоде культурной истории Союзного государства, познакомились с известными земляками-мастерами, приобщились к традициям



Проект-путешествие «Легенды и предания родного края»

Н.Г. Ковалева





и обычаям культурного наследия Могилевщины, представляющего ценность для народов Союзного государства Беларуси и России. В итоге были созданы коллекции кукол «Белорусочка» и «Россияночка», которые объединил такой неиссякаемый источник вдохновения, как легенды и предания.

*Культурно-образовательный проект «Традиции продолжают сегодня»* (несколько объединений по интересам) знакомит учащихся с многовековой историей народного творчества, традиционными народными праздниками и обрядами, устным и музыкальным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством, народными промыслами и ремеслами, что дает возможность показать учащимся своеобразие традиций, создает пространство для передачи социально-культурного опыта. Итогом участия в проекте стали сувениры:

панно «Единство» и броши «Птицы», созданные руками учащихся.

Одними из наиболее значимых в процессе формирования у учащихся ценностного отношения к традиционной народной культуре стали проекты по маляванке «Животные и птицы родного края» и «Растения родного края» (объединение по интересам «Акварелька»). В рамках данных проектов учебные занятия проводятся с элементами музейной педагогики: это беседы о традиционном искусстве расписных ковров со специалистами учреждений культуры; диалоговые площадки и мастер-классы с участием мастеров-ремесленников; встречи с ведущими мастерами – членами Белорусского Союза художников и Белорусского Союза мастеров народного творчества. По итогам реализации проекта создан сборник «Маляванка – культурное наследие родного края»,



Проектные сувениры: броши «Птицы», панно «Единство»

Н.Г. Ковалева





Проект по маляванке «Животные и птицы родного края»

где представлены работы учащихся и материалы из опыта работы по формированию у учащихся ценностного отношения к своей малой родине, чувства гордости за культурное наследие родного края через изучение и освоение народных промыслов Беларуси. В сборник включены методические разработки мастер-классов, учебных занятий, прилагаются видео мастер-классов, раскрывающие технологию традиционной росписи по ткани.

Проектная деятельность является лишь одной из многочисленных форм патриотической работы как Центра в целом, так и объединений по интересам различной направленности.

Патриотическая проблематика сегодня приобретает принципиальное значение, а дополнительные возможности и инструменты формируются в плоскости интеграционного взаимодействия Российской Федерации с ближайшим союзником – Республикой Беларусь.

В рамках Союзного государства президенты Беларуси и России, подписывая основные направления союзной интеграции на трехлетний период, особо выделили блок мероприятий, связанный с 80-летием освобождения Беларуси и 80-летием Великой Победы. Задача педагогов – все это развивать, приумножать



Проект по маляванке «Животные и птицы родного края»

Н.Г. Ковалева





и обязательно вовлекать в патриотические мероприятия учащихся. Совместные мероприятия, проекты, акции и конкурсы в рамках Союзного государства доказали свою высокую эффективность в деле сближения народов Бе-

ларуси и России на базе единого фундамента истории, культуры и героизма, поскольку народы Беларуси и России едины в своих целях, сильны братскими узами и верны общей исторической памяти.

### Список источников:

1. Комлева В. Единое образовательное пространство – важнейший фактор интеграции России и Белоруссии // Обозреватель. № 1. 2019. С. 21–33.
2. Лысак О.А. Проектная деятельность учащихся как средство их социализации // Адукацыя і выхаванне. 2014. № 7. С. 41–46.
3. Павильч А.А. Современные стратегии развития образования в Республике Беларусь // Инновационное развитие профессионального образования. 2018. № 1 (17). С. 26–32.
4. Петровский П.С., Сутырин В.В. Проблемы развития образовательного пространства в Союзном государстве Беларуси и России // Минск – Москва: Российско-белорусский экспертный клуб. 2017. 46 с.
5. Сенченков Н.П. Образы России и Беларуси в студенческой среде: общее и различия в контексте перспектив развития единого образовательного пространства Союзного государства // Интеграция и развитие научно-технического и образовательного сотрудничества – взгляд в будущее: Сборник статей II Междунар. научно-техн. конф. «Минские научные чтения – 2019». Т. 1. Минск: БГТУ. 2020. С. 121–126.
6. Уляшкина Е.Г., Бахлова О.В., Бахлов И.В. Политика патриотического воспитания в рамках Союзного государства Беларуси и России: потенциал институционализации // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2023. № 4 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politika-patrioticheskogo-vozpitaniya-v-ramkah-soyuznogo-gosudarstva-belarusi-i-rossii-potentsial-institutsionalizatsii> (дата обращения: 10.03.2025).

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ  
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ



Разработано Freepik.com

PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN,  
ADOLESCENTS AND YOUNG PEOPLE  
AS A PRIORITY AREA OF STATE POLICY



**А.А. Дегтярев,**

педагог дополнительного образования,  
руководитель военно-патриотического клуба  
«Гвардия»,  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
E-mail: aa.degtyareff@yandex.ru

**С.С. Солдатова,**

кандидат экономических наук, доцент,  
Пензенский государственный университет,  
E-mail: sssoldatova@mail.ru

г. Пенза

*В статье обоснована необходимость патриотического воспитания детей и подростков как одной из технологий сохранения традиционных ценностей российского общества, формирования у подрастающего поколения гражданской ответственности и уважения к историко-культурному наследию Родины.*

*The article substantiates the necessity of patriotic education of children and adolescents as one of the technologies of preserving traditional values of the Russian society, formation of civil responsibility and respect for the historical and cultural heritage of the Motherland in the younger generation.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, патриотизм, подрастающее поколение, гражданская ответственность, образовательные технологии.

**Keywords:** patriotic education, patriotism, younger generation, civil responsibility, educational technologies.

В условиях глобализации, культурной трансформации и геополитических вызовов, с которыми сталкивается Российская Федерация в настоящее время, воспитание у подрастающего поколения патриотизма становится ключевым инструментом укрепления национальной идентичности и социальной сплоченности в обществе [1].

Необходимо отметить, что экономически сильные, развитые государства все чаще включают патриотическое воспитание в образовательный процесс детей и молодежи,

тем самым закладывая основу для будущего развития страны, формирования морально устойчивого общества, способного к защите гражданских ценностей, суверенитета, независимости и территориальной целостности своей страны.

Патриотическое воспитание представляет собой системный процесс, направленный на формирование у подрастающего поколения духовно-нравственной основы, связанной с любовью к Родине, уважением к ее истории, культурному наследию и традициям [2].



Патриотическое воспитание нельзя рассматривать в качестве простого процесса передачи знаний о прошлом страны, ее истории. [3] Оно должно быть направлено на воспитание эмоциональной связи «гражданин – Родина», на воспитание гордости за подвиг и достижения предков, на осмысление самых сложных страниц истории. При этом важно, чтобы патриотизм оставался здоровым, нельзя допускать формирования у детей и подростков националистических взглядов. Молодой патриот должен ценить национальную идентичность России в контексте глобализации международного пространства и многообразия культур, традиций и обычаев других народов. Второй ключевой аспект патриотического воспитания подрастающего поколения – это развитие у детей и подростков гражданской ответственности с последующим осознанием роли личности в развитии общества. Речь идет о формировании у юных граждан готовности участвовать в развитии собственной страны через волонтерство, экологические и социальные инициативы, что в дальнейшем также поможет им сделать осознанный выбор своей будущей профессии.

Патриотическое воспитание призвано показать, что защита национальных интересов включает в себя не только политические или военные аспекты, но и повседневные действия: сохранение природы, укрепление социальной справедливости, уважение к законам государства и правилам общества [6].

Основная цель патриотического воспитания детей и подростков заключается в том, чтобы вырастить социально активных граждан, способных критически мыслить, объективно

анализировать ситуацию и вносить свой собственный вклад в будущее развитие Отечества.

Образовательные учреждения, независимо от их формы и уровня образования, играют ключевую роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения, интегрируя его принципы в учебные программы. Необходимо отметить, что, помимо общеобразовательных программ, нацеленных на формирование у обучающихся знаний по отечественной истории, культуре, биографии национальных героев, на сегодняшний день реализуется достаточно широкий спектр направлений и форм внеучебной работы с детьми и подростками: экскурсии к памятным местам, встречи с ветеранами, в том числе с героями СВО, различные волонтерские акции, спортивные соревнования и тематические фестивали, посвященные национальным традициям, участие в деятельности военно-патриотических клубов. Этот внеучебный формат делает патриотическое воспитание более практикоориентированным, укрепляет у детей и подростков командный дух и воспитывает чувство гордости за свою страну [3].

Нельзя не отметить актуальный тренд интегрирования в образовательные процессы цифровых инструментов и механизмов, направленный на усиление интереса поколения Z к истории России и вовлеченности в ее современную жизнь. В настоящее время широкое применение нашли виртуальные музеи, интерактивные квесты, образовательные видеоролики в соцсетях и т.д. [4] Применение данных технологий превращает изучение истории в увлекательный процесс, во время которого





у обучающегося формируется чувство гордости за историю Родины, заслуги и подвиги предков, желание соответствовать им, защищать интересы своей страны.

Помимо образовательных учреждений, само государство активно внедряет системные меры с целью укрепления патриотического воспитания, корректируя собственные законодательные инициативы в направлении патриотического воспитания общества: реализуется федеральная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ» [2], созданы молодежные организации и движения патриотического характера.

Одним из них является Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое движение «Юнармия» (далее – «Юнармия»), основанное в 2016 году, которое находится в постоянной динамике и сегодня объединяет свыше 1 миллиона участников. В таблице 1 представлена официальная статистика изменения численности участников данного молодежного движения [5].

К концу 2024 года «Юнармия» значительно расширила свою аудиторию благодаря системной государственной поддержке. Также рост популярности данного движения среди подрастающего поколения обусловлен социально-психологическими факторами: по данным ВЦИОМ, 73% подростков испытывают потребность в самоидентификации через значимые сообщества, находя в «Юнармии» возможности для личностного и карьерного роста. Достаточно важную роль сыграл и современный геополитический контекст, усиливший патриотические настроения в обществе в целом. Таким образом, успех «Юнармии» объясняется удачным синтезом традиционных ценностей и инновационных подходов к работе с молодежью, что делает движение привлекательным для различных категорий подростков.

Еще одним направлением патриотического воспитания молодого поколения граждан России является грантовая поддержка патриотических стартапов. Так, через конкурсы

Таблица 1

Динамика численности участников «Юнармии» (тыс. чел.)

Возрастная группа	2022 год	2023 год	2024 год	Среднегодовой прирост, %
8–11 лет	120	180	250	+108
12–14 лет	350	480	620	+77
15–17 лет	280	320	400	+43
18+ (наставники)	50	70	100	+100
Всего	800	1050	1370	+71

А.А. Дегтярев, С.С. Солдатова



«Росмолодежи» в прошедшем году было профинансировано 240 молодежных проектов, Всероссийская акция «Бессмертный полк» в 2023 году собрала 11,5 миллионов участников, а «Диктант Победы» охватил более 1,5 миллиона человек [4].

По данным Института социологии РАН, 68% российской молодежи считают подобные акции важным инструментом связи поколений (рисунок 1).

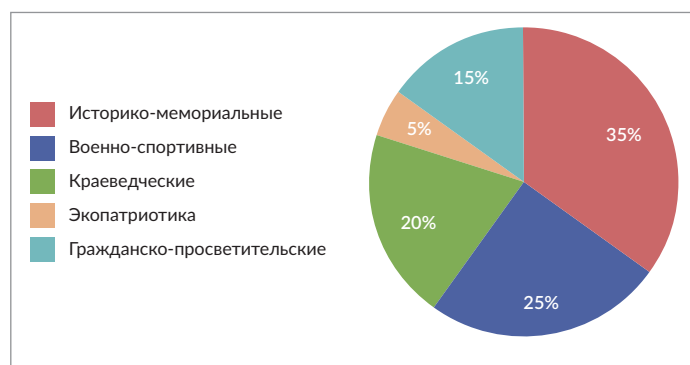


Рис. 1. Классификация патриотических проектов (2024 год), %

Несмотря на значительные усилия государства по развитию патриотического воспитания подрастающего поколения, данный процесс сталкивается с рядом проблем, требующих научного осмысления и методической корректировки. Основной критике подвергается риск избыточной идеологизации образовательного процесса, его превращение в инструмент политической пропаганды и давления. Это частично подтверждается исследованиями Института социологии РАН, выявившими в 2023 году снижение уровня критического мышления у подростков на 42% [4].

Особую сложность представляет собой проблема балансировки национальных интересов

и особенностей традиционных национальных культур в полиэтнических регионах. По данным Минпросвещения, в 50–60% случаев образовательные программы, делающие акцент исключительно на русской культуре, вызывают отторжение у обучающихся, относящихся к другим национальностям [3].

Поэтому на сегодняшний день образовательная деятельность в целом и патриотическое воспитание в частности должны быть нацелены на эффективную интеграцию культурных особенностей и национальных различий с общегражданскими ценностями светского общества. Также существует необходимость глубокой трансформации методик воспитательной деятельности с учетом современных цифровых трендов, ориентированных на внедрение геймифицированных платформ, позволяющих повысить уровень заинтересованности детей, подростков и молодежи.

Подводя некоторые итоги, отметим: инструменты и методы патриотического воспитания должны сочетать традиции и инновации. Цель патриотического воспитания – воспитание гражданина, который гордится своей страной, понимает ее проблемы и готов участвовать в их решении. Регулярный государственный контроль образовательных и воспитательных программ, а также ведение открытого диалога с подрастающим поколением в сочетании с применением гибких методов управления образовательными учреждениями, в том числе дополнительного образования, – все это является залогом успеха реализации государственной молодежной политики, ориентированной на патриотическое воспитание детской и молодежной части общества.



### Список источников:

1. Указ Президента РФ от 20.10.2022 № 756 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. – URL: <https://cuba.mid.ru/upload/iblock/6d9/8xqx6nff1nx1b5at9ljrsfgwh7kx11zw.pdf> (дата обращения: 21.04.2025).
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021–2025 годы». Утв. Постановлением Правительства РФ от 30.12.2020 № 2403) [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/?ysclid=mbj3y45yfn956395819> (дата обращения: 21.04.2025).
3. Гуров В.Н. Современная система патриотического воспитания: теория и практика. М.: Просвещение, 2023. 184 с.
4. Леонтьева М.В. Цифровые форматы патриотического воспитания в работе с поколением Z // Вопросы воспитания. 2023. № 4 (45). С. 28–37.
5. Официальный сайт Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия» [Электронный ресурс]. – URL: <https://yunarmy.ru/> (дата обращения: 21.04.2025).
6. Рожков М.И. Патриотическое воспитание школьников: методика и технологии. СПб.: Питер, 2022. 256 с.

ОСОБЕННОСТИ И РЕСУРСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.  
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «НА СЦЕНЕ. НОВЫЙ ФОРМАТ»



PECULIARITIES AND RESOURCES OF PATRIOTIC EDUCATION  
IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN  
EXPERIENCE OF REALIZATION.  
OF THE PROJECT "ON STAGE. NEW FORMAT"





**У.А. Коврежникова,**

методист,

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Калужской области  
«Областной центр дополнительного образования  
детей им. Ю.А. Гагарина»,  
г. Калуга  
E-mail: [ulyanakovrezhnikova@yandex.ru](mailto:ulyanakovrezhnikova@yandex.ru)

**U.A. Kovrezhnikova,**

methodologist,

State budgetary institution  
of additional education of the Kaluga region  
“Regional center of additional education  
of children named after Yu.A. Gagarin”,  
Kaluga  
E-mail: [ulyanakovrezhnikova@yandex.ru](mailto:ulyanakovrezhnikova@yandex.ru)

В статье представлен опыт формирования гражданско-патриотической позиции и культурно-исторического сознания молодых людей через театральное творчество – реализацию проекта «На сцене. Новый формат» – опыт Калужского региона, основанный на сотрудничестве образовательных организаций, общественных институтов и государственных структур. Статья будет интересна педагогам детских театральных коллективов, педагогам-организаторам, руководителям учреждений дополнительного образования и общеобразовательных организаций.

The article presents the experience of forming civic and patriotic position and cultural and historical consciousness of young people through theater art – the implementation of the project “On Stage. New format”, the experience of Kaluga region, based on the cooperation of educational organizations, public institutions, and state structures. The article will be of interest to teachers of children's theater groups, teacher-organizers, heads of institutions of additional education and general educational organizations.

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, патриотическое воспитание, школьный театр, коллективное творческое дело, методическое сопровождение, сетевое взаимодействие.

**Keywords:** additional education of children, patriotic education, school theater, collective creative work, methodological support, network interaction.

В условиях современной социально-культурной ситуации усиливается роль учреждений дополнительного образования в формировании у молодежи активной гражданской позиции, любви к своей Родине и ответственности за ее будущее. Актуализируется поиск эффективных методов формирования гражданской идентичности. Система дополнительного образования, обладающая гибкостью и вариативностью, становится ключевой площадкой для реализации таких инициатив. Театр как форма художественного творчества способен эффективно решать задачи патриотического

просвещения, сочетая эмоциональное воздействие, личностное вовлечение и осмысление исторических событий [4].

Проект сетевого взаимодействия по развитию школьных театров Калужской области «На сцене. Новый формат» (далее – Проект), разработанный и реализованный Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования Калужской области «Областной центр дополнительного образования детей имени Ю.А. Гагарина» стал своеобразным экспериментом в этой сфере. Проект продемонстрировал, что театральное

У.А. Коврежникова



искусство может не только служить развитию школьных театров, но и являться эффективным средством патриотического воспитания, способствовать внедрению его современных методов.

Центральной идеей Проекта стало использование театрального искусства как основного инструмента формирования гражданской зрелости, любви к Отечеству и уважения к историческим корням своего народа. Такой подход обеспечил гармоничное сочетание эстетического и воспитательного компонентов, позволяя учащимся осознать личную причастность к судьбе Родины и обрести уверенность в собственных силах [5].

На начальном этапе реализации Проекта был проведен анализ текущего состояния школьных театров в Калужской области. По данным регионального мониторинга школьных театров 2024 года, количество театральных коллективов увеличилось в 2,6 раза по сравнению с 2022 годом. Однако более 80% руководителей отметили недостаток знаний и навыков в написании сценариев, режиссуре, музыкальном оформлении и работе со светом. Это стало отправной точкой для формирования содержания методического сопровождения реализации Проекта.

В целях реализации Проекта была создана рабочая группа, включающая профессиональных режиссеров, педагогов с музыкальным образованием, технических специалистов – сетевых партнеров Областного центра дополнительного образования детей им. Ю.А. Гагарина, и разработана дорожная карта, определяющая сроки и формы мероприятий. Основной частью Проекта стали творческие сессии по составлению сценариев. Участники

делились на команды исходя из выбора исторического периода – Великая Отечественная война или события спецоперации. Формат работы включал выездные семинары, вебинары, индивидуальные консультации и мастер-классы экспертов для театральных коллективов.

В рамках Проекта команды, в состав которых вошел 21 школьный театр, в течение 7 месяцев (с октября 2024 года по апрель 2025 года) создавали документальные военно-патриотические спектакли «Наши Герои», рассказывающие истории о калужанах, принимавших участие в Великой Отечественной войне и специальной военной операции. При этом каждый коллектив самостоятельно разрабатывал сценарий своей части общего спектакля.

Важным элементом реализации Проекта стала работа детей и педагогов с документальными материалами: архивными записями, интервью с родственниками участников войны и спецоперации. В число авторов одного из представленных сценариев вошел действующий участник спецоперации, что придало спектаклю не только художественную, но и просветительскую ценность. Учащиеся смогли глубже понять исторические события, прочувствовать их значимость для страны и семьи [1].

На следующем этапе участники встретились на региональной площадке Проекта и провели открытые репетиции, на которые были приглашены эксперты для анализа и рекомендаций. На заключительном этапе состоялись совместные репетиции и премьерные показы двух спектаклей: «Наши Герои. Период ВОВ» и «Наши Герои. Современный период», в которых приняли участие более 300 юных актеров.

У.А. Коврежникова



Участники спектакля «Наши Герои. Период ВОВ»

Особую значимость в реализации Проекта приобрели наиболее эффективные технологии внеучебной воспитательной деятельности – коллективное творческое дело (КТД) и педагогическое событие, которые не только способствовали достижению целей Проекта, но и стали основой для формирования устойчивого интереса детей к историко-патриотической тематике, развития их гражданской позиции и личностного роста.



Материалы проекта  
«На сцене. Новый формат»

Коллективное творческое дело (КТД) представляет собой одну из ключевых форм воспитывающей деятельности, предполагающую добровольное объединение детей и взрослых вокруг общей идеи, совместную работу над ее воплощением и личностное вовлечение каждого участника [5]. Именно эта модель легла в основу Проекта и позволила:

- объединить усилия детей и педагогов из разных образовательных организаций;
- реализовать принцип свободного выбора исторической темы и авторского подхода;
- включить в процесс не только актерскую деятельность, но и исследовательскую работу с архивами, изучение исторических документов, интервью с родственниками;
- сформировать у участников чувство причастности к истории своей малой родины и страны в целом.

Процесс создания спектакля стал для всех участников важным этапом личностного развития: дети научились работать в команде, распределять роли, брать на себя ответственность за общий результат, принимать самостоятельные решения; педагоги, в свою очередь, получили возможность повышать свой профессиональный уровень через сотрудничество с коллегами и экспертами, осваивать новые методики постановки спектаклей и написания сценариев [3].

Автор данной статьи выступил в роли координатора и модератора реализации Проекта, направляя коллективную деятельность, но при этом обеспечивая свободу творчества. Это полностью соответствует принципам КТД, где педагог становится союзником и партнером ребенка в творческом процессе [5].

Создание совместного спектакля завершилось премьерными показами спектаклей «Наши Герои. Период ВОВ» и «Наши Герои. Современный период» на площадке Областного центра дополнительного образования детей им. Ю.А. Гагарина. Эти мероприятия стали не просто театральными показами, но и общественно-педагогическими событиями

У.А. Коврежникова





Сцена из спектакля «Наши Герои. Современный период»,  
школьный театр «Маленький принц» МКОУ «Ахлебининская СОШ»

регионального уровня, которые проходили при участии представителей власти, общественных организаций, родительской ответственности и широко освещались в СМИ.

Показы спектаклей стали для участников Проекта точкой сборки всех вложенных в него усилий и дали ощущение завершенности, значимости труда и гордости за проделанную работу. Для зрителей театральные показы стали возможностью почувствовать свою причастность к истории родной страны, укрепить семейные и культурные связи [2].

Методики КТД и педагогическое событие выступили в Проекте как взаимосвязанные компоненты единой педагогической модели:

- КТД обеспечила длительную, содержательную, развивающую работу с детьми, направленную на формирование навыков сотрудничества, лидерства, гражданского сознания;
- педагогическое событие послужило завершающим этапом, концентрирующим внимание общества на результатах этой работы, усиливающим ее воспитательный эффект и делающим заметной для внешней среды [1].

Таким образом, Проект прошел завершённый цикл развития: от замысла и совместного творчества (КТД) до зримого, общественно значимого результата (события), который

У.А. Коврежникова





Сцена из спектакля «Наши Герои. Период ВОВ»,  
школьный театр «25-й кадр» МБОУ «СОШ № 25»  
г. Калуги

закрепляет опыт, повышает мотивацию и открывает новые горизонты для дальнейшего развития.

Проект наглядно продемонстрировал, что система дополнительного образования детей обладает значительным потенциалом для реализации патриотического воспитания через творческие практики. Использование театрального искусства в сочетании с современными педагогическими технологиями позволяет не только формировать у подраста-



Видеозапись спектакля  
«Наши Герои.  
Современный период»

ющего поколения глубокую связь с историей своей страны, но и развивать у него ценностное отношение к Родине, семье, воинскому долгу и народной памяти.

Особенностью Проекта стало его командообразующее значение, объединившее усилия руководителей школьных театров из разных муниципальных образований вокруг общей ценности – патриотизма. Такой подход способствовал созданию профессионального сообщества педагогов, открытого для диалога, обмена опытом и совместного развития. Важным результатом стало повышение профессионального уровня педагогов, освоение ими новых методик работы с документальными материалами, приобретение навыков режиссуры, светового и музыкального оформления спектаклей.

Ресурсы учреждений дополнительного образования, включая материально-техническую базу, экспертную поддержку и методическое сопровождение, стали основой для масштабирования опыта и тиражирования успешной модели в других регионах. «Механика» реализации Проекта, основанная на сетевом взаимодействии, командном подходе и совместном творчестве, может быть успешно адаптирована как на уровне отдельных образовательных организаций, так и в рамках муниципальных и региональных систем дополнительного образования.



Видеозапись спектакля  
«Наши Герои. Период ВОВ»

У.А. Коврежникова



Для внедрения подобной практики необходимо:

- выстроить эффективную коммуникацию между участниками;
- обеспечить системное методическое сопровождение;
- использовать современные формы внеучебной деятельности, такие как КТД и педагогические события;
- опираться на реальные исторические материалы, близкие детям и педагогам;
- активно привлекать социальных партнеров (СМИ, общественные организации, представителей культуры и власти);

- уделять внимание обратной связи и рефлексии, чтобы постоянно совершенствовать содержание и формы работы.

Таким образом, реализация проекта «На сцене. Новый формат» доказала, что дополнительное образование детей может стать мощным инструментом формирования гражданско-патриотической позиции учащихся и развития профессиональных компетенций педагогов. Его модель может служить примером для других регионов и образовательных организаций, стремящихся к качественному, содержательному и социально значимому воспитательному взаимодействию.

#### Список литературы:

1. Андреева Н.А. Событийная активность как фактор воспитания гражданско-патриотических качеств у школьников // Воспитание школьников. 2023. № 4. С. 22–29.
2. Белицкая А.В. Современные подходы к организации внеучебной воспитательной деятельности // Вестник образования России. 2022. № 3. С. 45–50.
3. Громова Е.С. Командный подход в профессиональном развитии педагогов дополнительного образования // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2023. № 3 (25). С. 90–98.
4. Захарова Т.Н., Кузьмина Е.А. Театральное искусство как инструмент патриотического воспитания подрастающего поколения // Педагогика и просвещение. 2023. № 4. С. 112–120.
5. Якиманская И.С. Коллективное творческое дело в воспитательной системе школы. М.: Просвещение, 1989. 144 с.

## ПАТРИОТИЗМ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ



PATRIOTISM AS AN IMPORTANT COMPONENT  
OF THE PROCESS OF RAISING CHILDREN  
IN CONTEMPORARY CONDITIONS



**Е.С. Прохорова,**

педагог дополнительного образования,  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества  
Автозаводского района»,  
г. Нижний Новгород  
E-mail: prokhorova.lena2003@gmail.com

**E.S. Prokhorova,**

teacher of additional education,  
Municipal budgetary institution  
of additional education  
“Center for Children's Creativity  
Avtozavodsky district”,  
Nizhny Novgorod  
E-mail: prokhorova.lena2003@gmail.com

В статье рассматривается важность формирования патриотизма у подрастающего поколения с ранних лет, в первую очередь, в семье, и необходимость проведения в образовательных организациях различных мероприятий, связанных с патриотической тематикой. На примере Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района» Нижнего Новгорода рассказано о работе педагогов дополнительного образования по патриотическому воспитанию.

The article discusses the importance of developing patriotism in the younger generation from an early age, primarily in the family, and the need to hold various events related to patriotic themes in educational organizations. Using the example of the Municipal Budgetary Institution of Additional Education “Children's Creativity Center of the Avtozavodsky District” of Nizhny Novgorod, the work of additional education teachers on patriotic education is described.

**Ключевые слова:** патриотизм, гражданственность, обучающиеся, образовательные организации, процесс воспитания, дополнительное образование.

**Keywords:** patriotism, citizenship, students, educational organizations, the process of education, additional education.

Воспитание патриотизма – не единоразовая акция или отдельное мероприятие. Его необходимо воспитывать в процессе всего периода становления личности ребенка. На процесс воспитания патриотизма влияет не только близкое окружение ребенка, например, семья, но и различные организации – дошкольные и общеобразовательные учреждения, организации дополнительного образования.

В Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективы до 2036

года» одной из национальных целей является именно воспитание патриотичной личности [4]. В первую очередь, это необходимо для повышения уровня жизни граждан нашей страны, а также для воспитания у подрастающего поколения традиционных российских ценностей и базовых принципов патриотизма.

Значимыми для воспитания патриотизма у детей и подростков являются общегосударственные мероприятия и акции, такие как «Диктант Победы», парады, приуроченные к празднику Великой Победы, акция «Бессмертный полк» и другие.





Но и на школьном уровне также должен проводиться определенный комплекс педагогических мероприятий, направленных на воспитание патриотизма как в рамках учебных предметов, так и во внеучебной деятельности. Например, на уроках школьного предмета «Русский язык» происходит осмысление роли языка в понимании друг друга людьми, относящимися к разным народам; во время изучения школьного предмета «Литература» учащиеся знакомятся с разнообразными произведениями, являющимися важной частью мирового литературного наследия; на уроках по истории и обществознанию осуществляется формирование у детей уважения и интереса к истории своей страны, воспитывается чувство гражданственности [2]. Федеральный государственный образовательный стандарт всех уровней образования предусматривает формирование патриотизма как в контексте личностных результатов, так и индивидуальных предметных результатов обучающихся [5].

Обосновать актуальность патриотического воспитания можно комплексом факторов:

1. Обновление требований к современной личности: активность социальной и общественной деятельности учащихся, стремление к улучшению окружающей действительности и к пониманию ответственности за свои действия.
2. Отсутствие у современных детей должного уровня образования и культуры: недостаточные знания, малое количество прочитанных книг, непосещение культурных мероприятий. Результатом чего является преобладание материальных ценно-

стей молодого поколения над духовно-нравственными.

3. Отсутствие понимания детьми и подростками традиционных ценностей. Прослеживается разрыв связей между поколениями, и, как следствие, нарушается преемственность между ними.
4. Отсутствие у некоторых педагогов понимания значимости своей профессиональной деятельности в процессе становления личности подрастающего поколения. Многие педагогические работники со временем превратились в так называемых «менеджеров», оказывающих образовательные услуги. Отсутствует помощь детям в решении различных проблем, в том числе и в профессиональном самоопределении [3].

Кроме того, в процессе воспитания патриотизма используются однотипные методы и средства, что в современном мире становится неинтересным для молодого поколения. Поэтому к вопросу патриотического воспитания необходимо подходить с разных сторон, а именно предлагать различные формы организации мероприятий на патриотическую тему. Понимание данной проблемы способствует использованию новых возможностей для организации и проведения занятий с обучающимися с целью воспитания таких чувств, как патриотизм, гражданственность, любовь к Родине и др. [6].

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Автозаводского района» Нижнего Новгорода (далее – *Центр*) проводит комплекс различных мероприятий, ориентированных на воспитание у обучающихся патриотизма



и гражданской ответственности. В плане массовых мероприятий Центра: беседы с обучающимися «Россия сильна единством», «Я – гражданин России», «День защитника Отечества», «Великий праздник День Победы», участие во Всероссийских акциях «Окна победы», «Бессмертный полк», «Строки военных лет», тематические мастер-классы. Кроме того, на постоянной основе в Центре проводятся добровольческие акции по сбору гуманитарной помощи и написанию писем для участников СВО, участниками которых являются как дети, так и их родители.

В рамках бесед патриотической направленности у обучающихся формируются такие патриотические чувства, как любовь к Родине, гордость за свою страну, за свой народ, одержавший победу в Великой Отечественной войне, за своих родственников, причастных к этому событию. Погружение в историю военных лет способствует формированию у детей уважения к родному языку, а также гордости за достижения, принадлежащие нашей стране [1].

В рамках Всероссийской акции «Окна победы» обучающиеся совместно с педагогами оформляют окна учебных кабинетов в преддверии важного праздника. Также дети занимаются украшением окон своих домов, тем самым показывая значимость Дня Победы для себя и своих семей.

#### Список источников:

1. Кербис И.Ю., Улыбина Е.В., Груздева О.В. Развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста: на примере изучения темы «Победа в Великой Отечественной войне» // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева (Вестник КГПУ). 2020. № 2 (52). [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43025317> (дата обращения: 02.06.2025).

В рамках акции «Бессмертный полк» родители обучающихся и педагоги обособленных структурных подразделений Центра предоставляют фотоматериалы, на основании которых создается видео – символ памяти о подвиге наших родных, подаривших нам мирное небо над головой.

Всероссийская акция «Строки военных лет», в рамках которой обучающиеся читают стихотворения на военную тематику, приобретает определенный смысл, поскольку именно стихи не оставляют равнодушным никого. Кроме того, через поэтические строки дети понимают масштаб войны и страданий каждого человека, причастного к тем годам [7].

Тематические мастер-классы в Центре проводятся в преддверии таких праздников, как Международный женский день, День матери, Праздник Весны и Труда. В рамках мастер-классов на тему праздника Великой Победы организуются выставки творческих работ.

Подводя некоторые итоги, можно сказать, что включение обучающихся в разнообразные по тематике и форме мероприятия позволяет воспитать у детей и подростков гордость за свою страну, уважение к подвигу наших солдат, в результате чего формируется историческая память и укрепляется патриотизм не только у подрастающего поколения, но и среди всего населения Российской Федерации.



2. Кузьмина С.В. Формирование патриотизма у подрастающего поколения в современной школьной среде // Известия Саратовского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2021. Т. 21. № 2. [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46352728> (дата обращения: 02.06.2025).
3. Меркулова Т.К. Историческая память в системе духовно-нравственных ценностей и патриотического воспитания // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы второй Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (Липецк, 25 сентября 2020 г.). Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44543294> (дата обращения: 02.06.2025).
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 г. № 309 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542/page/2> (дата обращения: 02.06.2025).
5. ФГОС – Федеральные государственные образовательные стандарты: [сайт]. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 03.06.2025).
6. Хорошилова Т.Б. Проблема патриотического воспитания учащихся педагогических классов в процессе изучения педагогики // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы второй Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (Липецк, 25 сентября 2020 г.). Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44543328&pff=1> (дата обращения: 02.06.2025).
7. Чебанова Е.С., Кокорина Ю.С. Честность перед поколением или развитие патриотизма // Севастополь-Сталинград: одна война, одна история: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 77-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне (Севастополь, 22–23 апреля 2022 г.). Севастополь: ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», 2022 [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49589846> (дата обращения: 02.06.2025).

ОТ Z ДО АЛЬФА: ЧТО ДЕЛАТЬ?  
ОБОБЩЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ,  
ДОПОЛНЕННОЕ ЭМПИРИЧЕСКИМИ  
НАБЛЮДЕНИЯМИ АВТОРА



Разработано Freepik.com

FROM Z TO ALPHA: WHAT TO DO?  
A SYNTHESIS OF CURRENT RESEARCH,  
SUPPLEMENTED BY THE AUTHOR'S  
EMPIRICAL OBSERVATIONS





**Н.Л. Русанова,**

методист, психолог,  
Служба организационно-методического  
сопровождения дополнительного образования,  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение «Воробьевы горы»,  
г. Москва

**N.L. Rusanova,**

methodologist, psychologist,  
Service of organizational and methodological  
support of additional education,  
State budgetary educational institution  
“Vorobyovy Gory”,  
Moscow

*В статье сделан анализ вызовов современной системе образования, продиктованных особенностями «цифровых» поколений Z и Альфа, представлен обзор основных принципов организации образовательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования. Автором даны рекомендации по выстраиванию диалога и отношений сотрудничества с обучающимися нового поколения. В основу исследования лег поколенческий подход к изучению поведения и обучения детей. Статья может быть интересна воспитателям, учителям, педагогам дополнительного образования, педагогам-психологам, педагогам-организаторам, руководителям образовательных учреждений*

*The article analyzes the challenges to the modern education system, dictated by the characteristics of the “digital” generations Z and Alpha, and presents an overview of the basic principles of organizing the educational process in general and additional education institutions. The author gives recommendations on creating a dialogue and collaborative relationships with students of the new generation. The paper is based on a generational approach to studying the behavior and learning of children. The article may be of interest to educators, school teachers, additional education teachers, educational psychologists, educational organizers, and heads of educational institutions.*

**Ключевые слова:** поколение Z, поколение Альфа, «цифровые» поколения, современные дети, современные подростки, цифровая среда, вызовы системе образования, образовательный процесс, особенности обучения, особенности воспитания, профилактика рисков.

**Keywords:** Generation Z, Generation Alpha, “digital” generations, contemporary children, modern teenagers, digital environment, challenges to the education system, educational process, learning features, upbringing features, risk prevention.

В статье «Поколение от Z до Альфа: какое оно? Обобщение современных исследований, дополненное эмпирическими наблюдениями автора» [48] нами были рассмотрены основные характеристики современных детей и подростков, обозначены последствия влияния цифровой среды на их интеллектуальное и эмоциональное развитие, личностные особенности и специфику ценностных отношений.



Разработано Freepik.com

Н.Л. Русанова



Жизнь одновременно в двух средах, цифровой и реальной, нескончаемый поток информации, цифровая<sup>1</sup> и техногенная коммуникация<sup>2</sup> [48; 49], виртуальная социализация, размытая идентичность, с одной стороны, фиксация на самости и прагматизм, с другой, сомнение в авторитетах и излишнее доверие к информации из интернета вкупе с недостаточным развитием эмоционального интеллекта, создают в современном обществе определенные риски и ставят перед ним новые вызовы.

Поколение детей Альфа уже включено в систему дошкольного, начального и среднего школьного образования, в систему дополнительного образования. Самым старшим представителям нового поколения уже исполнилось 15 лет, и совсем скоро им предстоит переход в систему профессионального образования. Растущее противоречие между необходимостью обучать и воспитывать современных детей с помощью средств и методов адекватных их поколенческим особенностям и недостаточной готовностью к удовлетворению запроса Альфа со стороны педагогов и образовательных учреждений сигнализирует о насущной необходимости как можно скорее обеспечить полноценное педагогическое взаимодействие с данной возрастной когортой [14].

- 1 Цифровая коммуникация – процесс обмена информацией, данными и сообщениями через цифровые каналы: текстовое общение, видеозвонки, социальные сети.
- 2 Техногенная коммуникация объединяет различные аспекты взаимодействия человека и техники, включая информационные технологии, процессы управления и взаимодействия с техническими системами. В широком смысле это общая модель коммуникации, где люди не просто общаются, а по сути ведут диалог с технологиями. Сюда входит не только использование интернета, социальных сетей, электронной почты и других цифровых средств коммуникации, но и взаимодействие с роботами, системами автоматизации и другими техническими устройствами, а также получение обратной связи от технических систем и устройств (уведомления, отчеты о состоянии оборудования и пр).

Данная работа представляет собой анализ основных вызовов современной системе образования, продиктованных особенностями нового поколения [5; 39; 43; 50; 51; 62], обзор выдвинутых российскими [3; 7; 14; 18; 40; 49] и зарубежными исследователями [21; 72] основных принципов организации образовательного процесса в учреждениях общего и дополнительного образования. Также автором даны рекомендации по выстраиванию диалога и отношений сотрудничества с обучающимися нового поколения. В основу исследования лег поколенческий подход к изучению поведения и обучения детей [64; 66; 68; 70; 72].



## Вызовы

Зарубежные и российские ученые определили стоящие перед современным образованием вызовы, связанные с новейшими цифровыми технологиями, прочно вошедшими во все сферы жизни современного человека [14; 21; 49].

Н.Л. Русанова



Сегодня поколению Альфа, в сравнении с Z, требуется: более персонализированное обучение; больше наглядности (в том числе кинестетической); больше групповых видов деятельности и обратной связи; виртуальность обучения; бóльшая возможность выбора и самостоятельности в управлении своим познанием. Меняется представление о креативности поколения Альфа, способного производить сложные продукты.



Разработано Freepik.com

Учитель и традиционный учебник вынуждены конкурировать с цифровыми средствами информации и искусственным интеллектом. В условиях доступности информации особенно остро встает проблема мотивации к обучению. Актуальность умения поколения Z искать нужные знания отступает перед умением Альфа отсеивать ненужные.

Возможность выполнения задач с помощью цифровых технологий вызывает неприятие детьми Альфа традиционных способов их выполнения. Большая, чем у Z, потребность поколения Альфа в свободе мысли, слова и действия ставит перед педагогами задачу уже не формирования, как в свое время у Z, а развития у обучающихся критического мышления.

Эксперты отмечают, что все эти вызовы имеют глобальный характер и касаются разных стран, однако ни в одной из них они никак не отражены в законодательстве и сводятся лишь к вопросам дидактики, методики преподавания и воспитания детей.

#### **Вызовы, не связанные с технологиями**

Вместе с тем существуют и требуют повышенного внимания и незамедлительного решения вопросы, не связанные с цифровыми технологиями [14]. Это личностные и поведенческие проблемы поколения Альфа, такие как повышенная возбудимость, активность, эгоцентризм, излишняя самоуверенность, сомнения в авторитетах, нарушение правил, в связи с чем педагогам становится все сложнее удерживать на занятиях внимание и дисциплину.

Перед воспитателями и педагогами стоят задачи развития у детей навыков коммуникации и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, лидерских и творческих способностей,

Н.Л. Русанова





Разработано Freepik.com

логического и конвергентного мышления [7]. Особенно остро стоит вопрос поддержания стремления детей Альфа к адекватной самостоятельности (агентности) [12].

### **Трудности**

Адекватный ответ на все эти вызовы требует не только финансовых вложений, но и модернизации подготовки педагогических кадров, пересмотра целей, задач, подходов и содержания образования. Цель обучения уже не сводится к передаче детям Альфа системы знаний. От учреждений образования ожидается не столько транслирование обучающимся классических знаний, сколько доступное детям обоснование необходимости овладения

знаниями и практической пользы от них, мотивирование не только на поиск и освоение, но и на самостоятельное создание знания. Эксперты говорят о новой философии образования [14].

Вместе с тем специалисты указывают на ряд проблем и препятствий, тормозящих модернизацию педагогических процессов. Так, цифровизация в образовательных учреждениях не только затратна, но и влечет за собой проблемы со здоровьем: ухудшение зрения, нарушение осанки, снижение подвижности, рост риска компьютерной зависимости и т.д. [14; 42; 48], что идет вразрез со здоровьесберегающей философией образования.

Н.Л. Русанова



Другая трудность заключается в том, что образовательные возможности современных детей определяются возможностью доступа к новейшим цифровым технологиям каждого конкретного ребенка. У детей, живущих в больших городах, эти возможности неизмеримо выше [37], в связи с чем эксперты говорят о *новом неравенстве* в образовании [3; 41]. И наконец, педагогические кадры сегодня примерно в равных долях представлены тремя поколениями: X, Y и Z, следовательно, более половины из них относятся к X и Y, значительно *уступающим Z в технологической грамотности* [14; 70].



### Особенности обучения современных детей и подростков

Год от года растет заинтересованность педагогов [3; 5; 7; 21; 25; 30], психологов [14; 20; 22; 48; 50], нейролингвистов и нейропсихологов [56; 61], социологов [16; 45], экспертов в области образования и цифровых технологий [27; 29; 31; 40; 53] в поиске и разработке новых подходов к образованию современного поколения детей [49; 53; 54; 57; 60; 65].

Основные принципы стиля обучения и воспитания детей поколения Z были разработаны Джули Коатс, специалистом в области обучения детей и взрослых, автором книги «Поколения и стили обучения» [21]. Данные принципы были адаптированы к нашим реалиям российскими педагогами [43; 49]. Эти положения постоянно уточняются с учетом требований времени [14; 20; 54], благодаря чему главные из них остаются актуальными и могут эффективно применяться в российской образовательной практике в сфере общего и дополнительного образования детей и подростков, будь то Z или Альфа. Еще одним масштабным исследованием в данной области является проект СберОбразования «Поколение W: как и чему учить детей будущего. Форсайт-исследование» [40].

Взяв за основу эти и другие исследования, проанализировав, обобщив и дополнив их результатами своих эмпирических наблюдений, мы предлагаем современным педагогам придерживаться в своей профессиональной деятельности следующих ориентиров.



Н.Л. Русанова



- **Структурированный учебный процесс**

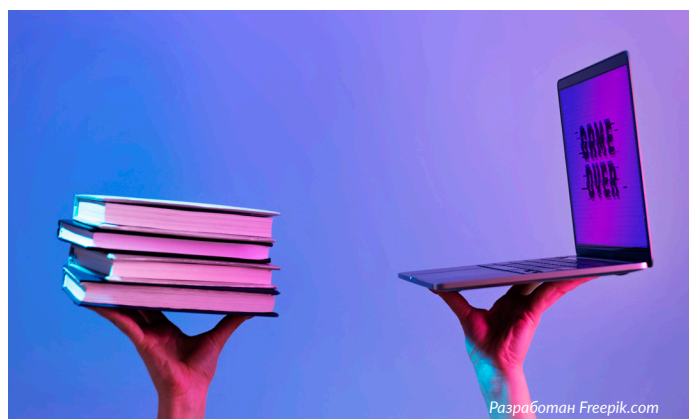
Современное поколение детей с самого рождения живет в цифровом – хорошо структурированном, упорядоченном – мире, и вполне объяснимо, что и в своей учебной деятельности оно нуждается в столь же четкой структуре и порядке [21].

- **Визуализация + кинестетика**

В силу своих возрастных особенностей дети лучше всего воспринимают информацию визуально и через действие, а у «цифровых» поколений эти особенности выражены еще более ярко. Говоря об обучении детей поколения Z, специалисты отмечали необходимость того, чтобы преподносимый им учебный материал был ярким и зримым [21]. Сегодня педагоги говорят о том, что поколению Альфа требуется еще больше наглядности, в том числе кинестетической – для усиления активности [14]. Это может быть создание макетов, инфографики, видео, проведение экспериментов, презентаций.

- **Особые текстовые материалы**

Современным детям и подросткам доступны самые разнообразные цифровые средства информации, которым классический школьный



учебник, к сожалению, уступает – и в плане содержания, и в плане конкретности, и особенно в плане наглядности [14]. Поэтому первые два принципа организации учебного процесса в целом – четкая структура и визуализация – распространяются и на учебные тексты в частности. Тексты для Альфа должны быть простыми для восприятия, их структура должна полностью соответствовать содержанию, ключевые пункты – выделены визуально [21; 49].

- **Устная коммуникация**

Устная речь стимулирует работу головного мозга, в том числе, его лобных долей, отвечающих за прогнозирование, организацию, построение стратегических планов, принятие сложных решений и выводы, а также за мотивацию и торможение социально неприемлемых импульсов. Лобные доли полностью формируются у молодежи лишь к 25 годам [26], тем более важно стимулировать их созревание в условиях инфантилизации современного общества [2]. Поэтому необходимо использовать учебные методики, предполагающие устный обмен информацией между обучающимися, общение в паре или группе должно происходить на каждом уроке – это сделает весь



Н.Л. Русанова





учебный процесс более динамичным. К тому же вербализованная информация быстрее и лучше запоминается, дольше хранится в памяти [21; 49].

- **Новые возможности диалога**

*Возможности диалога* обучающихся друг с другом и с педагогом можно и следует учитывать как при реализации образовательных программ с использованием очных форм обучения, где участники учебного процесса буквально встречаются лицом к лицу, так и дистанционных и смешанных. И здесь на помощь педагогу приходят *современные технологии*: блоги, чаты, искусственный интеллект [27; 29; 38].

- **Четкость, ясность, доступность**

Современные дети хотят все делать максимально эффективно. Для этого им нужно точно знать, что именно от них требуется. Поэтому *требования педагога* должны быть ясны, сообщаемая им *информация* – точна, а *цели* – *видимы и реальны*. После каждого этапа обучения педагог должен подводить его *итоги* и немедленно определять *цели и задачи* на следующий этап [21; 49].



Разработано Freepik.com

- **Обратная связь**

В течение всего процесса обучения педагог должен предоставлять обучающимся *обратную связь*, чтобы они смогли узнать, верно ли поняли материал, делают ли ошибки [21; 49]. Профессиональные наблюдения автора статьи позволяют говорить и об *обязательном запросе обратной связи от самих обучающихся* – своеобразная рефлексия должна стать неотъемлемой частью *каждого занятия*.

- **Практико-ориентированность**

Мир вокруг нас меняется столь стремительно, что современное образование часто буквально не поспевает за действительностью. Так, гаджеты с опциями автонабора, калькулятора, автоперевода и навигатора «отменяют» необходимость знания орфографии, арифметики, иностранных языков и географии [14].

Важно дать понять обучающимся, зачем им нужна именно эта информация, и предоставить им наилучшую возможность ею воспользоваться [21; 49]. Поэтому, говоря сегодня о *пользе знаний*, мы прежде всего имеем в виду их *применимость*. Цель сегодняшних обучающихся – получить, помимо



Разработано Freepik.com

Н.Л. Русанова



фундаментальных знаний из разных областей (математика, химия, физика, биология, астрономия, история, философия, язык, литература и пр.), служащих основой для глубокого понимания окружающего мира, такие знания, умения, навыки и компетенции, практическая польза которых очевидна. Чем лучше дети будут понимать, где, как и для чего они смогут применить полученные знания, тем более мотивированы они будут на их получение.

- **Личность педагога**

Ни для кого не секрет, что в вопросах объема и глубины знаний учитель не может конкурировать с интернетом [49] и искусственным интеллектом [14]. Поэтому сегодня от педагога уже и не требуется «знать все», однако,

как и во все времена, он *обязан быть заинтересованным и умелым, внимательным и участливым, опытным и мудрым наставником, предоставляющим обучающимся возможность продемонстрировать свои знания, умения и навыки* [21].

В условиях стремительного технологического прогресса педагог *должен заниматься постоянным самообразованием*, в частности развивать свои технологические способности – осваивать высокие технологии, чтобы суметь заинтересовать и научить детей [40].

В эпоху высоких скоростей знания будут устаревать быстрее, чем мы можем себе это представить, и нынешнему поколению детей и подростков предстоит учиться в течение



Разработано Freepik.com

Н.Л. Русанова





всей жизни, поэтому главная задача педагога – *научить детей учиться* и служить для них *экзистенциальным примером* саморазвития, самосовершенствования и самореализации.

- **Благоприятная эмоциональная среда**

Системе образования необходимо развиваться, выходя за рамки традиционного преподавания, используя как широкие технологические возможности, так и создавая *благоприятную эмоциональную среду* [40]. Позитивное мышление и положительный настрой стимулируют умственную активность, поэтому специалисты рекомендуют подавать учебный материал *в оптимистичном тоне* [21; 49] и в большей степени делать *акцент на успехах* ребенка, чем на том, что у него пока не получается [40].

- **Концентрированные знания**

Современные дети живут в мире, насыщенном информацией, и традиционное или классическое обучение – это лишь один из способов овладения ею. Поэтому учебная информация не должна быть избыточной. Обучающиеся поколения Альфа, как и поколения Z, хотят получать *концентрированные знания* и, как толь-

ко суть изучаемого становится им понятна, сознательно игнорируют такие этапы обучения как повторение и закрепление [49].

- **В центре внимания – обучающийся**

В наши дни родители и педагоги все чаще сталкиваются с тем, что дети и подростки стремятся самостоятельно выстраивать не только стратегию своего поведения, но и *собственную образовательную траекторию* [5]. Подобно Z, но в еще большей степени, Альфа стремятся самостоятельно управлять своим познанием, поэтому им особенно необходимы *возможность выбора* и еще *большая самостоятельность* [14].

Представители поколения Z, проживающие в России и за рубежом, нередко отказываются от получения традиционного образования (в вузах и пр.), оно кажется им, если не совсем бессмысленным, то гораздо менее полезным, чем «свободное плавание в большом мире» – самообразование в интернете [43; 49] или получение профессии. Так, в 2021 году высшим образованием было охвачено 27% российской молодежи. В 2023 году в систему среднего



Н.Л. Русанова



профессионального обучения ушло 60% девятиклассников [13]. И в последние годы популярность СПО среди старших школьников продолжает расти.

Автору статьи известны случаи, когда молодые европейцы бросали престижные вузы, которые «им ничего не дали», самостоятельно осваивали редкие и/или наиболее востребованные языки программирования, благодаря чему получали возможность работать по специальности и продвигаться вверх по карьерной лестнице.

Однако такой путь имеет и свои подводные камни – это неудачи, разочарования, потеря смысла. Так, среди Z-молодежи есть и те, кто относит себя к поколению NEET (от англ. *Not in Education, Employment or Training* – «Не в сфере образования, занятости или обучения») или Ni-Ni (от исп. *Ni estudia, ni trabaja* – «ни работает, ни учится») – когорте молодых людей, которые в силу различных экономических, социальных или политических причин не работают и не учатся. По данным Международной организации труда, в 2022 году их количество составило 23,5% [86]. Чтобы подобного не произошло и с Альфа, современные образовательные программы должны уделять большее внимание *личностным качествам обучающихся, их стремлению к самореализации.*

Еще большая персонализация обучения Альфа (в сравнении с Z) [14] подразумевает *связь предмета изучения современных школьников не только с реальной жизнью, но и с их личным видением себя в ней.* Чтобы в будущем молодые люди смогли найти дело, которое бы их вдохновляло, в центре внимания педагогов,

создающих сегодня учебные планы, должен быть современный человек и его способность эффективно действовать в современном мире [43].

#### • *Сотрудничество*

В современном обществе подавляющее большинство коммуникаций осуществляется онлайн, из-за чего в реальной жизни нынешние дети испытывают трудности как в межличностном общении, так и в командном взаимодействии [40]. Большинство представителей поколения Альфа – индивидуалисты: ценность плодотворного сотрудничества для них не столь очевидна, сколь важна сосредоточенность на собственных успехах и неудачах.

Необходимо показать обучающимся *значимость сотрудничества* – и в жизни, и в учебе – как с педагогом, так и друг с другом. Для этого в процессе обучения целесообразно использовать *групповые форматы работы.* Важно воспитывать в обучающихся *командный дух, чувство единения с учебным коллективом и его деятельностью, активно вовлекать их в деятельность по созданию коллективных традиций и ценностей, в процесс поддержания атмосферы дружбы и взаимопомощи.*



Разработано Freepik.com

Н.Л. Русанова



При этом усилий одних лишь педагогов недостаточно: полноценное развитие, гармоничное воспитание и успешное обучение ребенка возможно только при наличии союза «ребенок – педагог – родитель», все участники которого сотрудничают и поддерживают друг друга [40].

- **Главная ценность – время**

Время – не просто абстрактное понятие, нечто, что «нельзя потрогать и ощутить на вкус». Время каждого человека весьма конкретно: это отрезок его жизни на фоне определенной эпохи, в контексте определенных условий, в рамках определенных обстоятельств. Время необратимо и – применительно к человеку – конечно, поэтому оно всегда представляло и будет представлять для людей особую ценность, а в век высоких скоростей – тем более.

Нынешние дети и подростки не исключение – они тоже ценят время своей жизни, хоть сами подчас еще не осознают этого и тем более не могут объяснить взрослым. Восприятие времени формируется у детей начиная с 4 лет, и уже к 9–10 годам этот процесс полностью завершается [19]. Для детей провести время хорошо – это провести его, прежде всего, интересно. А если учесть, что ведущей деятельностью ребенка является игра [28; 47], то это «интересно» будет означать еще и «с пользой».

В силу своих поколенческих особенностей [48] дети Альфа не способны долго удерживать внимание на чем-то одном, через 15–20 минут оно ослабевает. Поэтому время занятий следует использовать максимально эффективно: следует разделить его на промежутки по 25–30 минут, в течение которых будет происходить смена вида деятельности [49].

Если изучение какого-либо материала требует от ребенка слишком большого количества времени и/или изучаемая информация плохо структурирована, обучающийся будет искать ее в другом месте или вовсе откажется от ее изучения (особенно это касается мальчиков) [49]. Многие родители и педагоги интерпретируют это как «лень», «протест», «нежелание учиться как все», «как положено», просто как «нежелание учиться». На самом деле это лишь вполне обоснованное желание подрастающего поколения *тратить свое время на более эффективно*.

Поэтому при разработке учебных планов современным педагогам следует стремиться к достижению идеального соотношения между объемом информации, временными затратами на ее изучение и ее полезностью. К тому же современные дети хотят точно *знать, что и в какие сроки от них требуется* – и эта информация тоже должна быть подробной, исчерпывающей [21].



Н.Л. Русанова





- **От цели – к результату**

Современные школьники быстро включают-ся в интересующую их информацию или деятельность и нацелены на *быстрое получение результата* [32]. Наслаждение от процесса – не для них. Педагогам важно понимать, что сегодняшние обучающиеся обладают такими навыками работы с информацией, которыми старшее поколение, скорее всего, обладать никогда не будет. И раз уж современные дети ориентируются в любой своей деятельности на конкретный результат, то и в обучении целесообразно ставить перед ними *конкретную, видимую, понятную и достижимую цель*, осознав и ориентируясь на которую, каждый обучающийся выстроит свою собственную образовательную траекторию.

- **«Настраиваемая среда»**

Человечество живет в эпоху «настраиваемой среды обитания» [43]. Сегодня в интернет-пространстве можно не только «обитать» – получать информацию, коммуницировать, взаимодействовать, – его можно обустроить в соответствии со своими потребностями и научиться управлять им. Его можно и нужно сделать позитивным, комфортным, безопасным [18].

Процесс получения образования современными детьми и подростками тоже должен стать такой «настраиваемой средой». Он должен быть не только доступным, интересным и развивающим, но и «настраиваемым» – *под каждого конкретного ребенка*, чтобы тот мог максимально комфортно и с наибольшей отдачей получать знания и вместе со своими родителями оценивать результаты обучения.



- **Вероятностная модель образования**

Для индустриального общества характерна традиционная модель образования – когда образование соотносится с общественной целью, когда определен результат, к которому следует подвести обучающихся в интересах общества, и способы достижения этого результата. Традиционное образование воспитывает в детях самостоятельность, но не имеет конечной целью их благополучие.

*Вероятностная (поддерживающая) модель образования* реагирует на запрос не общества, но потребителя, на его интерес, его мотивацию. Новая школа – это школа избыточных возможностей. Она нацелена, в первую очередь, на благополучие ребенка, а не на воспитание в нем самостоятельности [41].

Н.Л. Русанова





Доктор психологических наук, профессор МГПУ, профессор Института экзистенциальной психологии и жизнетворчества, автор книг, создатель комплекса уникальных технологий и программ развития творческих способностей ребенка Александр Михайлович Лобок считает, что «совершенным критерием развития детей являются их знания, умения и навыки», но, поскольку «дети учатся в пространстве вероятностного образования, это окажутся *разные знания, умения и навыки. У каждого – свои.* Как раз те, которые заранее распланировать невозможно. Безусловно... интересно, когда у ребенка довольно мощные знания, причем достаточно индивидуализированные. *Знания, которые он вырабатывает сам*» [46].

Специалист в области психологии детского развития, профессор ВШЭ Катерина Николаевна Поливанова считает, что сегодня в мире востребована именно вероятностная модель – и образования, и детства в целом. Этому способствует и *социальная (городская) среда* – совокупность мест, где могут происходить образовательные события [41].



Разработан Freepik.com

#### • *Междисциплинарное и мультимодальное обучение. Конвергентное образование*

В качестве способов персонализации обучения поколений Z и Альфа эксперты рассматривают *междисциплинарное<sup>3</sup> и мультимодальное<sup>4</sup> обучение. Конвергентное образование* предполагает создание междисциплинарной образовательной среды, в которой обучающиеся не только воспринимают мир как единое целое, но и способны познать целостную картину мира с научной точки зрения. Это особенно актуально для современных детей, с самого раннего детства *уже обладающих квантовым мышлением* – способностью воспринимать мир целостно, видеть проблему со всех сторон, интуитивно выстраивая отношения между объектами и явлениями [5; 10; 48].

Конвергентное образование формирует у обучающегося *конвергентное мышление* – способность к изучению проблемы и поиску наиболее точного и эффективного пути ее решения на основе *логики, анализа и синтеза*.

Конвергентное образование позволяет воспитать *разностороннего мыслящего человека*, владеющего основами научных методов познания, способного к осуществлению учебно-исследовательской, проектной, информационно-познавательной деятельности; *целостную личность; специалиста*, умеющего находить взаимосвязи в явлениях, применять полученные теоретические знания на практике, осознавая последствия своих действий [7].

3 Междисциплинарное обучение – подход к образованию, в котором учебные программы и уроки объединяют элементы из разных предметных областей.

4 Мультимодальное обучение – метод, в котором с целью повышения эффективности учебного процесса комбинируются различные типы и форматы обучения.



Реализация конвергентного подхода в образовании способна успешно решить и проблему *будущей профессиональной ориентации* современных школьников, так как предоставляет им возможность узнать о наиболее востребованных современных специальностях, а также попробовать свои силы в самых разных сферах деятельности [7].

- **Проектная деятельность**

В связи со сказанным выше важным принципом организации образовательного процесса для обучающихся Альфа становится *проектная деятельность*. Она соответствует их «цифровой» природе, потребности в *персонализации, осмысленности, практичности и социализации*.

Показывая *практическую значимость знаний*, проекты отвечают на вопрос «Зачем это учить?», становясь «*стержнем*», вокруг которого выстраивается изучение тем и предметов – знания по разным дисциплинам интегрируются для решения комплексной проектной задачи.

Проекты максимально привязаны к *актуальным проблемам* школьного сообщества, города, страны и мира либо к конкретным профессиональным задачам (инженерные задачи, социальные проекты, экологические инициативы, предпринимательские идеи и др).

*Командная работа* над учебными проектами с распределением ролей, обсуждением и быстрой обратной связью, использованием

Н.Л. Русанова





цифровых инструментов и высоких технологий развивает у Альфа способность к самообучению, дает им возможность овладеть навыками и компетенциями, столь важными для жизни в современном мире и выбора профессий будущего.

- **Высокие технологии**

Традиционное образование и современные цифровые технологии неравносильны в своем противостоянии [43]. Оптимизация выполнения задач с помощью высоких технологий вызывает непонимание и критику детьми традиционных путей их выполнения [14].

Однако противостоять изменениям, порожденным высокими технологиями, нужно не столько изнутри образования, сколько используя возможности самих высоких технологий [43]. Использование широкого их спектра, включая искусственный интеллект и большие данные, дает возможность выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов с учетом особенностей и интересов каждого обучающегося [7].



- **Цифровизация**

В настоящее время исследователи все чаще говорят о тенденции *трансформации школьного класса в класс цифровой* [14]. Однако, по-своему понимая склонность Альфа к цифровым технологиям, педагоги предпочитают использовать более традиционные методы обучения, которые применяли в свое время и для Z: компьютеры, проекторы, электронные доски и намного реже другие средства [14].

Между тем, для детей Альфа, родившихся в цифровой среде и научившихся пользоваться гаджетами раньше, чем ходить, говорить, читать и писать (визуальные интерактивные игры, знакомство с разнообразным детским аудио- и видеоконтентом, сенсорными экранами, виртуальными ассистентами, «умными» бытовыми приборами и пр.), она же является и *важным инструментом их обучения*.

Поэтому исследователи рассматривают *интернет, социальные сети и чаты* как основу для новых педагогических технологий. *Онлайн- и офлайн-форматы* отлично дополняют друг друга [35], а специалисты в области педагогики и социологии отмечают, что удовольствие

Н.Л. Русанова



от использования информационно-коммуникационных технологий во время обучающих занятий положительно влияет на формирование социальной коммуникации обучающихся [62].

- **Расширение границ образовательного пространства**

Благодаря цифровым технологиям и интернет-сервисам сегодня границы образовательного пространства расширяются, выходя далеко за пределы стен образовательных учреждений. Возможность дистанционной коммуникации и получения удаленного доступа к современным образовательным ресурсам особенно важна для обучающихся, живущих в отдаленных населенных пунктах со скудной образовательной средой.

Однако образовательное пространство каждого обучающегося индивидуально: образовательные возможности социума в целом не равны возможностям, которыми реально может воспользоваться конкретный индивид. В частности, дистанционный формат обучения в настоящее время чаще всего используется образовательными учреждениями больших городов [37]. Психологи обеспокоены порождаемым этим и другими факторами новым неравенством в образовании [41].

- **Эдьютейнмент**

Помочь в интеграции электронных средств в педагогический процесс в соответствии с запросами времени и поколения Альфа может технология эдьютейнмента. Так называемые образовательные развлечения максимально

Н.Л. Русанова





отвечают специфике дошкольного и начального школьного возраста, в котором важным видом деятельности является игра [28]. При эдьютейнменте учащиеся активнее проявляют творческое начало и вовлекаются в процесс обучения [14].

- **Виртуальная и дополненная реальность**

Если применительно к поколению Z эксперты говорили о необходимости мультимодального обучения, то для поколения Альфа они говорят уже об обучении виртуальном. Виртуальная и дополненная реальности являются мощными средствами модернизации образования, отвечающими потребностям современных детей. VR/AR-технологии позволяют выйти за пределы возможностей школьных учебников, обеспечивая доступный и увлекательный интерактивный опыт детей со знаниями: это и экскурсии, и путешествия, и проведение разнообразных экспериментов [14], и многое другое.



Разработан <https://loon.site/>

- **Искусственный интеллект**

В последние годы ширится присутствие искусственного интеллекта во всех сферах жиз-

ни человека и общества. Так, число запросов пользователей со словом «нейросеть» с января 2022 года выросло в 24 раза и составляет сейчас 0.6% от всех запросов [27].

Растет интерес к ИИ и в сфере образования. Растет и озабоченность родителей и педагогов последствиями применения ИИ в данной области. Исследование ВЦИОМ показало, что 46% россиян не разрешили бы своим детям использовать ИИ в школе при выполнении домашних заданий. Полное одобрение использования ИИ выразило лишь 16%, частичное – 30% респондентов [45].

На вопрос «Как много учеников используют нейросети любым способом?» 12% педагогов ответило «Практически все»; 32% считает, что значительная часть; 39% – что единицы; 17% затруднились ответить [27].

В качестве новых возможностей, открываемых ИИ для школьников, чаще всего фигурируют: помощь детям с ограниченными возможностями здоровья (34%); повышение доступности образования для жителей удаленных регионов (29%); развитие цифровых навыков (26%). Основную пользу ИИ многие видят в возможности сгладить неравенство в доступности и получении качественного образования [45].

Основными рисками использования ИИ школьниками, по мнению респондентов, являются: снижение умственной нагрузки, деградация (36%); отсутствие живого общения (31%); снижение мотивации к обучению, лень (27%); риск списывания и плагиата (26%); ухудшение критического мышления (25%) [45].

Эксперты отмечают, что данные установки меняются от поколения к поколению и при их естественной смене отношение к ИИ может

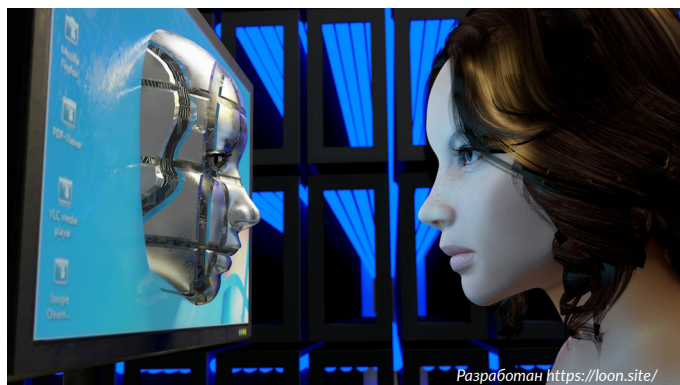


стать более позитивным, что, в свою очередь, станет новым вызовом для современной системы образования [54].

Использование ИИ в образовании активно обсуждается российскими философами, социологами, психологами, нейролингвистами, специалистами в области образования и цифровых технологий [6; 23; 27; 29; 38; 45; 56]. Психолог, ученый, академик Российской академии образования, профессор Татьяна Владимировна Черниговская считает, что все, что связано с высоким интеллектом, творчеством и генерацией новых идей, должно остаться за человеком, иначе он попросту оглупеет. Однако и она признает: «Вы не можете этого (ИИ – прим. автора) избежать, у вас нет другого выхода» [56].

Того же мнения придерживается Директор Института педагогики СПбГУ, член-корреспондент РАО Елена Ивановна Казакова. При этом она отмечает, что «ИИ развивается не просто быстро, а сверхбыстро. А человек... По отношению к искусственному интеллекту – излишне медленно» [29]. В связи с этим эксперт выделила базовые навыки, которыми необходимо овладеть тем, кто хочет научиться жить в мире двух реальностей – естественной и искусственной, продиктованной ИИ. Среди прочего, это – использовать ИИ для решения насущных задач, в частности для образования; исследовать себя и искусственный интеллект; оставаться человеком.

ИИ не опасен для тех, кто осознанно принимает решение – использовать или не использовать его [29; 57], поэтому педагогам и родителям необходимо воспитывать в детях ответственность в том, что касается



использования ИИ [45; 57], чтобы в то время, как у роботов появляется искусственный интеллект, у современных людей не пропал естественный [6].

ИИ – ключ к персонализации образования и вовлечению обучающихся в образовательный процесс [38]. ИИ дает детям новые возможности для самообразования, развития исследовательских компетенций [23]. Но только если педагоги создадут для этого условия – будут стимулировать в обучающихся любые попытки самостоятельно что-либо изучить, понять, открыть, создать, в том числе с помощью ИИ [29].

Уже существуют ассистенты, помогающие школьникам разобраться в непонятных темах. Они особенно полезны тем, кто стесняется просить помощи и кому необходимо нагнать материал, пропущенный по болезни [29].

ИИ предлагает обучающимся новые возможности диалога. Чат-боты – активные его участники, способные адаптироваться к конкретному обучающемуся, предоставить обратную связь, что способствует развитию у обучающихся критического мышления. Это не просто «умные калькуляторы», а настоящие партнеры ребенка в обучении [38].



Нейропомощники, разработанные Яндексом, дают возможность включить в образовательный процесс методику *сократического диалога* – наводящих вопросов, пока ученик сам не придет к правильному ответу, помогая тем самым развивать в детях *логическое мышление* [29].

Целесообразно использование ИИ в *проектной деятельности*: придумать идею проекта, найти информацию, которой не было на уроке, создать аудио, видео, сгенерировать иллюстрации по теме проекта и пр. [23; 27]

ИИ успел зарекомендовать себя в качестве *помощника всех участников образовательного процесса*. Так, для педагогов уже работает ИИ-сервис «Ассистент преподавателя», помогающий освободиться от рутинной и больше общаться с обучающимися [27].

Таким образом, вместо того, чтобы запрещать или игнорировать ИИ, эксперты призывают педагогов «*возглавить*» его использование: «Пробуйте новое, ожидайте ускорения, а не решения, бросайте вызов ИИ – просите придумать нестандартную подачу для выбранной вами темы, конструктивно критикуйте ИИ» [27].

Важно помнить, что ИИ не создает новое знание – он основан на данных обучения. В его деятельности возможны «галлюцинации» (ошибки), поэтому ИИ так необходим *критический взгляд человека* [24]. Также ИИ зависит от данных и настроек, и здесь опять же очень важен *педагогический контроль*. Следует помнить, что ИИ – это всего лишь *инструмент*, а не замена педагога! [44]

Все сказанное выше позволяет сделать вывод о том, что новейшие цифровые ресурсы – это

*зона поистине неограниченных возможностей роста и развития* и обучающихся, и педагогов, системы образования в целом. Цифровые технологии необходимы «для того, чтобы национальная система образования смогла вобрать все лучшее» [35].

#### • *Геймификация*

В дошкольном и младшем школьном возрасте важным видом деятельности любого ребенка была и остается *игра* [28; 47]. Сегодняшние дети, будучи наиболее импульсивными, вспыльчивыми, испытывающими трудности концентрации и удержания внимания, склонными к нарушению правил и агрессии, с одной стороны, и активными, креативными, любознательными и стремящимися к самовыражению, с другой, буквально испытывают на прочность традиционное школьное образование, строящееся на принуждении.



Поэтому прогрессивные педагоги призывают своих коллег обратить внимание на *геймификацию*. Данная методика заключается в сочетании обучения с игрой и подразумевает переключение внимания ребенка с одной активности на другую в рамках одного занятия

Н.Л. Русанова





[14; 17], за счет чего и происходит более легкое вовлечение ребенка в процесс обучения [38].

Геймификация способна не только удовлетворить детскую потребность в игре, но и решить задачи *наглядности, контроля и оценивания, а также самостоятельного обучения, взаимодействия детей в группе* и пр., тем самым повысив привлекательность знаний и мотивацию обучающихся к их получению [14].

- **Плюсы клипового мышления**

Клиповое мышление является одной из главных психологических особенностей современных детей [48]. Оно обладает не только недостатками: по мнению некоторых специ-

алистов, это всего лишь *развитие одних когнитивных навыков за счет других* – настоящий «подарок психике современных детей от эволюции» [61].

С этой точки зрения современным педагогам следует не бороться с клиповым мышлением, а *использовать его преимущества*: фильтруя интенсивный поток информации и разбивая его на небольшие фрагменты, клиповое мышление защищает мозг от перегрузки, ускоряет реакцию, развивает многозадачность.

Следует выстраивать учебный материал так, чтобы он не только привлекал детское внимание, но способен был его удержать. Ребенку на занятии *должно быть интересно* – а вызвать



Разработано Freepik.com

Н.Л. Русанова





и удержать интерес обучающегося можно за счет использования ярких иллюстраций, увлекательных видео, интересных фрагментов художественных произведений, интерактивных игр.

- **Двигательная активность**

С каждым годом все большее количество учеников младших классов имеют *повышенный уровень двигательной активности и испытывают трудности с концентрацией внимания* [40]. Если прошлые поколения целыми днями пропадали во дворе, играя и активно двигаясь, то нынешние дети большую часть своего свободного времени проводят дома с гаджетами. Чтобы удовлетворить возрастную физиологическую потребность детей в движении, следует разнообразить виды деятельности в течение учебных занятий, включая в них *и различные виды двигательных активностей*.



- **Плюсы гиперактивности**

Аналогично клиповому мышлению, по мнению некоторых исследователей, *гиперактивность* также может быть не только проблемой, но и *преимуществом*. Люди с симптомами синдрома дефицита внимания и гиперактив-

ности более других *способны на внедрение нового* [52]. Дети с подобными особенностями нередко проявляют особую тягу к *творчеству*, хорошо себя чувствуют в условиях *динамизма и неопределенности*, характерных, в частности, для *импровизации* [55].



Согласно теории активации черт, определенная особенность характера актуализируется в конкретных, связанных с ней условиях [67]. Контекст может усилить или ослабить влияние той или иной черты личности в зависимости от ее приспособленности или соответствия тем или иным условиям [67; 71]. Поэтому необходимо предоставлять гиперактивным детям определенную *свободу действий*, возможность проявления *инициативы*. Их способность *выйти за рамки привычного* помогает им справляться с нетривиальными проблемами [55].

- **Пластичные навыки**

Говоря о детях поколения W [40], которое, по прогнозам, должно прийти на смену Альфа, отечественные исследователи отмечают необходимость дополнения привычной модели

жестких (твердых) и гибких (мягких) навыков новым элементом – *пластичными навыками*, от уровня развития которых как раз и зависит успешность человека в овладении навыками жесткими и гибкими [40].

Развитие пластичных навыков определяется *нейропластичностью*<sup>5</sup> мозга и зависит от деятельности человека. Мозг ребенка от рождения обладает огромным потенциалом, гораздо большим, чем мозг взрослого. Однако этот потенциал актуализируется только при условии соответствующей *внешней стимуляции*. В ее отсутствие нейроны мозга чаще всего атрофируются [26].

К пластичным навыкам относят ментальные (внимание, память, воображение), адаптивные (умение занять себя, преодоление трудностей, групповая организация) и навыки пространственного взаимодействия (мелкая и крупная моторика, взаимодействие в физическом пространстве).

*Ментальные* навыки отвечают за запуск мыслительных процессов, снижение количества ошибок в деятельности, повышение способности самостоятельного анализа информации, принятия решений, критического мышления, развитие творчества, увеличение потенциала создания инноваций.

От уровня развития *адаптивных* навыков зависит способность решения масштабных задач, увеличение потенциала достижения успеха, умение эффективно работать в команде, договариваться, решать групповые задачи, снижение зависимости от гаджетов, развитие ком-

<sup>5</sup> Нейропластичность – свойство мозга, благодаря которому свойства нейронов и нейронные сети могут изменяться под воздействием нового опыта – формировать новые связи или восстанавливать утраченные в результате повреждения [20].



муникаций и социальных связей, улучшение психического здоровья в целом.

Навыки *пространственного взаимодействия* отвечают за улучшение когнитивных функций, развитие речи, снижение неуклюжести и медлительности, повышение выносливости, сохранение активности, развитие интеллекта и речевых навыков, адаптацию в социальной среде, взаимодействие в физической среде.

Все изложенное выше говорит само за себя – важность своевременного развития пластичных навыков трудно переоценить.

Н.Л. Русанова





- **Эстетическое воспитание, художественное образование**

Трудно переоценить и влияние на развитие детей эстетического воспитания и художественного образования. При этом выплеск творческой энергии поколения Альфа не должен ограничиваться традиционными рисунками и поделками – благодаря своей фантазии и высокой технологической грамотности дети

не только хотят, но и могут производить более сложные продукты [14].

Жизнь в мире цифровых технологий меняет представление о детской *креативности*. Важно развивать у современных детей как классическое восприятие прекрасного, так и *цифровую грамотность*. Поэтому на занятиях не только возможно, но и целесообразно сочетание рисования на классических носителях

Н.Л. Русанова



и в компьютере или планшете, использование классических музыкальных инструментов и различных компьютерных программ и приложений для воспроизведения и сочинения музыки. Искусство в современном контексте включает в себя и классику, и создание аудио- и видеоклипов, цифровых арт-объектов, использование возможностей ИИ для генерации изображений и пр. [48]

Однако в условиях цифровизации тем более важно не забывать о реальном мире: *посещать с детьми музеи, театры, выезжать на природу, использовать в творчестве разнообразные*



Разработано Freepik.com

*инструменты и тактильные материалы* – все это представляет собой колоссальный внешний психологический ресурс. Необходимо контролировать экранное время обучающихся, чтобы цифровые инструменты полностью не заменили для них реальный опыт.

Современное эстетическое воспитание должно быть *адаптивным*, готовым к новому в искусстве. Так, *междисциплинарный подход* может соединять искусство с наукой, инженерией и математикой. Наиболее яркими примерами такого синтеза являются цифровые инсталляции на темы космоса, биоразнообразия и т.п., светомузыкальные проекции на зданиях и фонтанах, иммерсивный театр и т.п. – причем отдельные области не служат какой-то одной, а находятся в равном партнерстве.

В контексте эстетического воспитания необходимо развивать у детей *экологическое сознание* – большинство из них с самого раннего возраста уже осведомлено о проблемах экологии. Так, в изучение современного искусства можно и нужно включать темы устойчивого развития, апсайклинг<sup>6</sup>, создание работ на темы экологии.

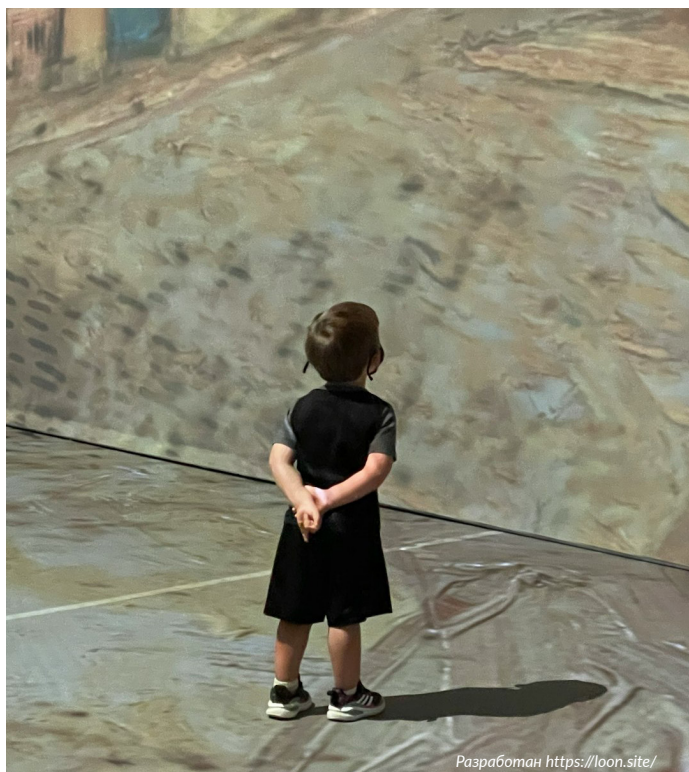
Но при этом важно *сохранять фундаментальные ценности искусства*. Важно развивать у детей *критическое мышление*: учить их анализировать произведения искусства, понимать контекст их создания, различать стили и направления – это поможет обучающимся сформировать вкус и не следовать бездумно непостоянной моде, новым поветриям, массовым трендам.

Важно поощрять *рефлексию и саморефлексию* на занятиях: обсуждать не только созданные работы, но и процесс их создания –

<sup>6</sup> Создание арт-объектов из переработанных материалов.

Н.Л. Русанова





Разработан <https://loon.site/>

это не только поможет развивать у обучающихся навыки самоанализа, но и будет способствовать совершенствованию их практических творческих навыков.

Эстетическое воспитание детей Альфа должно быть *гибким*, учитывать *интересы и предпочтения каждого ребенка*. Педагоги должны создавать безопасную среду для самовыражения, поддерживать творческие поиски и эксперименты.

Художественное образование должно использовать *групповые форматы работы*: обмен идеями, совместное творчество, коллективную работу над проектами, организацию выставок, фестивалей и др.

Для поколения Альфа – самого разнообразного этнически и культурно – художественное

образование должно быть таким же – *мультикультурным* – предоставлять обучающимся возможность знакомства с разными культурами через искусство.

И, конечно же, искусство – это, поистине, золотой ключ к развитию *эмоционального интеллекта* поколения Альфа. Эстетическое воспитание и художественное образование способны научить детей выражать свои эмоции через творчество и понимать чувства других людей через созданные ими произведения искусства.

### **Некоторые особенности воспитания современных детей и подростков**

#### **• Патриотическое воспитание**

По мнению исследователей, для поколения Альфа, обитающего одновременно в двух реальностях, характерны, с одной стороны, *открытость, толерантность, лояльность ко всем расам, обостренное чувство справедливости и нетерпимость к насилию*, а с другой – *стирание временных и пространственных границ, нередко практическое неразличение реального и виртуального миров и отсутствие привязки к родной стране* [20].

Все это в сочетании с повышенным доверием молодежи к информации из интернета может быть использовано определенными организациями и странами в своих политических и экономических интересах с целью ослабления социальных, духовных и культурных основ развития российского общества и государства [16; 48].

Педагоги отмечают, что современный мир бросает нашим детям, как и обществу в целом, массу вызовов: это разобщенность, конкуренция, агрессия, неопределенность, размытая

Н.Л. Русанова



идентичность, одиночество, равнодушие, отсутствие смысла и пр. [25] В онлайн-мире ответов на них, к сожалению, пока нет.

Согласно проведенным исследованиям, в топ запросов пользователей в возрасте от 18 до 23 лет (поколение Z) вошли 5 игровых жанров, среди которых среди прочих шутеры, симуляторы военной техники, стратегии [25] – т.е. социальный запрос на подобные активности у молодежи есть. Но есть ли в них смысл – для личности молодого человека, для общества, помимо выражения агрессии социально одобряемым способом [10], повышения динамической остроты зрения и улучшения контрастного зрения? [36; 69]



Эксперты в области патриотического воспитания говорят о воспитательном потенциале *осознанного использования игровых и интерактивных подходов*. Если от жизни в цифровой среде и онлайн-игр все равно не уйти, то можно сделать пребывание в них осмысленнее – формировать у молодежи навыки обнаружения фейковых новостей, работы с киберугрозами, БПЛА и т.п. [25]

Вовлечение подростков в *военно-патриотические игры*, такие как «Зарница 2.0», способствует личностному росту и социализации подростков, увеличению двигательной и сенсодвигательной (сенсомоторной) активности, улучшению поведенческих навыков и пр. [25] Кроме того, участие в подобных активностях помогает снизить тревожность, преодолеть страх и усталость, улучшить физическую форму, укрепить здоровье, повысить стрессоустойчивость.

- **Волонтерская деятельность**

Ответом на обозначенные выше вызовы во все времена были такие личностные качества и ценности, как *товарищество, преданность, воля, отвага, альтруизм, милосердие и осмысленность*, проявление которых возможно только в *реальных ситуациях с реальными людьми* [25].

Специалисты подчеркивают, что сегодняшние школьники – это, с одной стороны, самая уязвимая, подверженная разнообразным рискам категория граждан, а с другой – наиболее *массовая и активная* его часть [15]. Реальными делами для наших школьников может стать участие в *волонтерской деятельности*, в рамках которой они получают опыт сотрудничества и работы в команде, пошаговой реализации проекта, уважения к своему и чужому труду.

Н.Л. Русанова





Разработано Freepik.com

Волонтерская деятельность развивает коммуникативные навыки, критическое мышление, навыки решения проблем, умение проявлять инициативу и брать на себя ответственность. Она же является прекрасной *профилактикой рисков* в детско-подростковой среде и может стать *стартом в будущую профессию* сегодняшнего школьника [15].

Безусловно, работа по социальному воспитанию должна носить системный характер [15], традиционные методы патриотического воспитания должны быть адаптированы к особенностям поколения Альфа, а педагогический обмен лучшими воспитательными практиками – осуществляться на регулярной основе.

- ***Воспитание в духе уважения к народным традициям, истории родной страны***

В условиях цифровой среды и глобализации как никогда возрастает актуальность воспитания нашей молодежи в духе уважения к истории России, к традициям населяющих ее народов.

Прививать детям понимание ценности традиций надо, не просто рассказывая о них, а объясняя, *почему они актуальны именно сейчас*. Необходимо *связывать традиции с настоящим*, показывать их влияние на современную науку, культуру, морально-этические нормы, и, конечно же, *обсуждать* все это с обучающимися – дети Альфа ценят диалог с педагогом, а не его монолог.

Н.Л. Русанова





Также необходимо вписывать события отечественной истории в *мировой исторический контекст*, показывая закономерности развития, взаимосвязь процессов, происходящих в разных странах. В условиях все возрастающей популярности путешествий в целом и возможности наряду с реальными совершать виртуальные путешествия обучающимся будет интересно сравнивать национальные традиции разных городов и регионов России и зарубежья, находить в них общее и уникальное – все это поможет им научиться ценить культурно-историческое достояние родной страны в контексте целого мира во всем его многообразии.

Растет популярность и престиж *путешествий по России*. Ярким примером является программа «Больше, чем путешествие» [4], благодаря которой школьники могут увидеть уникальные места нашей Родины, познакомиться с вузами и предприятиями промышленности, встретить единомышленников и друзей, участвовать в разработке социально значимых проектов.

Сделать изучение истории и культуры увлекательным помогут *виртуальные экскурсии, квесты и симуляторы*, где участникам необходимо решать определенные исторические задачи, интерактивные игры, исторические реконструкции, театральные постановки, *мастер-классы по народным ремеслам*: гончарному делу, вышивке, резьбе по дереву и пр.

Актуально *использование СМИ и социальных сетей, сотрудничество с блогерами*, популяризирующими народные традиции, совместное создание интересных анимационных и видеороликов.



Важно выстраивать и развивать *межпоколенческое взаимодействие с живыми носителями истории* прошлого и *современными героями*. Это может быть организация волонтерских проектов по оказанию помощи ветеранам и сохранению памятников – общее дело поможет ребятам почувствовать и свою сопричастность историческим событиям страны, и живую причастность к дню сегодняшнему.

*Привлечение семьи*, например, с целью создания семейного древа, архива фотографий и др. поможет детям в современных условиях найти себя, определить свои ценности и убеждения, почувствовать себя частью определенной общности – *обрести идентичность*.

Сегодня отечественное дополнительное образование располагает поистине неограниченными возможностями для реализации всех перечисленных выше проектов в данной сфере.

И, конечно же, важен *личный пример значимого взрослого* – родителя, воспитателя, педагога – искренне любящего свою страну, чтящего ее прошлое и неравнодушного к ее будущему.

Н.Л. Русанова



Важно избегать назидательности, игнорирования цифровой среды, однобокости. Уважение к истории, патриотизм – это не только разговор о победах и героизме, это и наша повседневность, проблемы, трагедии, споры и поиск истины. Задача педагога – сделать историю страны и ее традиции живыми, актуальными, частью личного опыта каждого ребенка.

- **Роль семьи. Родительская поддержка. Поддержка родительства**

Еще одним из эффективных каналов минимизации рисков, созданных цифровой цивилизацией [9], является сохранение традиционных человеческих ценностей [32]. Одной из таких непреходящих ценностей является семья.

«Характер родительства отражается на качестве потомства, обеспечивает личное счастье человека» [44]. Можно сказать, что будущее общества – это сегодняшнее состояние родительства [22; 44].

Семья не только формирует образ жизни, влияет на поведенческие характеристики детей. Именно родители, еще задолго до появления в жизни ребенка первых педагогов, закладывают фундамент его общего развития, определяя, в частности, его когнитивные особенности [40].

Современные родители буквально *выстраивают образовательное пространство своих детей*. В самом раннем возрасте они формируют



Разработано Freepik.com

Н.Л. Русанова



физическую развивающую среду ребенка – «умную», но не перенасыщенную игрушками, дающую пространство для воображения и творчества. Позже они выбирают дошкольные учреждения, школу и учреждения дополнительного образования. Из многообразия активностей каждая семья выбирает для своего ребенка собственный набор – это своего рода семейный проект [41]. Родители принимают участие в обучении ребенка в школе и дома, предоставляют ему все необходимое для занятий, следят за оценками и посещаемостью, помогают делают уроки, проверяют их выполнение, интересуются школьными делами и сами в них участвуют, водят в кружки и секции и принимают активное участие в мероприятиях учреждений дополнительного образования.

В нашей стране законодательно закреплена возможность получения детьми *семейного образования и самообразования*. Согласно пунктам 1.1 и 1.2 Статьи 17 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации», образование может быть получено как в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, так и вне этих организаций [59]. Существуют *семейные школы (нешколы)* – организации или общественные объединения, основанные на принципах семейной психолого-педагогической общности, где родители сами и/или совместно с другими родителями и/или приглашенными педагогами и психологами занимаются обучением и воспитанием своих детей.

Для большинства современных родителей характерна *высокая образованность, заинте-*

*ресованность, глубокая вовлеченность в образовательный процесс, готовность в него вкладываться и за него отвечать* [41]. Согласно проведенным исследованиям, академические успехи детей в 90% случаев являются заслугой именно родителей [40].

Сегодня родители стремятся научить своих детей *мыслить нестандартно*, уходя от заданных шаблонов и рамок, учат выражать свое мнение, приучают к свободолобю, осознанности и самостоятельности [40].

Наказание уже не является популярным средством воздействия на ребенка – оно попросту перестало быть эффективным. В российских семьях поощрение и наказание выбирает равное количество родителей, составляющее по 14,6 % от всех опрошенных. Основная же масса современных родителей считает наиболее приемлемым и эффективным средством воспитательного воздействия *вербальное* [5]. В рамках системы семейных отношений, ребенок все чаще выступает не младшим по отношению к старшим, а *равноправным партнером* [5].

Семья является основным институтом социализации современных детей. Велика роль семьи, родителей и в *формировании мировоззрения и ценностных ориентаций* нынешних школьников, в передаче общечеловеческих и традиционных семейных ценностей, наследия всех предшествующих поколений [32].

Современные родители демонстрируют все большую *осознанность по отношению к эмоциональному здоровью своих детей*, не позволяют детям замыкаться в своих проблемах и переживаниях, организуют эмоционально-личностное общение и совместную





Разработан <https://loon.site/>

деятельность с ребенком, стремятся, чтобы и внешний, и свой внутренний мир дети познавали с помощью активной вовлеченности в жизнь вокруг себя.

Сегодня родители формируют *запрос на поддержку эмоционального благополучия и психического здоровья детей и со стороны образовательных учреждений* [40]. По мнению родителей, кроме академических знаний, современные учреждения образования должны развивать в детях *адаптивность, целеполагание и навыки 4К*, такие как критическое мышление, креативность, коммуникация и координация [72].

*Родительская поддержка* – мощный фактор успешности сегодняшних обучающихся. Но не менее важна и *поддержка родитель-*

*ства со стороны учреждений образования. Работа с родителями* – это один из самых сложных и ответственных аспектов работы педагога. Ведь, помимо перечисленных выше несомненных достоинств современных родителей, представленных на 2/3 поколениями X и Y и на 1/3 поколением Z, для них характерны *перфекционизм и повышенная требовательность* – к себе, к детям, к педагогу, к образовательной организации. Нередко они настроены *критически*, испытывают *недоверие* и даже *враждебность* как к системе современного образования в целом, так и к отдельным ее представителям *вкпе с чувством вины за собственную «неуспеваемость» и разочарованием «во всем», усугубленными личными и семейными проблемами* [5; 11; 33; 48].

Н.Л. Русанова



Следует помнить, что главной причиной такого отношения и настроения является *беспокойство о будущем наших общих детей, озабоченность их настоящим* в головокружительно меняющемся мире, *стремлением дать им все самое лучшее*.

Поэтому сегодня, как никогда ранее, педагогам необходимо заниматься самообразованием, повышать свою профессиональную квалификацию, в частности осваивая способы

*эффективного взаимодействия с родителями*, основанные на взаимной заинтересованности, доверии, открытости и прозрачности [47], в целях выстраивания диалога, развития и укрепления отношений сотрудничества в интересах ребенка.

Все это позволит вырастить и подготовить к жизни здоровое, счастливое, уверенное в своих силах, грамотное и успешное поколение граждан нашей страны.



### Заключение

В данной работе нами обозначены *вызовы*, стоящие перед современной системой образования. Одни из них обусловлены *влиянием новейших технологий* – это более высокая, чем у Z, потребность поколения Альфа в персонализации обучения, его наглядности и виртуальности, в групповых видах деятельности и обратной связи, самостоятельности в управлении собственным процессом познания. Другие связаны с *личностными и поведенческими проблемами* современных детей – это повы-

шенная возбудимость Альфа, эгоцентризм, излишняя самоуверенность и нарушение правил.

Отмечена *необходимость* модернизации педагогических кадров, пересмотра целей, задач и содержания образования. В качестве важнейших образовательных задач указаны: развитие у обучающихся навыков коммуникации и межличностного взаимодействия, лидерских и творческих способностей, логического и конвергентного мышления, агентности и др.

Н.Л. Русанова



Среди *препятствий*, затрудняющих адекватный ответ на вызовы и своевременное решение задач, названы затратность модернизации системы образования, проблемы школьников со здоровьем, неравенство обучающихся в доступе к новейшим цифровым технологиям, разный уровень технологической грамотности педагогических кадров, представленных поколениями X, Y и Z.

Определен *образовательный запрос* современных детей и подростков. Это – структурированный учебный процесс, визуализация, четкость, ясность, доступность, концентрированные и практикоориентированные знания, эффективное использование времени, ориентация на результат.

Представлен обзор выдвинутых российскими и зарубежными специалистами основных *принципов организации образовательного процесса* в учреждениях общего и дополнительного образования. Это – «настраиваемая» эмоционально благоприятная образовательная среда, в центре внимания которой находится обучающийся, расширение образовательного пространства, цифровизация, интеграция в образовательный процесс высоких технологий, включая виртуальную, дополненную реальность и искусственный интеллект, использование новых (технологических) возможностей диалога, применение актуальных образовательных технологий и методик, таких как проектная деятельность, эдьютейнмент и геймификация, обеспечение адекватной двигательной активности обучающихся, использование плюсов гиперактивности и клипового мышления совре-

менных детей, необходимость развития у них пластичных навыков. Отмечена востребованность современным обществом вероятностной модели образования. Подчеркнута роль личности современного педагога в образовательном процессе.

Особая роль отведена художественному образованию и эстетическому воспитанию как важному ресурсу эмоционального и психологического благополучия поколения Альфа, а также с учетом изменившихся представлений о его креативности.

На основании исследований российских экспертов и собственного профессионального опыта автором даны некоторые рекомендации по воспитанию современных детей и подростков, профилактике рисков, выстраиванию диалога и отношений сотрудничества с обучающимися нового поколения и их семьями. Это – воспитание в духе гражданственности и патриотизма, уважения к истории и традициям народов России, участие в реальных общественно значимых делах, волонтерской деятельности.

Подчеркнута роль семьи не только в воспитании детей Альфа, в приобщении их к традиционным нравственным ценностям и обретении ими идентичности, но и в образовательном процессе в целом. Наряду со значимостью для системы образования родительской поддержки отмечена необходимость поддержки современного родительства со стороны педагогов и образовательных организаций, важность существования тройственного союза «ребенок – педагог – родитель».





## Список источников:

1. 27% молодежи охвачено высшим образованием в России // Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». 1 февраля 2021 года [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3MRaSe> (дата обращения: 02.06.2025).
2. Ардельянова Я.А., Саидов Б.Ш. Факторы и условия инфантилизации современной молодежи // Теория и практика общественного развития. 2018. № 4 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-i-usloviya-infantilizatsii-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 20.02.2025).
3. Байбородова Л.В., Тамарская Н.В. Педагогические технологии для современного поколения школьников // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 3 (114). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-tehnologii-dlya-sovremennogo-pokoleniya-shkolnikov> (дата обращения: 03.03.2025).
4. Больше, чем путешествие [Электронный ресурс]. – URL: <https://morethantrip.ru/> (дата обращения: 02.06.2025).
5. Буданцова А.А. Современный ребенок: новый тип сознания // Педагогика и психология образования. 2012. № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-rebenok-novyy-tip-soznaniya> (дата обращения: 14.02.2025).
6. Бумагин Р.Е. Живой ум и искусственный интеллект. Что современная социология языка говорит о возможностях и ограничениях искусственного интеллекта // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3MHPKR> (дата обращения: 15.05.2025).
7. Бурякова Т.С. Возможности и перспективы конвергентного образования Про\_ДОД. 2025. № 2 (56) [Электронный ресурс]. – URL: <https://prodod.moscow/archives/34086> (дата обращения: 22.05.2025).
8. Вечерова Е. «Не хочу быть кассиром»: почему зумеры отказываются от учебы и работы и плохо ли это. 2024 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.forbes.ru/svoi-biznes/517432-ne-hocu-byt-kassiro-m-pocemu-zumery-otkazyvautsa-ot-uceby-i-raboty-i-ploho-li-eto> (дата обращения: 25.02.2025).
9. Воронин В.Н., Ионцева М.В., Шураева Л.Ю. Социально-психологические риски разных поколений в процессе цифровизации общества // Вестник ГУУ. 2022. № 4 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskie-riski-raznyh-pokoleniy-v-protssesse-tsifrovizatsii-obschestva> (дата обращения: 13.03.2025).
10. В режиме наблюдателя: как квантовое мышление помогает отказаться от предубеждений // Forbes [Электронный ресурс]. – URL: <https://forbes.ru/forbeslife/480987-v-rezime-nabludatela-kak-kvantovoe-myslenie-pomogaet-otkazat-sa-ot-predubezdenij> (дата обращения: 22.02.2025).
11. ВЦИОМ: восемь из десяти браков в РФ в 2024 году распались // ТАСС [Электронный ресурс]. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/22702277> (дата обращения: 21.02.2025).
12. Гошин М.Е., Григорьев Д.С., Сорокин П.С. Родительские стратегии и агентность детей, занимающихся дополнительным образованием в условиях пандемии [Электронный ресурс]. – URL: <https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/930051621.pdf> (дата обращения: 02.06.2025).
13. Гурьянов С. Среднего рост: две трети российских школьников отказались от высшего образования. Более 60% девятиклассников выбирает обучение в колледжах [Электронный ресурс]. – URL: <https://iz.ru/1584180/sergei-gurianov/srednego-rosta-dve-treti-rossiiskikh-shkolnikov-otkazalis-ot-vysshego-obrazovaniia> (дата обращения: 02.06.2025).
14. Данилова Л.Н. Образовательный запрос поколения Альфа // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Акмеология образования. Психология развития. 2023. № 1 (45). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnyy-zapros-pokoleniya-alfa> (дата обращения: 13.03.2025).



15. Загладина Х.Т. Волонтерство: мода или служение? О развитии добровольчества в образовательных организациях // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3MHPR5> (дата обращения: 19.05.2025).
16. Зиненко В.Е. Патриотическое воспитание российской молодежи: современные реалии // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2019. № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-rossiyskoy-molodezhi-sovremennye-realii> (дата обращения: 19.05.2025).
17. Ефимова А. Их вайб: 10 главных ценностей поколения альфа // Forbes. 26.09.2024 [Электронный ресурс]. – <https://www.forbes.ru/forbeslife/521956-ih-vajb-10-glavnyh-cennostej-pokolenia-al-fa> (дата обращения: 13.03.2025).
18. Интервью с первым Молодежным цифровым омбудсменом Дмитрием Гуляевым: «Современный Интернет – это “настраиваемая среда обитания”» // Электронный научно-публицистический журнал Homo Cyberus. 2022. № 1 (12) [Электронный ресурс]. – URL: [http://journal.homocyberus.ru/Gulyaev\\_Dmitry\\_interview\\_1\\_2022](http://journal.homocyberus.ru/Gulyaev_Dmitry_interview_1_2022) (дата обращения: 25.02.2025).
19. Как научить ребенка понимать время и определять его по часам [Электронный ресурс]. – URL: <http://clck.ru/3MQPzW> (дата обращения: 02.06.2025).
20. Ким А. Дети поколения Альфа: как растить и учить? [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/deti-pokolenija-alfa-kak-rastit-i-uchit.html> (дата обращения: 19.05.2025).
21. Коатс Дж. Поколения и стили обучения / Пер. с англ. Л.Е. Колбачева. М.: МАПДО; Новочеркасск: НОК, 2011. 121 с.
22. Кочетова Ю.А. Функциональная грамотность родителей как фактор гармонизации семейного воспитания [Электронный ресурс]. – URL: [https://vk.com/video-41008571\\_456239180](https://vk.com/video-41008571_456239180) (дата обращения: 15.04.2025).
23. Крупа Т.В. Гражданская наука в цифровой среде: новые форматы дополнительного образования для развития навыков и взаимодействия поколений // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://clck.ru/3MHPVY> (дата обращения: 19.05.2025).
24. Кузьминов Я.И., Кручинская Е.В. Потенциал генеративного искусственного интеллекта для решения профессиональных задач // Форсайт. 2024. Т. 18. № 4. С. 67–76 [Электронный ресурс]. – URL: <https://foresight-journal.hse.ru/article/view/24104/20159> (дата обращения: 02.06.2025).
25. Куранина Н.М. Военно-патриотическое воспитание. Что и как воспитываем на примере игры «Зарница 2.0» // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://clck.ru/3MHQ6T> (дата обращения: 19.05.2025).
26. Курпатов А.В. Счастливый ребенок. Универсальные правила. М.: Капитал. 448 с.
27. Левин Р. Искусственный интеллект в педагогической практике и управлении образовательными продуктами // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://clck.ru/3MHQEG> (дата обращения: 19.05.2025).
28. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Смысл, 2020. 526 с.
29. Лобова С. Искусственный интеллект в образовании: на ММСО обсудили, как сделать ИИ помощником педагога [Электронный ресурс]. – URL: <https://ug.ru/iskusstvennyj-intellekt-v-obrazovanii-na-mmso-obsudili-kak-sdelat-ii-pomoshhnikom-pedagoga/> (дата обращения: 13.05.2025).
30. Лобок А.М. Школа нового поколения (опыт концептуального наброска) [Электронный ресурс]. – URL: [https://psyjournals.ru/journals/bppe/archive/2010\\_n3/41055](https://psyjournals.ru/journals/bppe/archive/2010_n3/41055) (дата обращения: 19.05.2025).



31. Локтионова В.А. Качество образовательных онлайн-продуктов. Как его измерить и что получают обучающиеся // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://clck.ru/3MHQMr> (дата обращения: 19.05.2025).
32. Лоткин И.В., Слижевская А.Н. Поколение Z: психологические особенности и ценности (на примере Омского государственного университета путей сообщения // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2019. № 4 (38) [Электронный ресурс]. – URL: <http://clck.ru/3MSVNu> (дата обращения: 20.02.2025).
33. Лурье Ж. 5 черт поколения Y, которые могут его погубить // Psychologies [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.psychologies.ru/standpoint/5-chert-pokoleniya-y-kotorye-mogut-ego-pogubit/> (дата обращения: 21.05.2025).
34. Митягина Е.В., Долгополова Н.С. «Клипное сознание» молодежи в современном информационном обществе // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2009. № 3 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-soznanie-molodezhi-v-sovremennom-informatsionnom-obschestve> (дата обращения: 22.02.2025).
35. Молодежь сейчас хочет учиться, готова в это вкладываться // Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». 2022 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.hse.ru/news/expertise/658577280.html> (дата обращения: 25.02.2025).
36. Оказывается, геймеры лучше распознают движущиеся объекты, чем обычные люди // Инк [Электронный ресурс]. – URL: <https://incrussia.ru/news/okazyvaetsya-gejmery-luchshe-raspoznayut-dvizhushhiesya-obekty-chem-obychnye-lyudi/> (дата обращения: 07.04.2025).
37. Павленко К.В., Дементьева Ю.О. Роль семьи в образовании ребенка: конструирование образовательного пространства и коммуникация со школой // Мониторинг экономики образования № 5 (22) 2022 / Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» [Электронный ресурс]. – URL: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://www.hse.ru/data/2022/05/31/1870885884/ib\\_5\(22\)\\_2022.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://www.hse.ru/data/2022/05/31/1870885884/ib_5(22)_2022.pdf) (дата обращения: 22.04.2025).
38. Павлюц К., Табатадзе Л.М. Качество образовательных онлайн-продуктов. Как его измерить и что получают обучающиеся // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://clck.ru/3MHQQG> (дата обращения: 06.05.2025).
39. Пирогова И., Полищук А. Альфа: характеристика поколения Gen Alpha // Я знаю. Проект Кр.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kp.ru/edu/molodezhnyj-sleng/pokolenie-alfa/> (дата обращения: 13.03.2025).
40. Поколение W: как и чему учить детей будущего. Форсайт-исследование // СберОбразование.
41. Поливанова К.Н. Современное детство. Почему сегодня нельзя без дополнительного образования // III Научно-практическая конференция по вопросам дополнительного образования «Открываем детские вселенные. Сокращаем разрыв поколений». 25 апреля 2025 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://clck.ru/3MHQWR> (дата обращения: 06.05.2025).
42. Проблемы здоровья подростков в Российской Федерации / Л.С. Намазова-Баранова [и др.] // Альманах Института коррекционной педагогики. 2016. № 31: Психологическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в педиатрическом стационаре [Электронный ресурс]. – URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-no-31/difficulties-of-development-of-communication-in-children-first-years-of-life-with-disabilities> (дата обращения: 28.02.2025).
43. Психологические особенности поколения Z // Государственное бюджетное учреждение Научный центр безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]. – URL: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://ncbgd.tatarstan.ru/file/pub/pub\\_3409141.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://ncbgd.tatarstan.ru/file/pub/pub_3409141.pdf) (дата обращения: 14.02.2025).





44. Радостева А.Г. Родительство как психологическое явление. Факторы, влияющие на его формирование // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2013. № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roditelstvo-kak-psihologicheskoe-yavlenie-factory-vliyayuschie-na-ego-formirovanie> (дата обращения: 15.04.2025).
45. Рожков Г.А. Искусственный интеллект в школе: добро или зло? // ВЦИОМ Новости. 21 апреля 2025 [Электронный ресурс]. – <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/iskusstvennyi-intellekt-v-shkole-dobro-ili-zlo> (дата обращения: 12.05.2025).
46. Русаков А. Эпоха великих открытий в школе 90-х годов. Анклавы прошлого и анклавы грядущего. Третье пространство школы. Александр Лобок и Вероятностное образование // Технология альтруизма [Электронный ресурс]. – URL: <https://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/22/4/6/4> (дата обращения: 07.05.2025).
47. Русанова Н.Л. Выбор программы дополнительного образования для ребенка. Советы родителям // Про\_ДОД. 2023. № 4 (46) [Электронный ресурс]. – URL: <https://prodod.moscow/archives/28929> (дата обращения: 14.02.2025).
48. Русанова Н.Л. Поколение от Z до Альфа: какое оно? Обобщение современных исследований, дополненное эмпирическими наблюдениями автора // Про\_ДОД. 2025. № 2 (56) [Электронный ресурс]. – URL: <https://prodod.moscow/archives/33973> (дата обращения: 22.05.2025).
49. Сапа А.В. Поколение Z – поколение эпохи ФГОС // Инновационные проекты и программы в образовании. 2014. № 2 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-z-pokolenie-epohi-fgos> (дата обращения: 03.03.2025).
50. Семиздралова О.А., Мазурова Н.В. Социально-психологические особенности развития современных детей // Мир психологии. № 04/2022.
51. Сентеброва П. Детство у экрана: чем отличается поколение Альфа и какое будущее его ждет // РБК. 20.09.2023 [Электронный ресурс]. – URL: <https://style.rbc.ru/life/650ad3839a79474a6559404f> (дата обращения: 13.03.2025).
52. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у руководителей помогает развивать бизнес // Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» [Электронный ресурс]. – URL: <https://spb.hse.ru/news/913224171.html> (дата обращения: 20.02.2025).
53. Современное образование: векторы развития. Цифровизация экономики и общества: вызовы для системы образования: материалы международной конференции (Москва, МПГУ, 24–25 апреля 2018 г.): сборник научных трудов/ под общ. ред. М.М. Мусарского, Е.А. Омельченко, А.А. Шевцовой; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации и др. Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. 796 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500558> (дата обращения: 04.12.2019).
54. Сорокоумова Е.А., Борисова М.А. Исследование особенностей развития познавательных процессов младших школьников поколения Z // Коллекция гуманитарных исследований. 2020. № 1 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-osobennostey-razvitiya-poznavatelnyh-protsestov-mladshih-shkolnikov-pokoleniya-z> (дата обращения: 05.03.2025).
55. Стоянова Э. Гиперактивные и креативные: СДВГ дает детям преимущество // Сириус Журнал [Электронный ресурс]. – URL: <https://siriusmag.ru/articles/1854-giperaktivnye-deti-neozidannye-plusy-sdvg/> (дата обращения: 23.02.2025).
56. Татьяна Черниговская: «Человек, который доверяет только ИИ сложные когнитивные задачи, теряет собственные креативные способности» // Санкт-петербургский государственный университет / Крупным планом. 1 марта 2025 [Электронный ресурс]. – URL: <https://spbu.ru/news-events/krupnym-planom/tatyana-chernigovskaya-chelovek-kotoryy-doveryaet-tolko-ii-slozhnye> (дата обращения: 12.05.2025).



57. Тренды в образовании – 2025: глобальные тенденции на фоне российской реальности [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.forbes.ru/education/529465-trendy-v-obrazovanii-2025-global-nye-tendencii-na-fone-rossijskoj-real-nosti> (дата обращения: 02.06.2025).
58. Тренина П.Е., Неволлина К.А., Харлова К. А. Особенности личностных черт поколения Z // Ученые записки Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики. 2022. № 2 (78) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-lichnostnyh> (дата обращения: 06.03.2025).
59. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/affd388ac5d286d2ddb5a1fc91c0d9b0bc06984/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/affd388ac5d286d2ddb5a1fc91c0d9b0bc06984/) (дата обращения: 03.06.2025).
60. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Бюллетень ВАК Минобрнауки России. 2010. № 4.
61. Цветков А.В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга. Москва: Спорт и Культура, 2000, 2017. 122 с.
62. Черникова Е.Г., Пташко Т.Г., Соколова Н.А. Социально-психологические особенности современного подростка // Вестник ЮУрГГПУ. 2018. № 5. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskie-osobennosti-sovremennogo-podrostka> (дата обращения: 20.02.2025).
63. Что такое клиповое мышление и как извлечь из него пользу // РБК [Электронный ресурс]. – URL: <http://trends.rbc.ru/trends/innovation/60dad2ce9a794760a59e66f5?from=copy#p1> (дата обращения: 19.02.2025).
64. Шамис Е., Антипов А. Теория поколений [Электронный ресурс]. – URL: <https://psycho.ru/library/2581> (дата обращения: 03.03.2025).
65. Шеховцова В.В. Проблема раннего обучения детей: за и против // Эксперимент и инновации в школе. 2013. № 6 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-rannego-obucheniya-detey-za-i-protiv> (дата обращения: 22.02.2025).
66. Howe N., Strauss W. (1991). Generations: The History of America's Future, 1584 to 2069. New York: William Morrow & Company.
67. Judge T.A., Zapata C.P. The person-situation debate revisited: effect of situation strength and trait activation on the validity of the big five personality traits in predicting job performance [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.jstor.org/stable/43589388> (дата обращения: 20.02.2025).
68. McCrindle M. The ABC of XYZ: understanding the global generations. Sydney: UNSW Press, 2009.
69. Pérez Pena, A. (2024) Agudeza visual dinámica: revisión narrativa y propusata de entrenamiento. [Trabajo final de máster en optometría y ciencias de la visión. Departamento de Óptica y Optometría. Universitat politècnica de Catalunya. Facultat d Óptica i Optometria de Terrassa] [Электронный ресурс]. – URL: <http://clck.ru/3MHQb5> (дата обращения: 09.04.2025).
70. Prensky M. Digital Natives, Digital Immigrants. On the Horizon (NCB University Press, Vol. 9 No. 5, October 2001) [Электронный ресурс]. – URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf> (дата обращения: 20.02.2025).
71. Stappers J., Andries P. The role of distinct ADHD symptoms for pre-entry entrepreneurial behavior: when intentions do not translate into action. Small Bus Econ 58, 1441–1457 (2022) [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.1007/s11187-020-00440-x> (дата обращения: 20.02.2025).
72. Understanding Generation Alpha [Электронный ресурс]. – URL: <https://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://generationalalpha.com/wp-content/uploads/2020/02/Understanding-Generation-Alpha-McCrandle.pdf> (дата обращения: 13.03.2025).



73. White H.A. Thinking “Outside the Box”: Unconstrained Creative Generation in Adults with Attention Deficit Hyperactivity Disorder [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.1002/jocb.382> (дата обращения: 23.02.2025).



МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ КАЧЕСТВЕННОГО ОПИСАНИЯ  
ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ



METHODOLOGICAL SECRETS OF QUALITY DESCRIPTION  
OF THE MAIN SECTIONS OF THE EXPLANATORY NOTE  
OF AN ADDITIONAL GENERAL DEVELOPMENT PROGRAM



**А.В. Пашкевич,**

кандидат педагогических наук,  
методист высшей квалификационной категории,  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования  
“Перспектива”»,  
г. Ханты-Мансийск  
E-mail: [aleksand-pashkevic@yandex.ru](mailto:aleksand-pashkevic@yandex.ru)

**A.V. Pashkevich,**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
methodologist of the highest qualification category,  
Municipal budgetary institution of additional education  
“Center of additional education ‘Perspektiva’”,  
Khanty-Mansiysk  
E-mail: [aleksand-pashkevic@yandex.ru](mailto:aleksand-pashkevic@yandex.ru)

Статья посвящена систематизации методических рекомендаций по проектированию ключевых разделов пояснительной записки дополнительной общеразвивающей программы, включая обоснование актуальности, характеристику новизны, описание отличительных особенностей и педагогическую целесообразность. Приведены фрагменты авторской программы «Воинская слава России», разработанной с применением технологий цифровой дидактики, по каждому из рассматриваемых разделов. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.

The article is devoted to the systematization of methodological recommendations for designing the key sections of the explanatory note of an additional general development program, including the justification of relevance, description of novelty, distinctive features, and pedagogical appropriateness. Fragments of the author's program “Military Glory of Russia”, developed using digital didactic technologies, are provided for each of the discussed sections. The article will be of interest to teachers of additional education, methodologists, and heads of institutions of additional education.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, дополнительная общеразвивающая программа, пояснительная записка, методические рекомендации, педагогическое мастерство, качество образования.

**Keywords:** additional education, additional general development program, explanatory note, methodological recommendations, pedagogical mastery, quality of education.

Ежегодно перед началом нового учебного года педагоги дополнительного образования сталкиваются с необходимостью разработки или актуализации дополнительных общеразвивающих программ с учетом современных тенденций развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. В дополнение к выполнению муниципального заказа возникает потребность в создании программ в рамках социального сертификата или сетевой формы взаимодействия, к кото-

рым предъявляются более сложные требования – в особенности к качеству пояснительной записки.

Однако, как показывает практика, именно составление пояснительной записки становится камнем преткновения даже для опытных педагогов. Наиболее сложно даются такие разделы, как «Актуальность», «Новизна», «Отличительные особенности» и «Педагогическая целесообразность программы». Данные разделы требуют не просто формального



заполнения, а глубокого анализа и структурирования материала. Педагог, подобно художнику, выбирающему краски, должен подобрать точные формулировки, чтобы подчеркнуть уникальность своей программы и ее соответствие современным требованиям. Эффективность образовательного процесса напрямую зависит от качества проработки этих разделов.

В этой связи в данной статье мы дадим несколько методических рекомендаций по созданию этих важнейших разделов пояснительной записки, что позволит повысить их качество и, как следствие, эффективность разработанных программ.

Пояснительную записку целесообразно начинать с вступления, которое может быть предварено высказыванием известного человека, ярким выражением или определением, раскрывающим суть реализуемой программы.

*Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше...*

*Это – сознание своей неотъемлемости от Родины, неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и несчастных дней.*

**А.Н. Толстой**

Далее во вступлении пояснительной записки следует дать общую характеристику вида деятельности или предметной области, к которой относится программа. Кроме того, можно использовать цитаты из различных источников, относящихся к тематике программы. Обоснование не должно быть слишком длинным, достаточно одного-двух абзацев. Ниже приведен пример вступления, в котором показана взаимосвязь высказыва-

ний и нормативных документов, но по которому еще не ясно будущее содержание и специфика программы:

*Любовь к Родине и патриотическое воспитание – одна из главных составляющих формирования человека, гражданина и личности. Во все века героизм и доблесть воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью Российского государства, важнейшими факторами сохранения его целостности и развития. В историю нашей страны навечно вписаны дни славных побед, в которые российские войска снискали почет, уважение современников и благодарную память потомков. Победы русского оружия над врагами Отечества всегда широко отмечались российской общественностью.*

*Но, к сожалению, в последнее время большинство молодых людей не интересуются этой информацией, а она способна оказать поистине уникальный воспитательный эффект. На эту особенность обратил внимание еще в XIX веке видный военный деятель и историк Н.Н. Сухотин. Он писал: «Знание своей Родины, знание прошлого ее, знание прошлого военного и боевого своей армии есть... основа для образования народного мировоззрения, такого склада понятий и взглядов, которые сознательно и инстинктивно всегда укажут или подскажут верные и правильные пути в разных случаях деятельности, – основа для развития и укрепления прирожденного чувства любви к Родине – основа для воспитания в каждом из нас веры в силы своего народа, своей армии».*

*Возрождая одну из лучших российских военных традиций, в 1995 г. был принят Федеральный закон «О днях воинской славы (победных днях) России». Дни воинской славы помогают нам*

А.В. Пашкевич





*не забыть, какую роль сыграли прошлые сражения и победы для нашего будущего и теперешнего настоящего.*

При написании данного раздела педагогу следует избегать избыточных и второстепенных деталей, отвлекающих от основных аспектов программы. Вступление должно служить логическим переходом к последующим разделам пояснительной записки, создавая целостное представление о программе.

Следующим разделом пояснительной записки является «Актуальность». В Большом энциклопедическом словаре «актуальность» трактуется как «важность, значительность чего-либо для настоящего момента, современность и злободневность». В контексте пояснительной записки по дополнительной общеразвивающей программе актуальность рассматривается как ориентация на решение значимых проблем дополнительного образования, как ответ на вопрос, зачем современным детям в современных условиях нужна данная программа. Для качественного определения и описания актуальности программы предлагаем педагогам дополнительного образования придерживаться следующих вопросов-ориентиров:

- Какова причина, по которой возникла необходимость создания этой программы?
- Что лежит в основе разработки данной программы?
- Чем ваша программа отличается от других подобных программ?
- Чем конкретно вас не устраивают существующие программы?

Перед тем как начать описание актуальности программы, педагогу следует учесть ее спе-

цифику и содержание, чтобы определить наиболее важные моменты, проблемы и аспекты, которые подчеркнут ее значимость и востребованность в современных условиях. Ответы на предлагаемые вопросы-ориентиры как раз и позволяют качественно и аргументированно обосновать актуальность и значимость программы.

Обоснование актуальности может быть выстроено на следующих факторах:

- фактах-цитатах из нормативных документов и высказываниях известных общественных деятелей;
- современных тенденциях развития системы дополнительного образования, потребностях общества и муниципальном заказе;
- анализе научных исследований, лучших педагогических практик и имеющегося опыта;
- проблеме, на решение которой направлена программа;
- потенциале образовательной организации, включая программу развития и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

*Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения – одна из актуальных задач государства и общества. Полноценное гражданское и патриотическое становление обучающихся невозможно без знания о событиях, сыгравших судьбоносную роль в истории страны. Вполне естественно, что деятельность по решению данной проблемы должна реализовываться как общеобразовательной организацией (на уроках истории России и во внеурочной деятельности – проведение классных часов, мероприятий,*

А.В. Пашкевич



событий), так и в системе дополнительного образования детей через практико-ориентированную деятельность.

Такой деятельностью является дополнительная общеразвивающая программа «Воинская слава России», созданная в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование». Программа создана также с учетом реализации инновационных направлений новой программы развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования “Перспектива”» – «Воспитательный эффект инновационного менеджмента организации дополнительного образования детей и взрослых в условиях цифровизации образования» на 2021–2026 гг.: «Цифровая дидактика дополнительного образования детей и взрослых» и «Воспитание и социализация личности обучающихся в современных условиях». Использование в программе технологий цифровой дидактики позволяет на качественно новом уровне создавать условия для решения проблемы патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения.

Также актуальность программы можно раскрыть через:

- соответствие государственной политике в области дополнительного образования, основным направлениям социально-экономического развития региона и муниципалитета (программа должна быть адаптирована к запросам региональной и муниципальной политики и учитывать потребности общества);
- представление современных идей и актуальных тенденций развития науки и техники

(программа должна учитывать актуальные тенденции развития науки и технологий, а также культуры, экономики и социальной сферы);

- востребованность программы у детей и их семей (программа должна быть привлекательной для целевой аудитории и отвечать их потребностям);
- соответствие действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам (программа должна соответствовать всем требованиям законодательства и быть интегрированной в общую систему образования).

Таким образом, актуальность программы подразумевает обоснование необходимости, важности и целесообразности ее реализации с точки зрения:

- государственного (муниципального) социального заказа, запросов детей и их родителей (законных представителей обучающихся);
- соответствия основным направлениям социально-экономического развития страны и современным достижениям в сфере науки, техники и культуры;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и иных медико-психологических характеристик.

При описании актуальности программы необходимо акцентировать внимание на ее инновационной составляющей, практической значимости и предлагаемых способах решения конкретной проблемы. Для этого можно раскрыть концепцию, идеи, принципы и методы, которые делают программу уникальной и выделяют ее среди аналогичных. Также следует



начать с краткого обоснования важности данного вида деятельности в общей структуре и его влияния на личностный рост обучающегося. Важно отметить, каким образом предлагаемые занятия воздействуют на формирование личности обучающегося и развитие его общих и специальных способностей.

Проведенный анализ должен подтвердить необходимость и целесообразность данной программы. В описании актуальности программы, по сути, должно быть представлено обоснование, которое поможет родителям (законным представителям обучающихся) понять смысл обучения, предложенного разработчиком.

После описания актуальности программы вам необходимо указать ее направленность, выбрав из перечня: художественная, физкультурно-спортивная, социально-гуманитарная, туристско-краеведческая, техническая, естественнонаучная, и уровень освоения (стартовый, базовый, продвинутый). Если программа является разноуровневой и предполагает переход от одного уровня к другому в процессе обучения, необходимо охарактеризовать каждый уровень. Лучше всего сделать это в разделах «Новизна» или «Отличительные особенности».

Следующим разделом пояснительной записки является «Новизна» (указывается, если она действительно есть, если программа не авторская, то этот раздел можно пропустить) и (или) «Отличительные особенности программы». Рассмотрим их по отдельности.

В разделе «Новизна» следует указать только те нововведения, которые делают вашу программу в своем роде уникальной или инновационной, дают право на использование при харак-

теристике программы понятия «впервые». Для этого кратко опишите, что нового было внесено в программу по сравнению с уже существующими аналогами. Новизна может быть связана с новыми решениями в области дополнительного образования, использованием новых форм, технологий и методик преподавания, нововведениями в формах диагностики и подведении итогов реализации программы и т.д.

Новизна может быть объективной (действительное новшество, ранее нигде и никем не используемое), корпоративной (новшество для данной конкретной образовательной организации), субъективной (новшество только для этого педагога, чего не было в его деятельности ранее), характеризующей программу как собственную педагогическую систему. Большим потенциалом новизны в программе обладают процессы интеграции смежных или различных направленностей. Новизна также может касаться отдельных компонентов программы: в постановке задач, в построении учебного плана, в содержании занятий, в применяемых методах, приемах, технологиях и т.д. Причины этих новшеств поясняются в разделе «Педагогическая целесообразность». Пример новизны программы в контексте реализации инновационных подходов, технологий:

*Новизна заключается в сетевой форме реализации программы «Воинская слава России» двумя образовательными организациями – общеобразовательной организацией и учреждением дополнительного образования в рамках применяемых инновационных подходов: компетентностного, системно-деятельностного и технологий цифровой дидактики: телекоммуникационных технологий, цифровых*

А.В. Пашкевич





*образовательных ресурсов. Программа оптимизирует учебно-познавательную, исследовательскую, творческую деятельность обучающихся в рамках изучения событий, приведших к появлению дней воинской славы России, способствует привлечению обучающихся в социально значимую преобразовательную деятельность (создание учебного пособия по дням воинской славы).*

Отличительная особенность – любая особенность вашей программы, которая делает ее уникальной по сравнению с другими подобными программами. В этом разделе следует описать наличие аналогичных программ, созданных другими авторами (чей опыт был использован и обобщен), и указать, чем ваша программа отличается от их программ. Важно раскрыть характерные свойства программы, такие как отличительные черты, оригинальные идеи, инновации, реализуемые принципы и подходы.

Отличительные особенности вашей программы могут быть связаны с различными аспектами:

- со спецификой организации учебного процесса, например, является ли программа модульной, сетевой, заочной с использованием дистанционных технологий или адаптированной;
- с разноуровневым подходом к реализации общеразвивающей программы, подразумевает указание уровней реализации и краткую характеристику каждого из них;
- с учетом выбора предметных областей, применения современных образовательных технологий, методов и средств обучения;

- с конкретизацией ведущих идей, принципов, основных понятий, этапов реализации программы;
- с построением учебного плана, отбором содержания учебных занятий, применяемыми методами и приемами, оценочными средствами и т.д.

Ниже показан принципиально иной подход, созданный в рамках проведенного научного исследования и не имеющий аналогов в системе дополнительного образования:

*Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Воинская слава России» заключается в следующем:*

- *Использование технологий цифровой дидактики при обучении детей – обучение проходит в системе дистанционного обучения «МетодЛаб ДО» на базе Moodle и специально созданного цифрового образовательного ресурса.*
- *Содержание включает в себя разнообразные виды деятельности, что дает возможность обучающимся более глубоко познакомиться с событиями, днями воинской славы, создать разнообразные практические продукты, в том числе в среде цифровых образовательных платформ, приобрести новые умения, навыки, сплотить коллектив команд.*
- *Обучение проходит в форме командной работы. У каждой команды будет свой куратор, который и будет размещать или следить за своевременным размещением на платформе выполненных заданий. В начале обучения каждой команде необходимо будет придумать свой логотип и название. Само обучение будет состоять из двух этапов:*



- 1) *Выполнение заданий по систематизации, структурированию материалов электронно-образовательных ресурсов с целью на выходе создать и выпустить первую часть учебного пособия «Воинская слава России», где обучающиеся команд станут соавторами и примут непосредственное участие в его создании, иллюстрировании, разработке приложений и др.*
- 2) *Участие в конкурсах, посвященных воинской славе. С целью повышения объективности выставленных баллов и мотивации к более качественному выполнению заданий (оценка за каждое задание будет складываться из двух составляющих: профессиональной и общественной экспертизы). Для этого создана специальная образовательная платформа общественной и профессиональной оценки конкурсных работ, где каждый желающий сможет познакомиться с представлениями команд, работами, выполненными по каждому конкурсному заданию, и оценить их.*
- *Использование соревновательного метода предусматривает использование соревновательного начала в качестве подчиненного цели обучения. Соревнование проходит как среди команд по каждому заданию, так и в целом по результату программы. Для стимулирования и повышения мотивации и заинтересованности в качестве выполненных заданий, оценку ставит не педагог, а проводится открытое голосование на специально созданном ресурсе – сайте, на котором может отдать свой голос, оставить комментарий любой пользователь сети «Интернет». В итоге выставляется объективная*

*оценка и выстраивается рейтинг. На основе полученных баллов будет выстраиваться рейтинг команд участников как по каждому конкурсному заданию, так и в целом по всему проекту, по результатам которого лучшей команде будет вручен кубок «Воинской славы России».*

Чтобы качественно описать отличительные особенности программы, педагогу дополнительного образования необходимо хорошо владеть своей предметной областью и видами деятельности, а также быть в курсе существующих программ других авторов по схожей тематике. Для этого важно проводить анализ и сравнение различных программ. Этот раздел пояснительной записки должен быть логически связан с другими разделами, такими как «Новизна» (если она имеется), «Актуальность» и «Педагогическая целесообразность», и не должен дублировать информацию из других разделов.

Педагогическая целесообразность – это обоснование соответствия педагогических действий, направленных на достижение запланированных образовательных результатов программы, используемым средствам. Целесообразность подразумевает, что все компоненты программы (включая содержание, формы работы, методы и средства обучения) должны быть направлены на эффективное достижение поставленных целей и задач, решение конкретных проблем, а также на удовлетворение потребностей и интересов обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Пример педагогической целесообразности через применение современных образовательных подходов:

А.В. Пашкевич



*Педагогическая целесообразность заключается в применяемых в программе компетентностного и системно-деятельностного подходов и цифровой дидактики, которые позволяют обучающимся продуктивно осваивать исторический материал, в том числе при самостоятельном поиске недостающей информации при выполнении того или иного задания, касающегося дней воинской славы России. Дидактической основой программы является телекоммуникационный проект, под которым мы понимаем совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность участников, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности. Постоянная смена заданий предполагает другой взгляд, подход к использованию содержания, что позволяет глубоко и системно изучить и освоить исторические события, сформировать интерес к героическому прошлому нашей Родины. Практические задания постепенно усложняются, при этом нет ни одного «лишнего» или случайного задания (деятельность ради деятельности), а лишь те, что необходимы, и столько, сколько необходимо для качественной проработки содержания учебного пособия по дням воинской славы.*

Практика показала, что раздел «Педагогическая целесообразность» вызывает наибольшие затруднения у большинства педагогов дополнительного образования. Сразу возникает множество вопросов: что включить в данный раздел? Какое обоснование должно быть приведено? В этом разделе педагогу нужно кратко объяснить, почему именно предлагаемые

педагогические действия, подходы и принципы наиболее эффективны для детей, на которых рассчитана программа. Важно указать, какие изменения произойдут в обучающихся, если они будут включены в предлагаемые виды деятельности, если они усвоят предлагаемое содержание, если их работа будет организована в предложенных формах и т.д.

Таким образом, процесс создания пояснительной записки можно сравнить с искусством сборки мозаики, где каждый раздел, от «Актуальности» до «Педагогической целесообразности», занимает свое место в общей структуре программы. Гармоничное сочетание всех компонентов и их логическая взаимосвязь формируют целостную систему. Каждый раздел несет конкретную смысловую нагрузку, а точность формулировок напрямую влияет на успешность реализации программы и открывает новые горизонты для совершенствования образовательного процесса.

Поэтому качественное описание основных разделов пояснительной записки дополнительной общеразвивающей программы – это не просто формальность, а основа для проектирования осмысленного и результативного образовательного процесса. Соблюдение предложенных методических рекомендаций позволит педагогам минимизировать типичные ошибки и разрабатывать уникальные авторские программы.

При этом важно не ограничиваться шаблонными подходами, а смело экспериментировать и искать оригинальные решения, поскольку именно инновационные элементы зачастую становятся решающим фактором, выделяющим программу среди других аналогичных разработок.





### Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну: Методическое пособие. М.: Народное образование, 2023. 162 с.
2. Грецкова С.А., Якушева Е.Л. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ: Методические комментарии. 2-е изд. СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. 40 с.
3. Голубева С.А., Лантухова И.А. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ. Благовещенск: Изд-во ГАУ ДПО «АМИРО», 2022. 111 с.
4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): Методические рекомендации по разработке и реализации. 2-е изд. Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТ-ДиЮ», РМЦ, 2022. 74 с.
5. Методический конструктор по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования детей. Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021. 36 с.
6. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности / сост. Ю.Д. Устинова, С.А. Беширова. Симферополь: [б.и.], 2021. 66 с.
7. Малыхина Л.Б., Меньшикова Н.А., Гусева Ю.Е., Осипова М.В., Зайцев А.Г. Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: Учебно-методическое пособие / под ред. Л.Б. Малыхиной. СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. 155 с.
8. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области: Методические рекомендации / сост. Н.Э. Климова. Екатеринбург: ГАНУ СО «Дворец молодежи», РМЦ, 2021. 24 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ СОДЕРЖАНИЯ  
И РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ «МОБИЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА»



Разработан Freepik.com

PEDAGOGICAL SECRETS OF THE CONTENT  
AND IMPLEMENTATION OF AN ADDITIONAL  
GENERAL EDUCATION PROGRAM  
“MOBILE ROBOTICS”



**А.И. Костюк,**

педагог дополнительного образования,  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи  
имени А.П. Гайдара»,  
г. Москва

**A.I. Kostyuk,**

teacher of additional education,  
State budgetary educational  
institution of additional education  
“Palace of creativity of children and youth  
named after A.P. Gaidar”,  
Moscow

*В статье представлен практический опыт эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Мобильная робототехника», ее концептуальные и содержательные особенности. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, реализующим программы технической направленности, методистам и руководителям учреждений дополнительного образования.*

*The article presents the practical experience of effective implementation of the additional general education program “Mobile Robotics”, its conceptual and content features. The article will be of interest to teachers of additional education, implementing programs of technical orientation, methodologists, and heads of institutions of additional education.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа, профессиональная ориентация, предпрофессиональная подготовка, предметное, метапредметное и личностное (воспитательное) содержание, образовательные результаты.

**Keywords:** additional education of children, additional comprehensive general education program, professional orientation, pre-professional training, subject, meta-subject and personal (educational) content, educational results.

В Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи имени А.П. Гайдара» в течение нескольких лет успешно реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Мобильная робототехника» (далее – программа). Наиболее значимым результатом ее реализации является поступление обучающихся – выпускников программы – в такие учреждения высшего образования, как МГТУ имени Н.Э. Баумана (на факультет машиностроительных технологий) и МАИ (на факультет авиационного и ракетно-космических систем). Эти результаты не единичны и не случайны,

что дает право автору программы поделиться с читателями журнала своим опытом работы. Прежде всего, успешность реализации программы определяется ее комплексным содержанием, которое включает проектирование, конструирование, программирование и управление соревновательными роботами на базе конструктора VEX IQ для участия в соревнованиях Vex IQ Challenge и WorldSkills Russia (компетенция «Мобильная робототехника»). Основным подходом к организации освоения содержания программы является постепенное усложнение занятий от технического моделирования до сборки и программирования роботов.

А.И. Костюк





Освоение обучающимися знаний и умений, приобретение ими компетенций в области программирования и робототехники не ограничивается прохождением тематического содержания учебного плана программы. Мы убеждены, что успешность, вера в себя и осознание ребятами собственных сил и достижений усиливает их интерес к изучаемой предметной области, к проектной созидательной деятельности, к исследованиям, а также к определению тех профессий, где их успехи могут стать основой для новых достижений.

На основе опыта реализации программы и диалогов с выпускниками, поступившими в профильные колледжи и вузы, можно сделать вывод о том, что участие в программе обеспечивает обучающимся не только профессиональную ориентацию, но и освоение знаний и умений, приобретение навыков, развитие способностей к выполнению работ, имеющих отношение к квалификационным характеристикам программистов и сборщиков сложного электронного оборудования, а также создает перспективы получения ими инженерных специальностей, достижения успехов в моделировании, конструировании, экспертизе робототехники. По сути, речь идет о предпрофессиональной подготовке детей в возрасте 13–16 лет.

Сохранение у обучающихся устойчивого интереса к занятиям, проявление ими заинтересованности в возможностях построения своего профессионального пути, обращение к педагогу за помощью в профессиональной ориентации – явные свидетельства качества программы и профессионального успеха педагога дополнительного образования.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в мире насыщенной информационной среды и обновления способов производства. Технологические наборы VEX IQ, используемые в процессе реализации программы, ориентированы на изучение основных физических принципов и базовых технических решений, лежащих в основе всех современных конструкций и устройств. Учащиеся изучают основы робототехники на базе образовательного конструктора VEX IQ, что дает им возможность создавать оригинальные модели, воплощать свои самые смелые конструкторские идеи, изучать язык программирования C++, участвовать в крупнейших робототехнических соревнованиях, таких как Чемпионат «Московские Мастера», конкурс «Юные техники и изобретатели», соревнования Technolab Challenge и попробовать себя в роли инженера.

Учебный план программы ориентирован на получение обучающимися опыта разработки и воплощения собственных проектов. Они конструируют и программируют роботов, представляют их на соревнованиях и конкурсах. Результаты программы – призовые места на уровне города, страны.

Раскроем несколько педагогических секретов успешности реализации программы:

1. трехкомпонентная (предметное, метапредметное, личностное) система целей и задач, содержания обучения и воспитания, форм организации учебного процесса, а также планируемых результатов и форм их оценки;
2. диагностика и мониторинг интересов обучающихся, реализация мер поддержки этих



интересов на основе совместной с каждым ребенком фиксации достижений, определением того, что он делал, что получилось, почему получилось и что может быть сделано на основе достигнутых образовательных результатов;

3. организация командных взаимодействий в учебной группе: дети дорожат возможностью и способностью работать в команде, воплощают в своих технических проектах отношение к близким, культуру мышления и труда, личностные особенности (нравственные ориентации, целевые устремления, этика поведения, морально-волевые качества);
4. постоянная и продуктивная связь с родителями обучающихся.

Эта связь прямая и опосредованная:

- обучающиеся рассказывают в семье о том, что делают, показывают фотографии, собственные разработки;
- обучающиеся говорят с родителями о целях своих проектов, о проблемах, на решение которых направлено то или иное изделие;
- родители узнают от детей и о сложностях в их работах, по договоренности с педагогом взрослые стараются помочь подросткам, не подменяя их технические и организационные решения своими, через постановку вопросов ориентируют их на рассмотрение таких путей и возможностей, которые могут быть верными, продуктивными;
- предметом диалогов в семьях становятся те характеристики работ, достиже-

ний, которые дают педагог и товарищи по учебной группе, устные оценки педагога в отношении качеств, проявляемых обучающимися.

Что имеет особое значение в содержании программы и в результатах ее реализации?

**Предметное:**

- STEM-образование (связь естественнонаучного, технологического, математического, инженерного в предметном содержании программы);
- содержание понятий «технология», «технологический процесс», «конструкция», «механизм», «проект», технологическая лексика;
- опыт, умения, навыки, компетенции, связанные с конструированием, программированием, сборкой соревновательных роботов;
- освоение детьми норм работы с проектными заданиями;
- разработка компьютерной презентации, описания проекта, представление, управление моделью в ходе испытаний;
- осознание и реализация техники безопасности.

**Метапредметное:**

- целеполагание и проблематизация;
- планирование и организация собственной деятельности, рефлексия;
- построение и реализация систем действий, работы с ресурсами;
- организация и осуществление взаимодействий с другими людьми.

**Личностное (воспитательное):**

- участие в реализации календарного плана воспитательной работы;



- проявление нравственной позиции и ценностных ориентаций в целеполагании проекта, а также в перспективах дальнейшей самореализации, в том числе и в контексте профессионального выбора;
- усвоение и проявление этики в общении с другими людьми при решении задач обучения в рамках программы;
- усвоение, проявление, реализация морально-волевых качеств, усилий, направленных на продолжение работ, преодоление препятствий, ресурсных ограничений, в том числе и дефицита времени;
- нравственная оценка событий, условий, результатов программы.

В словах благодарности от обучающихся и их родителей в ходе и по результатам реализации программы, в замечаниях и резюме оцениваются те результаты, которые определены в учебном плане и в программе воспитания. Однако для педагога важны и те результаты, которые не были предусмотрены при разработке программы, а появились в процессе обучения:

- развитие уверенности в своих силах – в работу включено решение интересных и непростых задач, которые встречаются в процессе обучения и помогают обучающимся расширить горизонты познания и развивают у них уверенность в своих силах;
- формирование стремления к самостоятельному созиданию – обучающимся предоставлена возможность прикоснуться к неизведанному миру роботов, что стимулирует их к познанию нового и формированию стремления к самостоятельному созиданию;

- формирование устойчивых трудовых и предпрофессиональных интересов – на это направлено развитие у обучающихся познавательной мотивации к техническому творчеству, которое влияет на выбор рода занятий в будущей жизни;
- формирование навыков проведения экспериментального исследования – на занятиях обучающиеся получают возможность развить словарный запас и навыки общения при объяснении работы модели, также они могут сформировать навыки проведения экспериментального исследования, оценки (измерения) влияния отдельных факторов;
- формирование навыков написания и воспроизведения сценария – обучающиеся получают возможность развить творческое мышление при создании действующих моделей, а также сформировать навыки написания и воспроизведения сценария с использованием модели для наглядности и драматургического эффекта.

Следует подчеркнуть: особое внимание автор программы уделяет тому, что важно не только для одного обучающегося, а для всех, а также тому, что сегодня оценивается как незапланированные образовательные эффекты программы, но что в будущем может стать ее результатами.

Сказанное выше позволяет говорить нам о важных достижениях педагога, которые создают условия для дальнейшего совершенствования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мобильная робототехника», ее методического, организационного и технического обеспечения.

А.И. Костюк





*Приложение.  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мобильная робототехника»*

### **Список источников:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 года (в редакции от 15 мая 2023 г.).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Каширин Д.А., Федорова Н.Д. Основы робототехники VEX IQ: Учебно-методическое пособие для учителя. М.: Издательство «Экзамен», 2016. 136 с.
4. Мацаль И.И., Нагорный А.А. Основы робототехники VEX IQ: Учебно-наглядное пособие для ученика. М.: Издательство «Экзамен», 2016. 144 с.
5. Молчанова Е.М. Павлицев А.А. Педагогический дизайн. М., 2021 [Электронный ресурс]. – URL: <https://dpgaidar.mskobr.ru/articles/4162> (дата обращения 26.09.2024).
6. Положение о конкурсе проектных и исследовательских работ «Проектный рейс» ГБОУДО ДТДиМ имени А.П. Гайдара [Электронный ресурс]. – URL: <https://dpgaidar.mskobr.ru/proekty/nashi-proekty/proektnyy-reys> (дата обращения 13.02.2025).
7. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Методические рекомендации. М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2022 [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/upload/iblock/d5f/qpet0u4iwjhb627b0xv8o5p4k65eigzj.pdf> (дата обращения 13.02.2025).

## ВЫРАБОТКА ЕДИНЫХ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК МЕТОД БОРЬБЫ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ВЫГОРАНИЕМ ПЕДАГОГА



Разработано KamranAydinov / Freepik.com

DEVELOPMENT OF UNIFIED CRITERIA FOR EVALUATING  
PROJECTS IN ELEMENTARY SCHOOL AS A METHOD  
OF COMBATING PROFESSIONAL BURNOUT OF TEACHERS



**М.В. Васюнина,**

учитель начальных классов,  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Образовательный центр “Протон”»,  
г. Москва  
E-mail: vasiuninamv@protonmos.ru

**M.V. Vasyunina,**

primary school teacher,  
State Budgetary Educational Institution  
“Educational center ‘Proton’”,  
Moscow  
E-mail: vasiuninamv@protonmos.ru

*Проблема профессионального выгорания педагогов начальной школы становится все более актуальной в современном образовательном контексте: высокая рабочая нагрузка и эмоциональное истощение негативно сказываются как на здоровье учителей, так и на качестве образовательного процесса. Эффективным инструментом снижения профессионального выгорания учителя может стать проектная деятельность, однако необходимы четкие ориентиры, которые помогут ему сосредоточиться на творчестве и избежать путаницы в оценивании. Единые критерии оценивания способствуют получению ясной обратной связи, создавая понятные и достижимые условия для профессионального роста учителя.*

*The problem of professional burnout of elementary school teachers is becoming more and more relevant in the contemporary educational context: high workload and emotional exhaustion negatively affect both teachers' health and the quality of the educational process. Project activities can be an effective tool to reduce teacher's professional burnout, but teachers need clear guidelines that will help them to focus on creativity and avoid confusion in evaluation. Uniform evaluation criteria facilitate feedback, creating clear and achievable conditions for teacher's professional growth.*

**Ключевые слова:** проектная деятельность, профессиональное выгорание учителя, эмоциональное истощение, баланс между работой и личной жизнью, поддержка на рабочем месте, снижение стресса, мотивация учителя, критерии оценки, мотивационные стратегии.

**Keywords:** project activities, teacher burnout, emotional exhaustion, work-life balance, workplace support, stress reduction, teacher motivation, evaluation criteria, motivational strategies.

Проблема выгорания педагогов начальной школы становится все более актуальной в современной системе образования. Впервые термин «эмоциональное выгорание» предложил в 1974 году Г. Фрейдберг, рассматривавший процесс выгорания как деморализацию, разочарование и крайнюю усталость. При описании он опирался на результаты наблюдений за работниками психиатрических учреждений и на свой личный опыт [10]. Многочисленные исследования отечественных

и зарубежных ученых (К. Маслач, С. Джексон, Г. Фрейдберг, В.В. Бойко, В.Е. Орёл, Н.Е. Водопьянова, Е.С. Старченкова и др.) показывают, что высокая профессиональная нагрузка, эмоциональное выгорание и недостаток вовлеченности в процесс профессионального развития могут негативно сказаться не только на здоровье самих учителей, но и на качестве образовательного процесса. В этом контексте проектная деятельность в начальной школе может стать эффективным методом,

М.В. Васюнина



способствующим не только активизации учебного процесса, но и снижению профессионального выгорания педагогов.

На основе трудов В.В. Бойко мы выделили несколько *ключевых факторов эмоционального выгорания* в профессиональной деятельности, которые проявляются через специфические симптомы на разных этапах работы учителя [1; 2]:

1. Высокая эмоциональная нагрузка. Учителям часто приходится справляться не только с учебным процессом, но и с разнообразными конфликтами, проблемами учеников и ожиданиями родителей.
2. Недостаток поддержки. Педагоги могут ощущать себя изолированными и недооцененными в своем окружении из-за несоответствия результатов труда затраченным на него силам.
3. Монотонность работы. Постоянство в методах и подходах может привести к снижению интереса и мотивации как учителя, так и учащихся.
4. Отсутствие профессионального роста. Четкие критерии оценивания помогают учителям понять, как они могут улучшить свои методы работы, какие области требуют внимания.
5. Отсутствие ориентиров для учителя. Если учитель не знает, на что опираться в своей работе, это может привести его к неопределенности в подходах к обучению и проектированию уроков и заставить испытывать стресс и неуверенность в своих действиях.

В последние десятилетия подходы к обучению в начальной школе кардинально изменились. В центре образовательного процесса

находятся не только знания, но и ключевые навыки и умения, а также эмоциональный и социальный интеллект. В этом контексте проектная деятельность приобретает особую значимость и становится неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Однако отсутствие единых критериев оценивания проектных работ может стать одним из факторов, напрямую влияющих на уровень стресса и беспокойства у педагогов, способствуя их профессионально-эмоциональному выгоранию и снижению эффективности труда.

Проектная деятельность – форма учебной работы, при которой учащиеся включены в решение реальных проблем, создают в процессе коллективной работы различные продукты (исследование, модель, выставку и пр.). Работа над проектом включает в себя планирование, исследование, реализацию и презентацию результатов. Проектная деятельность позволяет соединять знания из разных предметных областей, применять математические, литературные, художественные и научные знания для решения реальных задач. Такой подход не только помогает учащимся видеть взаимосвязи между различными дисциплинами, углубляет понимание материала, но и способствует развитию таких личностных качеств, как ответственность, настойчивость и самоконтроль.

Для самих педагогов участие в проектной деятельности также имеет большое значение: они могут подходить к обучению конструктивно и реализовывать свои творческие амбиции. Это помогает им избежать рутины в работе, предоставляет возможность расширять свои знания, экспериментировать с новыми методами. Достижение учащимися призовых





мест и их положительный отклик повышают самооценку педагога и его уверенность в собственных силах, что, в свою очередь, способствует снижению уровня стресса и укреплению мотивации к дальнейшей работе.

Таким образом, интеграция проектной деятельности в учебный процесс не только обогащает образовательный опыт учащихся, но и создает поддерживающую среду для педагогов, помогая им справляться с факторами, приводящими к выгоранию. Участвуя в таком процессе, учителя могут лучше планировать свою работу, расставлять приоритеты и концентрироваться на достижении результатов, что является ключевым для их профессионального и личностного роста.

Изучив различные конкурсные программы [7; 8], мы сделали вывод, что содержание критериев зачастую состоит только из пере-



числения структуры работы без необходимых учителю пояснений. Отсутствие разъяснений может касаться нескольких важных аспектов:

1. Неопределенность содержания критериев. Описание критериев только в виде структурных элементов, таких как «наличие введения, основной части, заключения», может затруднить понимание того, что именно подразумевается под каждым из элементов. Учащиеся и учителя могут не знать, какие конкретно требования предъявляются к каждому разделу.
2. Отсутствие контекста и примеров. Указание лишь на структуру без контекста или примеров усложняет восприятие исследования и создает трудности в понимании, особенно для начинающих педагогов и младших учащихся. Важно не только знать, что нужно включить в проект, но и понимать, как это сделать качественно.
3. Неясные требования к оценке. Без пояснений участники проектной деятельности могут иметь разные интерпретации критериев. Один учащийся может сосредоточиться на количестве информации, тогда как другой может уделить больше внимания качеству и оригинальности, что может привести к неравномерным оценкам.
4. Необходимость адаптации. Рядом с критериями необходимо описывать, как они могут быть адаптированы в зависимости от уровня учащихся, предмета или типа проекта. Без этих пояснений учителя могут не знать, как применять критерии в своих конкретных образовательных условиях.

Исходя из вышперечисленного, мы выделили наиболее значимые *критерии оценивания*

М.В. Васюнина



*проектных работ* в начальной школе и разработали шкалу, которая поможет педагогу сориентироваться при реализации проекта:

### **1. Соответствие теме и цели проекта**

*Описание:* оценивается соответствие проекта заявленной теме и целям, поставленным в начале работы. Учителю вместе с учащимися необходимо проанализировать информацию к научить учащихся формулировать цель и ставить задачи, которые позволят решить проблему исследования.

*Шкала оценивания:*

- **5 баллов:** проект полностью соответствует заявленной теме и цели, поставленные задачи способствуют достижению цели;
- **4 балла:** проект соответствует заявленной теме, цель сформулирована верно, но не все задачи ведут к достижению поставленной цели;
- **3 балла:** есть несоответствия между проектом, темой или целью; решаемые задачи не раскрывают сути исследования, поэтому проект требует значительной коррекции;
- **2 балла:** задачи проекта не соответствуют теме и целям, из-за чего нарушена логика содержания, причинно-следственные связи; необходимо полное переосмысление содержания;
- **1 балл:** проект не имеет ясной связи с заявленной темой и целями.

### **2. Креативность и оригинальность**

*Описание:* оценивается степень новизны и оригинальности подхода к заданию. Учитель помогает учащимся правильно оформить работу, используя научные методы исследования, но пути решения они ищут и реализуют само-

стоятельно, демонстрируя творческие идеи и уникальные способы их реализации.

*Шкала оценивания:*

- **3 балла:** идея новая, ранее не встречалась, при решении задачи был применен нестандартный подход;
- **2 балла:** проект имеет элементы оригинальности, но они основываются на популярных решениях похожих задач;
- **1 балл:** идея не оригинальна, она часто обсуждается, в работе исследуется стандартное решение задачи.

### **3. Анализ и исследование**

*Описание:* оценивается способность учащихся проводить анализ и синтез, собирать данные и применять их для ответа на вопрос по теме исследования.

*Шкала оценивания:*

- **5 баллов:** отличный анализ, использование различных источников и методов, собрано достаточно данных для раскрытия темы и свободно используется исследование для выводов и ответов на вопросы;
- **4 балла:** понимание информации, но с небольшими недостатками, использованы и изучены разнообразные источники;
- **3 балла:** ответы на вопросы верные, но односторонние, отсутствуют рассуждения по теме;
- **2 балла:** воспроизводится заранее прописанный сценарий выступления, затруднения при ответе на вопросы, отсутствует способность прийти к верным выводам;
- **1 балл:** нет анализа или данных, слабое владение информацией по исследованию.



#### 4. Командная работа (для групповых проектов)

*Описание:* оценивается степень участия каждого члена группы в проекте. В начальной школе учитель помогает определить роли, которые нужны для получения общего результата. Однако важно, чтобы при работе в группе учащиеся самостоятельно распределяли роли, решали возникающие внутригрупповые конфликты и достигали учебной цели путем решения поставленных задач. Успех группового проекта зависит не только от индивидуальных усилий, но и от того, как участники смогут работать вместе.

*Шкала оценивания:*

- **5 баллов:** группа смогла выбрать лидера и грамотно распределила обязанности между участниками; все члены команды активно участвовали, и каждый внес значительный вклад в проект; группа успешно подготовила учащегося, который успешно защитил результат работы группы;
- **4 балла:** учащиеся смогли распределить роли в группе, все участники активно уча-



ствовали, но у некоторых были затруднения, нужна была помощь учителя, либо были конфликты, которые решились и не повлияли на конечный результат;

- **3 балла:** учащиеся смогли распределить роли, но не учли нагрузку на каждого участника, в результате один-два участника внесли более значительный вклад в решение задачи, чем остальные члены команды; задачи проекта решены неверно или выполнены лишь частично;
- **2 балла:** командная работа была неэффективной; участники сталкивались с трудностями во взаимодействии или, несмотря на распределение ролей, часть участников не участвовала в работе над проектом; задачи проекта не достигнуты;
- **1 балл:** отсутствие командного духа и сотрудничества, проект не выполнен.

Наличие обоснованных единых критериев оценки проектной деятельности помогает предотвратить профессиональное выгорание учителя следующими способами:

- упрощение процесса оценивания (четкие критерии делают процесс оценки проще и быстрее, снижая нагрузку на учителя);
- предсказуемость (единые критерии создают стабильную систему, что уменьшает неопределенность и стрессы);
- конструктивная обратная связь (ясные критерии позволяют давать целенаправленную обратную связь, снижая количество вопросов и экономя время);
- поддержка профессионализма (четкие критерии повышают уверенность учителя в своих навыках и способствуют удовлетворенности работой);



- самостоятельность учащихся (понятные ожидания позволяют им работать автономно, уменьшая их зависимость от учителя).

*Подведем некоторые итоги.* Проектная деятельность в начальной школе обладает значительным потенциалом в борьбе с профессиональным выгоранием педагогов: она создает более динамичную и привлекательную образовательную среду, способствует профессиональному развитию и укрепляет коллегиальные связи. Выработка единых критериев оценки проектной работы обучающихся не только способствует объективизации процесса оценивания, но также поддерживает внутренний настрой педагога и его самооценку. Четкие и понятные критерии создают для учителя комфортные усло-

вия, формируя его уверенность в собственных силах и стимулируя профессиональный рост. Это, в свою очередь, позитивно сказывается на качестве обучения и способствует созданию продуктивной и вдохновляющей образовательной среды.

Учителя, вовлеченные в проектную деятельность, имеют больше шансов на восстановление своих сил, повышение удовлетворенности от профессии и, как следствие, улучшение качества учебной деятельности учащихся. Таким образом, внедрение проектной деятельности в образовательную практику может стать важным шагом к улучшению не только индивидуального профессионального благополучия педагогов, но и всей образовательной среды в школе.

#### Список источников:

1. Бойко В.В. Синдром эмоционального «выгорания» в профессиональном общении. СПб: Питер, 2003. 474 с.
2. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других. М.: Информационный издательский дом Фелин, 1996. 256 с.
3. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика: Практическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2025. 336 с.
4. Егорышев С.В. Эмоциональное выгорание учителей как фактор снижения эффективности их профессиональной деятельности // Вестник РУДН. Серия: социология. 2023. Т. 23. № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-vygoranie-uchiteley-kak-faktor-snizheniya-effektivnosti-ih-professionalnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 15.03.2025).
5. Ильина Е.Н. Проектные задачи в начальной школе // Народное образование Якутии. 2021. № 4 (121) [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48461032> (дата обращения: 15.03.2025).
6. Орёл В.Е. Исследование феномена психического сгорания в отечественной и зарубежной психологии // Проблемы общей и организационной психологии: Сб. науч. трудов. Ярославль: [б.и.], 2015. С.112–118.
7. Положение о XIII Московском открытом городском Конкурсе проектных, исследовательских и реферативных работ школьников по астрономии, ракетной технике и космонавтике с участием регионов РФ «Через тернии к звездам» [Электронный ресурс]. – URL: [https://1155.mskobr.ru/attach\\_files/upload\\_users\\_files/67655d4172928.pdf](https://1155.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/67655d4172928.pdf) (дата обращения: 15.03.2025).
8. Положение о проведении международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы воспитания и обучения младших школьников» [Электронный ресурс]. – URL: <https://pedmir.ru/conf/11> (дата обращения: 15.03.2025).





9. Рачковская Н.А. Развитие эмоциональной культуры педагога: методология, теория, практика: Монография. М.: ПЕРО, 2025. 184 с.
10. Freudenberger, H.J. Staff Burn-Out. *Journal of Social Issues*, 1974. № 30 (1). P. 159–165 [Электронный ресурс]. – URL: <http://dx.doi.org/10.1111/j.1540-4560.1974.tb00706.x> (дата обращения: 15.03.2025).
11. Maslach C., Jackson S.E. *Maslach Burnout Inventory*. Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press, 1996. P. 191–218.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПОВЫШЕНИЯ  
ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Разработано Freepik.com

CREATING POSITIVE MOTIVATION FOR STUDENTS  
AS ONE OF THE FACTORS FOR IMPROVING  
THE EFFECTIVENESS OF EDUCATIONAL ACTIVITIES



**И.О. Румянцева,**  
социальный педагог,  
педагог дополнительного образования  
E-mail: ira.rumjanzewa.01@inbox.ru

**Л.А. Рященко,**  
педагог-организатор  
E-mail: rla333@rambler.ru

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»,  
структурное подразделение  
«Клубы по месту жительства»,  
г. Владимир

Статья посвящена вопросам развития у обучающихся положительной мотивации к учебной деятельности (на основе опыта создания ситуации успеха для повышения познавательной мотивации детей и подростков в клубах по месту жительства Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Владимира). Статья будет интересна всем категориям педагогов, организующих учебную деятельность обучающихся.

The article is devoted to the development of positive motivation for educational activities among students (based on the experience of creating a situation of success to increase the cognitive motivation of children and adolescents in clubs at the place of residence of the Municipal Autonomous Institution of additional education "Palace of Children's (Youth) Creativity" of the city of Vladimir). The article will be of interest to all categories of teachers organizing the educational activities of students.

**Ключевые слова:** мотив, мотивация, учащиеся, ситуация успеха, дополнительное образование детей.

**Keywords:** motive, motivation, students, situation of success, additional education of children.

Объективный анализ современной педагогической практики позволяет констатировать, что в последнее время уровень заинтересованности обучающихся к процессу обучения заметно снизился. Это актуализирует реализацию педагогами одной из профессиональных задач – стимулирования активности и интереса обучающихся к получению новых знаний и опыта, что, в свою очередь, будет способствовать и личностному развитию учащихся, и повышению эффективности учебно-

го процесса. Особенно важно делать это в условиях дополнительного образования детей, так как особенностями данного вида образования являются: практическая направленность образовательного процесса, удовлетворение индивидуально-групповых образовательных потребностей, добровольность.

Развитие мотивации в дополнительном образовании становится особенно важным, поскольку она оказывает значительное влияние на:

**I.O. Rumyantseva,**  
social teacher,  
additional education teacher  
E-mail: ira.rumjanzewa.01@inbox.ru

**L.A. Ryashchenko,**  
teacher-organizer  
E-mail: rla333@rambler.ru

Municipal Autonomous Institution  
of additional education  
"Palace of Children's (Youth) Creativity",  
"Clubs in the area of residence",  
Vladimir



- выбор вида занятий (формирование мотивации в положительном аспекте делает посещение занятий успешным и позитивным);
- повышение продуктивности обучения (интерес к предмету пробуждает в обучающемся желание возвращаться к нему вновь и вновь);
- развитие личности обучающихся (в условиях дополнительного образования активно совершенствуются их творческие способности, формируется общий уровень культуры, организуется досуг и др.);
- дальнейшую социализацию личности (увлечение общим делом содействует сплоченности и взаимодействию людей).

Существует множество трактовок понятий «мотив» и «мотивация». Часто эти понятия отождествляются. Понятие «мотив» трактуется различными авторами как: потребность (Ж. Ньютенн, А. Маслоу); переживание и удовлетворение потребности (С.Л. Рубинштейн); какой-либо предмет, идея, представление, мысль, чувства и эмоции (Л.И. Божович) [2]. Понятие «мотивация» имеет различные трактовки: совокупность факторов, которые поддерживают и направляют поведение, т.е. определяют его (К. Мадсен, Ж. Годфруа); совокупность мотивов (К.К. Платонов); процесс психической регуляции определенной деятельности (М.Ш. Магомед-Эминова); процесс воздействия мотива и механизм, который способен определять возникновение, направление и способы осуществления различных видов деятельности (И.А. Джидарьяна); совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность (В.К. Вилюнас). Многообразие трактовок мотивации, а также

различные взгляды на соотношение мотива и мотивации позволяют рассматривать мотивацию как динамический процесс формирования мотива как побудителя и основания поступка [5].

В исследованиях отечественных авторов мотивация рассматривается как многоуровневая и динамичная система, в состав которой входят потребности, интересы, стремления, установки, ценности, нормы, эмоции. При этом поведение индивида определяется посредством взаимодействия различных мотивов [2].

По мнению Б.И. Додонова, структура мотивации включает в себя четыре элемента:

1. получение удовольствия от деятельности;
2. значимость предстоящей активности, деятельности, конечного результата для конкретного человека;
3. наличие вознаграждения, «мотивирующая часть», представляющая собой побудитель к активности и деятельности;
4. элемент принуждения, который оказывает давление на индивидуума;

Первые два элемента определяют нацеленность на сам процесс деятельности и ее результат, являются внутренними составляющими, в то время как последние два элемента определяют воздействие внешних факторов окружающей действительности [2].

Мотивация играет большую роль в процессе обучения, она оказывает влияние на успешность самой учебной деятельности. Познавательная мотивация – процесс, в ходе которого происходит активное освоение знаний, проявляется заинтересованность к процессу обучения [7]. Отрицательная познавательная мотивация может привести к снижению





успеваемости, отсутствию личностного роста и развития, а нередко и к асоциальному поведению (совершение правонарушений, различного рода зависимости и др.). Как и любая другая, учебная деятельность имеет полимотивированный характер, т.е. имеет место одновременное воздействие различных мотивов, стимулирующих и регулирующих поведение человека [4].

М.В. Гамезо выделяет следующие виды мотивации, связанной с результатами учебного процесса: отрицательная и положительная. В качестве отрицательной мотивации выступают стремления индивидуума, возникающие вследствие осознания им определенных неудобств и неприятностей, которые могут возникнуть, если он не будет учиться. Положительная мотивация имеет положительный характер и также находится в зависимости от мотивов, лежащих в основе внеучебной деятельности. По мнению автора, положительная мотивация имеет две формы. Одна из них определяется значимыми для человека социальными побуждениями, а учебная деятельность при этом выступает средством освоения культурных ценностей. В основе другой формы лежат узколичностные мотивы: стремление получить социальное одобрение, стремление к благополучию и др. [6]

Одной из задач педагога в процессе обучения является формирование и поддержание у обучающихся положительной познавательной мотивации. Поэтому важно организовать процесс обучения таким образом, чтобы сформировать у обучающихся положительный мотивационный цикл:

1. возникновение познавательного интереса – на этом этапе важно укрепить значи-

мость прошлых достижений и успехов («мы с вами успешно выполнили, справились...»), а также создать мотив относительной неудовлетворенности («мы с вами не успели сделать, узнать...»), укрепить мотивы нацеленности на последующую деятельность («это будет важно в ситуациях...»);

2. подкрепление и усиление возникшего познавательного интереса – на этом этапе целесообразно чередовать различные виды деятельности, стимулировать самостоятельный поиск учащихся, обучать их самоконтролю и самооценке;
3. пробуждение интереса к завершению деятельности – данный этап подразумевает работу педагога в направлении создания у каждого учащегося положительного личного опыта деятельности, это будет обуславливать возникновение позитивной установки на дальнейшее познание и обучение [4].

Формированию положительной мотивации в процессе обучения способствуют:

1. личность педагога (стиль педагогической деятельности, свободное владение своим предметом, личностные характеристики – эмпатия, открытость, доброжелательность);
2. содержание учебного материала (несомненно, содержание программы и материал должны быть разнообразными, доступными для освоения); одним из приемов, который способствует пробуждению интереса к познанию, является «отстранение» – демонстрация учащимся нового, неожиданного и важного материала в обыденном и привычном; при этом обучение новому



таким образом должно опираться на уже изученный материал, уже имеющиеся знания [4]; наряду с этим, содержание учебного материала должно быть увлекательным и интересным для обучающихся;

3. правильная организация учебной деятельности (создание мотивационного цикла, непосредственно познавательного этапа, а также осуществление обучающимися самоконтроля и самооценки);
4. использование коллективных форм работы в процессе обучения – групповая и парная формы работы обучающихся также способствуют формированию положительной мотивации к обучению (это обусловлено тем, что в ходе групповой работы каждый обучающийся имеет возможность получить положительную оценку со стороны других, стремится занять определенную роль, тем самым развивается индивидуальная и групповая ответственность, происходит развитие индивидуальных характеристик личности, навыков командной работы, совершенствование коммуникативных навыков обучающихся) [1, с. 232];
5. применение разнообразных методов и приемов, демонстрирующих новизну в ходе обучения;
6. организация поисковой деятельности обучающихся;
7. создание ситуаций успеха, проблемных ситуаций, стимулирующих познавательную активность обучающихся [8, с. 336].

Переживание успеха воодушевляет человека, дарит ему ощущение радости и эмоционального подъема, дает силы на новые поиски и открытия. Человек чувствует внутреннее

удовлетворение от проделанной работы, у него формируются новые мотивы деятельности, меняется уровень самооценки и самоуважения. При этом ситуация успеха позволяет достичь определенных результатов как для отдельного обучающегося, так и для группы в целом. Положительные переживания позволяют обучающемуся приступить к деятельности с радостью и удовольствием.

Создание ситуации успеха позволяет:

1. повышать познавательную мотивацию обучающихся;
2. повышать их работоспособность;
3. выравнять негативные личностные характеристики обучающихся: замкнутость, неуверенность и др.;
4. развивать и совершенствовать их положительные личностные характеристики: активность, самостоятельность, ответственность, открытость, коммуникабельность и др.;
5. сохранять положительную психологическую атмосферу в коллективе [3, с. 137].

Ситуацию успеха можно создать с помощью:

1. применения похвалы – частота применения зависит от педагога в отношении конкретного обучающегося (при этом нужно помнить, что бесконечная похвала не имеет положительного результата);
2. использования приема «эврика», позволяющего обучающемуся самостоятельно прийти к неожиданному выводу, раскрывающему неизвестные ему до этого факты и сведения (к примеру, можно описать стихотворение рисунком или описать героя, сняв о нем фильм, и др.);



3. чередования заданий разной сложности – обучающиеся, которые самостоятельно выбирают себе задания в зависимости от объема, сложности и формы работы, с удовольствием включаются в работу (при этом важно, чтобы тема задания была одинаковой);
4. создания портфолио – наглядная демонстрация личных достижений обучающихся стимулирует их познавательный интерес и активность;
5. применения методики коллективной творческой деятельности, игровых приемов и методов, психогимнастических упражнений и др. [3]

Подводя некоторые итоги, можно констатировать, что мотивация в процессе обучения играет значимую роль. Она оказывает положительное влияние на обучение и развитие личности обучающихся, их творческих спо-

собностей. Положительная мотивация ориентирует их на учебную деятельность (при особой заинтересованности человек быстрее и лучше погружается в материал, проявляет повышенный интерес в самостоятельном изучении), задает направление деятельности (при этом легче преодолеваются учебные трудности), дает возможность «выходить за рамки» (благодаря этому происходит развитие кругозора, стимулирование к новым поискам и открытиям).

Именно поэтому чрезвычайно важно стимулировать обучающихся и поддерживать положительную познавательную мотивацию в ходе обучения, используя различные средства и методы. Важно помнить: учебный процесс, который инициируется внутренними и внешними стойкими позитивными мотивами, становится фактором личностного развития и роста.

#### Список источников:

1. Бабурина Т.Е., Котельникова И.Б., Сухина Е.А. [и др.]. Влияние групповой и парной работы на развитие мотивации младших школьников // Молодой ученый. 2024. № 15 (514) [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/514/112953/> (дата обращения: 06.04.2025).
2. Богданова Н.В. Проблема изучения мотивации в психолого-педагогической литературе // Проблемы Науки. 2024. № 2 (189) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-izucheniya-motivatsii-v-psihologo-pedagogicheskoy-literature> (дата обращения: 06.04.2025).
3. Голдобина Л.М., Буток С.В., Капустина О.Н. Создание ситуации успеха в учебной деятельности младших школьников // Инновационная наука. 2024. № 1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-situatsii-uspeha-v-uchebnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-1> (дата обращения: 06.04.2025).
4. Евдокимова М.М., Арапова П.И. Формирование познавательной мотивации младших школьников // E-Scio. 2021. № 6 (57) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-poznavatelnoy-motivatsii-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 06.04.2025).
5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2011. 512 с.
6. Маленьких Н.А., Нургалеев В.А. Познавательные мотивы субъекта как предмет психологического анализа // Сибирский педагогический журнал. 2012. № 3. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poznavatelnye-motivy-subekta-kak-predmet-psihologicheskogo-analiza> (дата обращения: 06.04.2025).



7. Мурадова С. Формирование познавательной активности младших школьников // Наука и мировоззрение. 2025. № 31 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-poznavatelnoy-aktivnosti-mladshih-shkolnikov-1> (дата обращения: 06.04.2025).
8. Юнусова Э.А. Методы и приемы формирования мотивации к учебной деятельности в младшем школьном возрасте // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 73-1 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-formirovaniya-motivatsii-k-uchebnoy-deyatelnosti-v-mladshem-shkolnom-vozhraze> (дата обращения: 06.04.2025).



